

# بہادر شاہ ظفر

آخری تاجدار ولی محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر

کے  
حالات زندگی اور انکی شاعری پر تبصرہ

از  
جناب منشی امیر احمد صاحب لوی بی اے

(پیشتر ڈپٹی کلکٹر)  
امیر محل لکھنؤ کالج کالوری ضلع مہنہ

کے شاعری پر لکھنے والے مطبوعہ گزشتہ

پر پڑھنے والے اسکینڈل لازم بطبع

جولائی ۱۹۳۵ء

طبع اول - - - - - قیمت مہر

داغ فراق صحبت شب کی جلی پڑی  
ایک شمع رگھئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے  
عالتب

تختیاری پراخ گان آفرین  
روشن - سبز - سرخ و ...  
پیشتر که بی چونگی ...



# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	اجوال سلطنت	۱	تمہید
۶۹	مرزا اور انجنت اور مرزا شاہ رخ	۳	سلطنت مغلیہ کا حال زار
۷۴	ولی عہدی کا قضیہ نامرضیہ	۴	شاہ عالم
۷۷	مرزا سیلمان شکوہ	۸	ولادت ظفر
	شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے	۹	تعلیم و تربیت
۸۰	تبدیل مذہب کا افسانہ -	۱۳	بیعت
۸۷	مرزا جواں بخت کی شادی	۱۶	سلطنت کی حالت
۹۰	تصویر	۱۷	شاہزادہ جواں بخت
۹۲	محاسن اخلاق	۲۱	غلام قادر کا ظلم
۹۳	شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال اور غالب	۲۶	مرہٹوں اور انگریزوں کی فیضہ خواری
	کی شاگردی	۳۰	وفات شاہ عالم
۹۵	امینی بہادر سے تعلقات و ولیعہدی کا قضیہ	۷	اکبرانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قضیہ
۹۷	عذر ۱۸۵۷ء	۳۲	مرزا جہانگیر لکھنؤ میں
۱۲۲	قید فرنگ اور وفات	۳۳	پھولوں کا پھیر کھٹ
۱۲۵	ظفر کی شاعری پر ریویو	۳۶	شادی اور موت
۱۳۷	محاسن اور معائب کی مثالیں	۴۰	حکومت کا حال زار
۱۴۶	انتخاب قلعہ	۴۸	بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی
۱۴۹	کلیات ظفر	۵۲	اخراجات شاہی اور سخاوت
۱۵۱	دیگر مالیقات ظفر	۶۰	تعمیرات



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بہادر شاہ ظفر

## مہتد

پس مرگے مزار پر جو یا کسی نے جلادیا

اُسے آہ دامنِ باد نے سرِ شام ہی سے بچھا دیا

یہ انگریزی حکومت کا جاہ و جلال سلطنتِ برطانیہ کا اقبال تھا۔ یا فوجی عدالتوں کی ڈاڑھی کا  
اندیشہ تعزیراتِ ہند کی سخت گیری کا خطرہ کہ بہادر شاہ کو ان کے ہم وطنوں نے بالکل فراموش  
کر دیا۔ مرحوم نے قیدِ فرنگ کی مصیبتیں جھیلیں جلا وطنی کے الام برداشت کئے جسرتِ یکبسی  
کی موت نصیب ہوئی ۵

نہ قل ہو نہ پھول اور نہ میلا ہے مرامِ وہ سب سے اکیلا ہے

لیکن برِ اعظمِ ہند وستان کے کسی باشندے کو صدارتِ احتجاج بلند کرنیکی ہمت نہوئی۔

خاتمِ السلاطین بادشاہ بھی تھے۔ اور ورنش بھی عالم بھی تھے اور صوفی بھی شاعر بھی تھے اور  
نثار بھی زند بھی تھے اور زاہد بھی قادر انداز بھی تھے اور شہسوار بھی تدبیر بھی تھے اور صادق اللقا

بھی قوم پرست بھی تھے اور عدالتِ شعار بھی۔ دشمنوں کی تہمت تراشی یا پیرانہ سالی کی ایک  
اجتہادی غلطی نے تمام کمالات پر پانی پھیر دیا۔ <sup>۱۵۵</sup> <sup>۱۵۶</sup> <sup>۱۵۷</sup> <sup>۱۵۸</sup> <sup>۱۵۹</sup> <sup>۱۶۰</sup> <sup>۱۶۱</sup> <sup>۱۶۲</sup> <sup>۱۶۳</sup> <sup>۱۶۴</sup> <sup>۱۶۵</sup> <sup>۱۶۶</sup> <sup>۱۶۷</sup> <sup>۱۶۸</sup> <sup>۱۶۹</sup> <sup>۱۷۰</sup> <sup>۱۷۱</sup> <sup>۱۷۲</sup> <sup>۱۷۳</sup> <sup>۱۷۴</sup> <sup>۱۷۵</sup> <sup>۱۷۶</sup> <sup>۱۷۷</sup> <sup>۱۷۸</sup> <sup>۱۷۹</sup> <sup>۱۸۰</sup> <sup>۱۸۱</sup> <sup>۱۸۲</sup> <sup>۱۸۳</sup> <sup>۱۸۴</sup> <sup>۱۸۵</sup> <sup>۱۸۶</sup> <sup>۱۸۷</sup> <sup>۱۸۸</sup> <sup>۱۸۹</sup> <sup>۱۹۰</sup> <sup>۱۹۱</sup> <sup>۱۹۲</sup> <sup>۱۹۳</sup> <sup>۱۹۴</sup> <sup>۱۹۵</sup> <sup>۱۹۶</sup> <sup>۱۹۷</sup> <sup>۱۹۸</sup> <sup>۱۹۹</sup> <sup>۲۰۰</sup> <sup>۲۰۱</sup> <sup>۲۰۲</sup> <sup>۲۰۳</sup> <sup>۲۰۴</sup> <sup>۲۰۵</sup> <sup>۲۰۶</sup> <sup>۲۰۷</sup> <sup>۲۰۸</sup> <sup>۲۰۹</sup> <sup>۲۱۰</sup> <sup>۲۱۱</sup> <sup>۲۱۲</sup> <sup>۲۱۳</sup> <sup>۲۱۴</sup> <sup>۲۱۵</sup> <sup>۲۱۶</sup> <sup>۲۱۷</sup> <sup>۲۱۸</sup> <sup>۲۱۹</sup> <sup>۲۲۰</sup> <sup>۲۲۱</sup> <sup>۲۲۲</sup> <sup>۲۲۳</sup> <sup>۲۲۴</sup> <sup>۲۲۵</sup> <sup>۲۲۶</sup> <sup>۲۲۷</sup> <sup>۲۲۸</sup> <sup>۲۲۹</sup> <sup>۲۳۰</sup> <sup>۲۳۱</sup> <sup>۲۳۲</sup> <sup>۲۳۳</sup> <sup>۲۳۴</sup> <sup>۲۳۵</sup> <sup>۲۳۶</sup> <sup>۲۳۷</sup> <sup>۲۳۸</sup> <sup>۲۳۹</sup> <sup>۲۴۰</sup> <sup>۲۴۱</sup> <sup>۲۴۲</sup> <sup>۲۴۳</sup> <sup>۲۴۴</sup> <sup>۲۴۵</sup> <sup>۲۴۶</sup> <sup>۲۴۷</sup> <sup>۲۴۸</sup> <sup>۲۴۹</sup> <sup>۲۵۰</sup> <sup>۲۵۱</sup> <sup>۲۵۲</sup> <sup>۲۵۳</sup> <sup>۲۵۴</sup> <sup>۲۵۵</sup> <sup>۲۵۶</sup> <sup>۲۵۷</sup> <sup>۲۵۸</sup> <sup>۲۵۹</sup> <sup>۲۶۰</sup> <sup>۲۶۱</sup> <sup>۲۶۲</sup> <sup>۲۶۳</sup> <sup>۲۶۴</sup> <sup>۲۶۵</sup> <sup>۲۶۶</sup> <sup>۲۶۷</sup> <sup>۲۶۸</sup> <sup>۲۶۹</sup> <sup>۲۷۰</sup> <sup>۲۷۱</sup> <sup>۲۷۲</sup> <sup>۲۷۳</sup> <sup>۲۷۴</sup> <sup>۲۷۵</sup> <sup>۲۷۶</sup> <sup>۲۷۷</sup> <sup>۲۷۸</sup> <sup>۲۷۹</sup> <sup>۲۸۰</sup> <sup>۲۸۱</sup> <sup>۲۸۲</sup> <sup>۲۸۳</sup> <sup>۲۸۴</sup> <sup>۲۸۵</sup> <sup>۲۸۶</sup> <sup>۲۸۷</sup> <sup>۲۸۸</sup> <sup>۲۸۹</sup> <sup>۲۹۰</sup> <sup>۲۹۱</sup> <sup>۲۹۲</sup> <sup>۲۹۳</sup> <sup>۲۹۴</sup> <sup>۲۹۵</sup> <sup>۲۹۶</sup> <sup>۲۹۷</sup> <sup>۲۹۸</sup> <sup>۲۹۹</sup> <sup>۳۰۰</sup> <sup>۳۰۱</sup> <sup>۳۰۲</sup> <sup>۳۰۳</sup> <sup>۳۰۴</sup> <sup>۳۰۵</sup> <sup>۳۰۶</sup> <sup>۳۰۷</sup> <sup>۳۰۸</sup> <sup>۳۰۹</sup> <sup>۳۱۰</sup> <sup>۳۱۱</sup> <sup>۳۱۲</sup> <sup>۳۱۳</sup> <sup>۳۱۴</sup> <sup>۳۱۵</sup> <sup>۳۱۶</sup> <sup>۳۱۷</sup> <sup>۳۱۸</sup> <sup>۳۱۹</sup> <sup>۳۲۰</sup> <sup>۳۲۱</sup> <sup>۳۲۲</sup> <sup>۳۲۳</sup> <sup>۳۲۴</sup> <sup>۳۲۵</sup> <sup>۳۲۶</sup> <sup>۳۲۷</sup> <sup>۳۲۸</sup> <sup>۳۲۹</sup> <sup>۳۳۰</sup> <sup>۳۳۱</sup> <sup>۳۳۲</sup> <sup>۳۳۳</sup> <sup>۳۳۴</sup> <sup>۳۳۵</sup> <sup>۳۳۶</sup> <sup>۳۳۷</sup> <sup>۳۳۸</sup> <sup>۳۳۹</sup> <sup>۳۴۰</sup> <sup>۳۴۱</sup> <sup>۳۴۲</sup> <sup>۳۴۳</sup> <sup>۳۴۴</sup> <sup>۳۴۵</sup> <sup>۳۴۶</sup> <sup>۳۴۷</sup> <sup>۳۴۸</sup> <sup>۳۴۹</sup> <sup>۳۵۰</sup> <sup>۳۵۱</sup> <sup>۳۵۲</sup> <sup>۳۵۳</sup> <sup>۳۵۴</sup> <sup>۳۵۵</sup> <sup>۳۵۶</sup> <sup>۳۵۷</sup> <sup>۳۵۸</sup> <sup>۳۵۹</sup> <sup>۳۶۰</sup> <sup>۳۶۱</sup> <sup>۳۶۲</sup> <sup>۳۶۳</sup> <sup>۳۶۴</sup> <sup>۳۶۵</sup> <sup>۳۶۶</sup> <sup>۳۶۷</sup> <sup>۳۶۸</sup> <sup>۳۶۹</sup> <sup>۳۷۰</sup> <sup>۳۷۱</sup> <sup>۳۷۲</sup> <sup>۳۷۳</sup> <sup>۳۷۴</sup> <sup>۳۷۵</sup> <sup>۳۷۶</sup> <sup>۳۷۷</sup> <sup>۳۷۸</sup> <sup>۳۷۹</sup> <sup>۳۸۰</sup> <sup>۳۸۱</sup> <sup>۳۸۲</sup> <sup>۳۸۳</sup> <sup>۳۸۴</sup> <sup>۳۸۵</sup> <sup>۳۸۶</sup> <sup>۳۸۷</sup> <sup>۳۸۸</sup> <sup>۳۸۹</sup> <sup>۳۹۰</sup> <sup>۳۹۱</sup> <sup>۳۹۲</sup> <sup>۳۹۳</sup> <sup>۳۹۴</sup> <sup>۳۹۵</sup> <sup>۳۹۶</sup> <sup>۳۹۷</sup> <sup>۳۹۸</sup> <sup>۳۹۹</sup> <sup>۴۰۰</sup> <sup>۴۰۱</sup> <sup>۴۰۲</sup> <sup>۴۰۳</sup> <sup>۴۰۴</sup> <sup>۴۰۵</sup> <sup>۴۰۶</sup> <sup>۴۰۷</sup> <sup>۴۰۸</sup> <sup>۴۰۹</sup> <sup>۴۱۰</sup> <sup>۴۱۱</sup> <sup>۴۱۲</sup> <sup>۴۱۳</sup> <sup>۴۱۴</sup> <sup>۴۱۵</sup> <sup>۴۱۶</sup> <sup>۴۱۷</sup> <sup>۴۱۸</sup> <sup>۴۱۹</sup> <sup>۴۲۰</sup> <sup>۴۲۱</sup> <sup>۴۲۲</sup> <sup>۴۲۳</sup> <sup>۴۲۴</sup> <sup>۴۲۵</sup> <sup>۴۲۶</sup> <sup>۴۲۷</sup> <sup>۴۲۸</sup> <sup>۴۲۹</sup> <sup>۴۳۰</sup> <sup>۴۳۱</sup> <sup>۴۳۲</sup> <sup>۴۳۳</sup> <sup>۴۳۴</sup> <sup>۴۳۵</sup> <sup>۴۳۶</sup> <sup>۴۳۷</sup> <sup>۴۳۸</sup> <sup>۴۳۹</sup> <sup>۴۴۰</sup> <sup>۴۴۱</sup> <sup>۴۴۲</sup> <sup>۴۴۳</sup> <sup>۴۴۴</sup> <sup>۴۴۵</sup> <sup>۴۴۶</sup> <sup>۴۴۷</sup> <sup>۴۴۸</sup> <sup>۴۴۹</sup> <sup>۴۵۰</sup> <sup>۴۵۱</sup> <sup>۴۵۲</sup> <sup>۴۵۳</sup> <sup>۴۵۴</sup> <sup>۴۵۵</sup> <sup>۴۵۶</sup> <sup>۴۵۷</sup> <sup>۴۵۸</sup> <sup>۴۵۹</sup> <sup>۴۶۰</sup> <sup>۴۶۱</sup> <sup>۴۶۲</sup> <sup>۴۶۳</sup> <sup>۴۶۴</sup> <sup>۴۶۵</sup> <sup>۴۶۶</sup> <sup>۴۶۷</sup> <sup>۴۶۸</sup> <sup>۴۶۹</sup> <sup>۴۷۰</sup> <sup>۴۷۱</sup> <sup>۴۷۲</sup> <sup>۴۷۳</sup> <sup>۴۷۴</sup> <sup>۴۷۵</sup> <sup>۴۷۶</sup> <sup>۴۷۷</sup> <sup>۴۷۸</sup> <sup>۴۷۹</sup> <sup>۴۸۰</sup> <sup>۴۸۱</sup> <sup>۴۸۲</sup> <sup>۴۸۳</sup> <sup>۴۸۴</sup> <sup>۴۸۵</sup> <sup>۴۸۶</sup> <sup>۴۸۷</sup> <sup>۴۸۸</sup> <sup>۴۸۹</sup> <sup>۴۹۰</sup> <sup>۴۹۱</sup> <sup>۴۹۲</sup> <sup>۴۹۳</sup> <sup>۴۹۴</sup> <sup>۴۹۵</sup> <sup>۴۹۶</sup> <sup>۴۹۷</sup> <sup>۴۹۸</sup> <sup>۴۹۹</sup> <sup>۵۰۰</sup> <sup>۵۰۱</sup> <sup>۵۰۲</sup> <sup>۵۰۳</sup> <sup>۵۰۴</sup> <sup>۵۰۵</sup> <sup>۵۰۶</sup> <sup>۵۰۷</sup> <sup>۵۰۸</sup> <sup>۵۰۹</sup> <sup>۵۱۰</sup> <sup>۵۱۱</sup> <sup>۵۱۲</sup> <sup>۵۱۳</sup> <sup>۵۱۴</sup> <sup>۵۱۵</sup> <sup>۵۱۶</sup> <sup>۵۱۷</sup> <sup>۵۱۸</sup> <sup>۵۱۹</sup> <sup>۵۲۰</sup> <sup>۵۲۱</sup> <sup>۵۲۲</sup> <sup>۵۲۳</sup> <sup>۵۲۴</sup> <sup>۵۲۵</sup> <sup>۵۲۶</sup> <sup>۵۲۷</sup> <sup>۵۲۸</sup> <sup>۵۲۹</sup> <sup>۵۳۰</sup> <sup>۵۳۱</sup> <sup>۵۳۲</sup> <sup>۵۳۳</sup> <sup>۵۳۴</sup> <sup>۵۳۵</sup> <sup>۵۳۶</sup> <sup>۵۳۷</sup> <sup>۵۳۸</sup> <sup>۵۳۹</sup> <sup>۵۴۰</sup> <sup>۵۴۱</sup> <sup>۵۴۲</sup> <sup>۵۴۳</sup> <sup>۵۴۴</sup> <sup>۵۴۵</sup> <sup>۵۴۶</sup> <sup>۵۴۷</sup> <sup>۵۴۸</sup> <sup>۵۴۹</sup> <sup>۵۵۰</sup> <sup>۵۵۱</sup> <sup>۵۵۲</sup> <sup>۵۵۳</sup> <sup>۵۵۴</sup> <sup>۵۵۵</sup> <sup>۵۵۶</sup> <sup>۵۵۷</sup> <sup>۵۵۸</sup> <sup>۵۵۹</sup> <sup>۵۶۰</sup> <sup>۵۶۱</sup> <sup>۵۶۲</sup> <sup>۵۶۳</sup> <sup>۵۶۴</sup> <sup>۵۶۵</sup> <sup>۵۶۶</sup> <sup>۵۶۷</sup> <sup>۵۶۸</sup> <sup>۵۶۹</sup> <sup>۵۷۰</sup> <sup>۵۷۱</sup> <sup>۵۷۲</sup> <sup>۵۷۳</sup> <sup>۵۷۴</sup> <sup>۵۷۵</sup> <sup>۵۷۶</sup> <sup>۵۷۷</sup> <sup>۵۷۸</sup> <sup>۵۷۹</sup> <sup>۵۸۰</sup> <sup>۵۸۱</sup> <sup>۵۸۲</sup> <sup>۵۸۳</sup> <sup>۵۸۴</sup> <sup>۵۸۵</sup> <sup>۵۸۶</sup> <sup>۵۸۷</sup> <sup>۵۸۸</sup> <sup>۵۸۹</sup> <sup>۵۹۰</sup> <sup>۵۹۱</sup> <sup>۵۹۲</sup> <sup>۵۹۳</sup> <sup>۵۹۴</sup> <sup>۵۹۵</sup> <sup>۵۹۶</sup> <sup>۵۹۷</sup> <sup>۵۹۸</sup> <sup>۵۹۹</sup> <sup>۶۰۰</sup> <sup>۶۰۱</sup> <sup>۶۰۲</sup> <sup>۶۰۳</sup> <sup>۶۰۴</sup> <sup>۶۰۵</sup> <sup>۶۰۶</sup> <sup>۶۰۷</sup> <sup>۶۰۸</sup> <sup>۶۰۹</sup> <sup>۶۱۰</sup> <sup>۶۱۱</sup> <sup>۶۱۲</sup> <sup>۶۱۳</sup> <sup>۶۱۴</sup> <sup>۶۱۵</sup> <sup>۶۱۶</sup> <sup>۶۱۷</sup> <sup>۶۱۸</sup> <sup>۶۱۹</sup> <sup>۶۲۰</sup> <sup>۶۲۱</sup> <sup>۶۲۲</sup> <sup>۶۲۳</sup> <sup>۶۲۴</sup> <sup>۶۲۵</sup> <sup>۶۲۶</sup> <sup>۶۲۷</sup> <sup>۶۲۸</sup> <sup>۶۲۹</sup> <sup>۶۳۰</sup> <sup>۶۳۱</sup> <sup>۶۳۲</sup> <sup>۶۳۳</sup> <sup>۶۳۴</sup> <sup>۶۳۵</sup> <sup>۶۳۶</sup> <sup>۶۳۷</sup> <sup>۶۳۸</sup> <sup>۶۳۹</sup> <sup>۶۴۰</sup> <sup>۶۴۱</sup> <sup>۶۴۲</sup> <sup>۶۴۳</sup> <sup>۶۴۴</sup> <sup>۶۴۵</sup> <sup>۶۴۶</sup> <sup>۶۴۷</sup> <sup>۶۴۸</sup> <sup>۶۴۹</sup> <sup>۶۵۰</sup> <sup>۶۵۱</sup> <sup>۶۵۲</sup> <sup>۶۵۳</sup> <sup>۶۵۴</sup> <sup>۶۵۵</sup> <sup>۶۵۶</sup> <sup>۶۵۷</sup> <sup>۶۵۸</sup> <sup>۶۵۹</sup> <sup>۶۶۰</sup> <sup>۶۶۱</sup> <sup>۶۶۲</sup> <sup>۶۶۳</sup> <sup>۶۶۴</sup> <sup>۶۶۵</sup> <sup>۶۶۶</sup> <sup>۶۶۷</sup> <sup>۶۶۸</sup> <sup>۶۶۹</sup> <sup>۶۷۰</sup> <sup>۶۷۱</sup> <sup>۶۷۲</sup> <sup>۶۷۳</sup> <sup>۶۷۴</sup> <sup>۶۷۵</sup> <sup>۶۷۶</sup> <sup>۶۷۷</sup> <sup>۶۷۸</sup> <sup>۶۷۹</sup> <sup>۶۸۰</sup> <sup>۶۸۱</sup> <sup>۶۸۲</sup> <sup>۶۸۳</sup> <sup>۶۸۴</sup> <sup>۶۸۵</sup> <sup>۶۸۶</sup> <sup>۶۸۷</sup> <sup>۶۸۸</sup> <sup>۶۸۹</sup> <sup>۶۹۰</sup> <sup>۶۹۱</sup> <sup>۶۹۲</sup> <sup>۶۹۳</sup> <sup>۶۹۴</sup> <sup>۶۹۵</sup> <sup>۶۹۶</sup> <sup>۶۹۷</sup> <sup>۶۹۸</sup> <sup>۶۹۹</sup> <sup>۷۰۰</sup> <sup>۷۰۱</sup> <sup>۷۰۲</sup> <sup>۷۰۳</sup> <sup>۷۰۴</sup> <sup>۷۰۵</sup> <sup>۷۰۶</sup> <sup>۷۰۷</sup> <sup>۷۰۸</sup> <sup>۷۰۹</sup> <sup>۷۱۰</sup> <sup>۷۱۱</sup> <sup>۷۱۲</sup> <sup>۷۱۳</sup> <sup>۷۱۴</sup> <sup>۷۱۵</sup> <sup>۷۱۶</sup> <sup>۷۱۷</sup> <sup>۷۱۸</sup> <sup>۷۱۹</sup> <sup>۷۲۰</sup> <sup>۷۲۱</sup> <sup>۷۲۲</sup> <sup>۷۲۳</sup> <sup>۷۲۴</sup> <sup>۷۲۵</sup> <sup>۷۲۶</sup> <sup>۷۲۷</sup> <sup>۷۲۸</sup> <sup>۷۲۹</sup> <sup>۷۳۰</sup> <sup>۷۳۱</sup> <sup>۷۳۲</sup> <sup>۷۳۳</sup> <sup>۷۳۴</sup> <sup>۷۳۵</sup> <sup>۷۳۶</sup> <sup>۷۳۷</sup> <sup>۷۳۸</sup> <sup>۷۳۹</sup> <sup>۷۴۰</sup> <sup>۷۴۱</sup> <sup>۷۴۲</sup> <sup>۷۴۳</sup> <sup>۷۴۴</sup> <sup>۷۴۵</sup> <sup>۷۴۶</sup> <sup>۷۴۷</sup> <sup>۷۴۸</sup> <sup>۷۴۹</sup> <sup>۷۵۰</sup> <sup>۷۵۱</sup> <sup>۷۵۲</sup> <sup>۷۵۳</sup> <sup>۷۵۴</sup> <sup>۷۵۵</sup> <sup>۷۵۶</sup> <sup>۷۵۷</sup> <sup>۷۵۸</sup> <sup>۷۵۹</sup> <sup>۷۶۰</sup> <sup>۷۶۱</sup> <sup>۷۶۲</sup> <sup>۷۶۳</sup> <sup>۷۶۴</sup> <sup>۷۶۵</sup> <sup>۷۶۶</sup> <sup>۷۶۷</sup> <sup>۷۶۸</sup> <sup>۷۶۹</sup> <sup>۷۷۰</sup> <sup>۷۷۱</sup> <sup>۷۷۲</sup> <sup>۷۷۳</sup> <sup>۷۷۴</sup> <sup>۷۷۵</sup> <sup>۷۷۶</sup> <sup>۷۷۷</sup> <sup>۷۷۸</sup> <sup>۷۷۹</sup> <sup>۷۸۰</sup> <sup>۷۸۱</sup> <sup>۷۸۲</sup> <sup>۷۸۳</sup> <sup>۷۸۴</sup> <sup>۷۸۵</sup> <sup>۷۸۶</sup> <sup>۷۸۷</sup> <sup>۷۸۸</sup> <sup>۷۸۹</sup> <sup>۷۹۰</sup> <sup>۷۹۱</sup> <sup>۷۹۲</sup> <sup>۷۹۳</sup> <sup>۷۹۴</sup> <sup>۷۹۵</sup> <sup>۷۹۶</sup> <sup>۷۹۷</sup> <sup>۷۹۸</sup> <sup>۷۹۹</sup> <sup>۸۰۰</sup> <sup>۸۰۱</sup> <sup>۸۰۲</sup> <sup>۸۰۳</sup> <sup>۸۰۴</sup> <sup>۸۰۵</sup> <sup>۸۰۶</sup> <sup>۸۰۷</sup> <sup>۸۰۸</sup> <sup>۸۰۹</sup> <sup>۸۱۰</sup> <sup>۸۱۱</sup> <sup>۸۱۲</sup> <sup>۸۱۳</sup> <sup>۸۱۴</sup> <sup>۸۱۵</sup> <sup>۸۱۶</sup> <sup>۸۱۷</sup> <sup>۸۱۸</sup> <sup>۸۱۹</sup> <sup>۸۲۰</sup> <sup>۸۲۱</sup> <sup>۸۲۲</sup> <sup>۸۲۳</sup> <sup>۸۲۴</sup> <sup>۸۲۵</sup> <sup>۸۲۶</sup> <sup>۸۲۷</sup> <sup>۸۲۸</sup> <sup>۸۲۹</sup> <sup>۸۳۰</sup> <sup>۸۳۱</sup> <sup>۸۳۲</sup> <sup>۸۳۳</sup> <sup>۸۳۴</sup> <sup>۸۳۵</sup> <sup>۸۳۶</sup> <sup>۸۳۷</sup> <sup>۸۳۸</sup> <sup>۸۳۹</sup> <sup>۸۴۰</sup> <sup>۸۴۱</sup> <sup>۸۴۲</sup> <sup>۸۴۳</sup> <sup>۸۴۴</sup> <sup>۸۴۵</sup> <sup>۸۴۶</sup> <sup>۸۴۷</sup> <sup>۸۴۸</sup> <sup>۸۴۹</sup> <sup>۸۵۰</sup> <sup>۸۵۱</sup> <sup>۸۵۲</sup> <sup>۸۵۳</sup> <sup>۸۵۴</sup> <sup>۸۵۵</sup> <sup>۸۵۶</sup> <sup>۸۵۷</sup> <sup>۸۵۸</sup> <sup>۸۵۹</sup> <sup>۸۶۰</sup> <sup>۸۶۱</sup> <sup>۸۶۲</sup> <sup>۸۶۳</sup> <sup>۸۶۴</sup> <sup>۸۶۵</sup> <sup>۸۶۶</sup> <sup>۸۶۷</sup> <sup>۸۶۸</sup> <sup>۸۶۹</sup> <sup>۸۷۰</sup> <sup>۸۷۱</sup> <sup>۸۷۲</sup> <sup>۸۷۳</sup> <sup>۸۷۴</sup> <sup>۸۷۵</sup> <sup>۸۷۶</sup> <sup>۸۷۷</sup> <sup>۸۷۸</sup> <sup>۸۷۹</sup> <sup>۸۸۰</sup> <sup>۸۸۱</sup> <sup>۸۸۲</sup> <sup>۸۸۳</sup> <sup>۸۸۴</sup> <sup>۸۸۵</sup> <sup>۸۸۶</sup> <sup>۸۸۷</sup> <sup>۸۸۸</sup> <sup>۸۸۹</sup> <sup>۸۹۰</sup> <sup>۸۹۱</sup> <sup>۸۹۲</sup> <sup>۸۹۳</sup> <sup>۸۹۴</sup> <sup>۸۹۵</sup> <sup>۸۹۶</sup> <sup>۸۹۷</sup> <sup>۸۹۸</sup> <sup>۸۹۹</sup> <sup>۹۰۰</sup> <sup>۹۰۱</sup> <sup>۹۰۲</sup> <sup>۹۰۳</sup> <sup>۹۰۴</sup> <sup>۹۰۵</sup> <sup>۹۰۶</sup> <sup>۹۰۷</sup> <sup>۹۰۸</sup> <sup>۹۰۹</sup> <sup>۹۱۰</sup> <sup>۹۱۱</sup> <sup>۹۱۲</sup> <sup>۹۱۳</sup> <sup>۹۱۴</sup> <sup>۹۱۵</sup> <sup>۹۱۶</sup> <sup>۹۱۷</sup> <sup>۹۱۸</sup> <sup>۹۱۹</sup> <sup>۹۲۰</sup> <sup>۹۲۱</sup> <sup>۹۲۲</sup> <sup>۹۲۳</sup> <sup>۹۲۴</sup> <sup>۹۲۵</sup> <sup>۹۲۶</sup> <sup>۹۲۷</sup> <sup>۹۲۸</sup> <sup>۹۲۹</sup> <sup>۹۳۰</sup> <sup>۹۳۱</sup> <sup>۹۳۲</sup> <sup>۹۳۳</sup> <sup>۹۳۴</sup> <sup>۹۳۵</sup> <sup>۹۳۶</sup> <sup>۹۳۷</sup> <sup>۹۳۸</sup> <sup>۹۳۹</sup> <sup>۹۴۰</sup> <sup>۹۴۱</sup> <sup>۹۴۲</sup> <sup>۹۴۳</sup> <sup>۹۴۴</sup> <sup>۹۴۵</sup> <sup>۹۴۶</sup> <sup>۹۴۷</sup> <sup>۹۴۸</sup> <sup>۹۴۹</sup> <sup>۹۵۰</sup> <sup>۹۵۱</sup> <sup>۹۵۲</sup> <sup>۹۵۳</sup> <sup>۹۵۴</sup> <sup>۹۵۵</sup> <sup>۹۵۶</sup> <sup>۹۵۷</sup> <sup>۹۵۸</sup> <sup>۹۵۹</sup> <sup>۹۶۰</sup> <sup>۹۶۱</sup> <sup>۹۶۲</sup> <sup>۹۶۳</sup> <sup>۹۶۴</sup> <sup>۹۶۵</sup> <sup>۹۶۶</sup> <sup>۹۶۷</sup> <sup>۹۶۸</sup> <sup>۹۶۹</sup> <sup>۹۷۰</sup> <sup>۹۷۱</sup> <sup>۹۷۲</sup> <sup>۹۷۳</sup> <sup>۹۷۴</sup> <sup>۹۷۵</sup> <sup>۹۷۶</sup> <sup>۹۷۷</sup> <sup>۹۷۸</sup> <sup>۹۷۹</sup> <sup>۹۸۰</sup> <sup>۹۸۱</sup> <sup>۹۸۲</sup> <sup>۹۸۳</sup> <sup>۹۸۴</sup> <sup>۹۸۵</sup> <sup>۹۸۶</sup> <sup>۹۸۷</sup> <sup>۹۸۸</sup> <sup>۹۸۹</sup> <sup>۹۹۰</sup> <sup>۹۹۱</sup> <sup>۹۹۲</sup> <sup>۹۹۳</sup> <sup>۹۹۴</sup> <sup>۹۹۵</sup> <sup>۹۹۶</sup> <sup>۹۹۷</sup> <sup>۹۹۸</sup> <sup>۹۹۹</sup> <sup>۱۰۰۰</sup>

کنج غزلت کی جاگیر عطا ہوئی۔ اور اُنکے ہم قوم ہم مذہب اُنکے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنے لگے  
 دیتے ہیں توڑ کے لکھو اسان مجھے صاف جواب  
 لئے ظفر کھا کے پئے جو مرے گھر کے ٹکڑے  
 اُنکی دردناک زندگی انقلابات عالم کی عبرت خیز تصویر ہے اور اُنکی حسرت ناک سوانح عمری  
 شہمت جہانگیری اور صولت عالم گیری کی سندان تربتوں پر فاتحہ ہے !!  
 ادب اُردو جس کی خدمت میں مرحوم نے تمام عمر صرف کر دی اسوقت ایک کتاب بھی  
 بہادر شاہ کے حالات میں پیش نہیں کر سکتا۔ اور اُنکی ولادت و وفات کی صحیح تاریخیں بھی سانی  
 سے دریافت نہیں ہو سکتیں۔

مدت سے آرزو تھی کہ اس دل شکستہ شاعر کی تربت پر تحقیقات سکے پھول چڑھاؤں۔  
 اور ۱۹۲۶ء میں چند مضامین "شمع مزار" کے عنوان سے رسالہ "شمع" اگرہ میں شائع کرائے  
 تھے۔ مگر وہ محفل ختم ہوئی۔ شمع گریاں خاموش ہو گئی۔ اور حسرت نصیب بادشاہ کی سوانح عمری  
 ناتمام رہی۔ اب مکروہات روزگار سے فرصت ملی تو دوبارہ اس ضروری خدمت کا آغاز کرتا ہوں  
 یارب مرا ثابت قدم از کوئے قابل بگذراں  
 من سرنجیب انداختہ اوتینغ عریاں در بغل

فقیر امیر احمد علوی۔ کاکوڑی

۲۱۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء

## سلطنت مغلیہ کا حال زار

اٹھارہویں صدی عیسوی کا آخری حصہ ہندوستان میں طوائف الملوکی کا نصف لہنا تھا،

خانہ تھا گنجفہ کا ہر اک نقص شہر عشق

گھر گھر تھیں بادشاہیاں گھر گھر دزار تیں

حیدر آباد میں نظام دکن مطلق العنان تھا۔ میسور میں جداگانہ سلطنت۔ کرناٹک میں خود مختار

حکومت تھی۔ مالوہ میں سینڈھیا اور ہلکڑ کا راج تھا۔ کاٹھیاواڑ میں گیکو اور اردو سندھ میں پٹوٹا

کی علداری تھی۔ پیشوا کا دربار پانی پت کی تباہی فراموش کر کے کوس لمن الملکی بجار ہاتھ اچھڑا

کی ریاستیں مرہٹوں سے دست و گریبان لیکن مرکزی حکومت سے سرتابی میں ہم آہنگ تھیں

بنگالہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں تھا۔ اودھ کا وزیر و ہلیکھنڈ کو علاقہ مفتوحہ اور الہ آباد

کوڑھ کو صوبجات ملو کہ میں شامل کر کے بادشاہی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ دوآبہ پر جاٹوں میں

اور افغانوں میں نبرد آزما می تھی۔ پنجاب پر سکھوں کا تسلط تھا۔ اور بادشاہی شاہ عالم "ازدئی تاالم"

رہ گئی تھی۔

گو ہاتھ میں خشک نہیں پر آنکھ میں دم ہے

رہنے دے ابھی ساغر و مینا مرے آگے

کل کی بات ہو کہ دلی کا اقبال شاہنشاہی ہر نیم روز کی طرح تاباں و درخشاں بھٹا۔

ہمالیہ کے دامن سے راس کمار کی تک اور آسام کی پہاڑیوں سے مغربی کوہستان تک تمام

جزیرہ نما ہند سلاطین مغلیہ کے دبہ سے لرزہ بر اندام تھا۔ اورنگ زیب کا خلف اکبر شہزادہ معظم

تخت جہان بانی پر جلوہ افروز ہوا تو "شاہ عالم بادشاہ" کا لقب اختیار کیا۔ اور زبان مبارک سے

جلوس کی تاریخ "ما آفتاب عالم تابیم" ارشاد فرمائی۔ اُس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ چند سال کے

اندر اجراء سلطنت پر گندہ شیرازہ شہنشاہی اتر ہو جائیگا۔ دار السلطنت کی شوکت سکرات  
جانکشی میں گرفتار ہوگی۔ ظریفوں کی فال بد جنہوں نے شہزادہ معظم کا سال جلوس "شہرے بخر"  
قرار دیا تھا یہ حال بدل اے گی کہ "آفتاب عالم تاب" کا پرپوتا عالی گوہر "شاہ عالم ثانی"  
کے لقب سے اوزنگ فرمان روائی پر تمکن ہوگا۔ تودلی کی خود مختاری ختم ہو جائیگی۔ اور  
مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" کے لقب سے آبائی مسند پر قبضہ کرینگے تو حکومت اور ریاست کا  
نام بھی نہ رہے گا۔

## شاہ عالم

ہماری درد بھری کہانی شہزادہ سے شروع ہوتی ہے۔ اس وقت اکبر دہانگیر کے تخت پر  
شاہ عالم ثانی تسبیح خوانی کر رہا تھا مرزا جہاندار شاہ عرف جواں بخت ولی عہد سلطنت تھا۔ اور  
بخٹ خاں ایرانی امیر الامرایہ بادشاہ اوزنگ زیب سے چوتھی پشت میں تھا۔ یعنی  
شاہ عالم ثانی بن عالمگیر ثانی بن جہاندار شاہ بن شاہ عالم بہادر شاہ اول بن سلطان  
محی الدین اوزنگ زیب اور عالمگیر کی وفات سے صرف ۲۱ سال بعد ۴ جون ۱۷۰۷ء  
کو ایک ہندوستانی عورت لال کنور نام کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ عنفوان شباب میں تیغ زنی اور  
کشور کشائی کا شوق رہا تھا۔ تسخیر بنگالہ کی فکر دامن گیر تھی کہ والد ماجد کے مقتول ہونے کی  
خبر ملی اور ۴ جمادی الاول ۱۱۲۷ھ کو حوالی عظیم آباد میں اوزنگ فرمان روائی پر جلوس فرمایا۔  
تھوڑی ہی مدت کے بعد پورب کی آب و ہوا نے تاثیر دکھائی۔ ہندوستان کا خون رنگ  
لایتا تاری تہور اور تیموری دلاوری کا خاتمہ ہوا۔ بکسر کی مشہور لڑائی میں شکست پر انگریزوں  
سے صلح کر لی اور شرقی صوبوں کی دیوانی فرنگیوں کے نذر کر کے سات برس تک اُن کی  
سنگینوں اور کرچوں کے سایہ میں بمقام الہ آباد پیش و عشرت کی داؤ تیار رہا۔

صبح اُٹھ جام سے گذرتی ہو      شب دل آرام سے گذرتی ہے  
عاقبت کی خبر خدا جانے      اب تو آرام سے گذرتی ہے

بادشاہ سلامت شاعر بھی تھے اور آفتابِ تخلص تھا۔ مندرجہ بالا اشعار انھیں کی یادگار ہیں۔  
سلطنتِ دہلی کی عظمت و شوکت اس قدر باقی تھی کہ ادودھ کا نواب وزیرِ شجاع الدولہ اکثر  
حضورِ اقدس کی زیارت کے لئے الہ آباد آتا تھا۔ بلکہ ایک بار بادشاہ جہاں پناہ نے بھی فیض آباد  
کو اپنے قدمِ مہینتِ لزوم سے سرفراز فرمایا اور شجاع الدولہ کو لازمِ مہمانداری بجالانے کا موقع  
دیا تھا۔ قیصر التواریخ کا مؤلف لکھتا ہے کہ ایک دن بادشاہ رونق افروز لال باغ تھے بڑیل  
تفرج تخت پر سوار گلگشت کو نکلے شجاع الدولہ پیادہ جلوساری میں تھے بعد ہوا خور می جب  
تخت سے اُترنے لگے اتفاقاً بادشاہ کا چرن بردار پیچھے رہ گیا تھا شجاع الدولہ نے انکی فیش  
نذر کی بادشاہ نے پہن لی اور شجاع الدولہ خود برہنہ پا ساتھ چلے جب چرن بردار حاضر  
ہوا تو بادشاہ نے شجاع الدولہ کو اشارہ کیا نواب وزیر نے نذر دی آداب بجالایا اور فیش ہی  
پر تفرج بجاے کلنی کے اپنے سر پر باندھی!! تقدیر کی گردش نے وہاں بھی چین نہیں دیا۔  
مرہٹوں نے جوڑ توڑ لگائے اور بارہ برس کی جلا وطنی کے بعد ۱۱۵۵ھ میں عیدِ رمضان کے  
دن جبکہ اتفاق سے عیسائیوں کا بھی بڑا دن تھا (یعنی ۲۵ دسمبر ۱۷۷۷ء) دارالسلطنت میں اس  
آیا اور لال قلعہ میں بیٹھ کر عظمتِ اسلام کی مجادری کرنے لگا۔ خوشامدیوں نے غل جچا کر اس  
زینتِ دہ تاجِ تختِ شاہِ عالم      بادولتِ بخت و کامیابی آمد  
تاریخِ ورود اور ہاتھ جستم      گفتا کہ ز شرق آفتابی آمد  
لیکن بادشاہ کے ساتھ نہ تو دولت تھی نہ کامیابی بخت کا حال اس سے ظاہر ہے کہ  
قطعہ کے آخری مصرعہ سے سن مقصود کبھی حاصل نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں ہاتھ غیبے کیا تعمیرِ حرم  
لگا کر تاریخِ ورود اور شاہِ فرامی تھی!!!

احمد شاہ ابدالی نے سلاطین کی جنگ پانی پت کے بعد اپنے وطن کو واپس جا بیٹھا۔ پہلے شاہ عالم ثانی کو ہندوستان کا بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور شجاع الدولہ صوبہ ارادھ کے لئے وزارت کو اب نجیب الدولہ روہیلہ کے لئے امیر الامرائی کی سفارش کی تھی۔ شاہ عالم اُسوقت دہلی میں موجود نہ تھا اسلئے نجیب الدولہ کو دار السلطنت کا منتظم اور جہاندار شاہ خلف شاہ عالم کو بادشاہ کا نائب مقرر فرمایا تھا۔ وزارت کا بموردہ صوبہ میں مقیم رہو بادشاہ سلامت مشرقی علاقوں میں سیر و تفریح فرماتے رہے نائب السلطان کو آج کل کے یورپین بادشاہوں کی طرح امور مملکت کے سیاہ سفید میں کچھ دخل نہ تھا صرف نام کے جہاندار تھے۔ دہلی پر نجیب الدولہ کی حکومت رہی اور اُس نے آٹھ برس تک بڑی بیدار مغزی اور لیری سے شمالی ہندوستان میں امن قائم رکھا۔

جب مرہٹوں کی فوجی قوت بھلی اور افغانوں سے جنگ پانی پت کا عیوض لینے کو اُنھوں نے دوبارہ شمال کا رخ کیا تو نجیب الدولہ نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر اس شرط سے صلح کر لی کہ شاہ عالم جو الہ آباد کے قلعہ میں انگریزوں کا وظیفہ خوار ہے دہلی واپس بلایا جائے اور اُسکی سرکار سے پیشوا کو اقلیم ہند میں وسیع اختیارات تفویض کئے جائیں۔ صلح کے بعد نجیب الدولہ خود مرہٹوں کے کیمپ میں گیا اپنے رٹے کے ضابطہ خاں کا ہاتھ لٹو کو جی ہو لکر سپہ سالار اندور کے ہاتھ میں دیکر اُن قدیم تعلقات کی تجدید کی جو لٹو کو جی کے پیشوا ملہر راؤ ہو لکر اور نجیب الدولہ کے درمیان جنگ پانی پت کے زمانہ بلکہ اُسکے پیشتر سے تھے جس کی تفصیل کتب تواریخ ہند میں درج ہے اور اس ترکیب سے دایان و دھکی وزارت کی طرح امیر الامرائی کا عہدہ نوابان روہیلکھنڈ کے لئے موردہ بنانے کی کوشش کی۔ شاہ عالم کو واپس لانے کے لئے کاغذی گھوڑے دوڑائے جاتے تھے کہ مکتوبہ سلاطین کو نجیب الدولہ مر گیا۔ ضابطہ خاں نے دو اکبر اور روہیلکھنڈ پر قبضہ کر لیا اور باپ کی جگہ دہلی پر بھی

متصرف ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں قلعہ شاہی کی سبکیات سے اُس نے شرمناک تعلق پیدا کئے اور باز پرس کے خوف سے شاہ عالم کی ہرمت دہلی سنتے ہی دارالسلطنت سے فرار ہو گیا جب بادشاہ مرہٹوں کے قول و قرار پر اعتماد کر کے ”بادولت و بخت و کامیابی“ دہلی رونق افروز ہوئے تو گو کوچی نے ایفائے عہد کے لئے ضابطہ خاں کو بلا کر غفو تقصیر کے لئے حضور سلطانی میں پیش کرنا چاہا لیکن اُسکو منہ دکھانے کی ہمت نہ ہوئی اور نجیب آباد کے پاس اپنے قلعہ پتھر گڈھ میں بیٹھا رہا مرہٹوں کے دوسرے جنرل مادھوجی سندھیا کو غمازی اور بدگوئی کا موقع ملا اور اُس نے شاہ عالم کو ساتھ لیکر روہیلوں پر چڑھائی کر دی۔ شجاع الدولہ عرصہ سے روہیلوں کو تباہ کرنے کی فکر میں تھا اُس نے چالاکی سے ضابطہ خاں کو بدو نہ پہنچنے دی اور بہادر نجیب الدولہ کا ناکرہ کار لڑکا پتھر گڈھ سے ایسا بدحواس اور سرسیمہ بھاگا کہ اپنے اہل و عیال کو بھی ساتھ نہ لے جا سکا بے شمار دولت مرہٹوں کے ہاتھ آئی اور ضابطہ خاں کے زن و فرزند اسیر ہو گئے انھیں قیدیوں میں ضابطہ خاں کا بڑا لڑکا غلام قرار بھی تھا جس کو بادشاہ نے ان گستاخوں کی پاداش میں جو امیر معزول نے محلات شاہی میں کی تھیں یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے سپہ سالار نے اپنی ٹانگ کی عوض میں جو پانی نپت کے میدان سے فرار کے وقت ایک افغانی سوار نے توڑی تھی مقطوع النسل بنوایا ضابطہ خاں بھاگ کر شجاع الدولہ کے پاس پہنچا اور مرہٹوں کی خوشامد شروع کی کہ وہ بادشاہ سے تصور معاف کر کے آبائی عہد پھر دلاویں اتفاق سے مادھوجی سندھیا کو دوسری ریاستوں کی طرف جانے کی ضرورت پیش آئی تو کوچی کو سفارش کا موقع ملا اور ضابطہ خاں کی امیر الامرائی بحال ہو گئی۔

شجاع الدولہ کا دانت روہیکھنڈ کے زرخیز علاقہ پر تھا اُس کو ضابطہ خاں کا جاہ و منصب ناگوار ہوا ایسٹ انڈیا کمپنی کے بعض ملازموں کو ہم خیال بنا کر بادشاہ کو عرضداشت بھیجی کہ ضابطہ خاں معزول کیا جائے اور عہدہ امیر الامرائی مرزا بخت خاں کو جو شجاع الدولہ سے قراست

رکھتا تھا عطا ہو۔

مرہٹے اپنی خانگی مشکلات کی وجہ سے دکن واپس جا چکے تھے شاہ شطرنج ضابطہ خاں سے  
بیزارتھا شجاع الدولہ وزیر کی شہ نے سمندنا پر تازیانہ کا کام دیا نجف خاں بازی لے گیا اور  
ضابطہ خاں باغی ہو کر جاٹوں سے جاملانجف خاں فادار عالی بہت دلیرانہ کھیلنے سید باپ کھیلنے سے  
صفوی ایران کے خاندان سلطنت کے تعلق رکھتا تھا اٹھارہ برس کی عمر میں ہندوستان آیا  
بہن کی شادی شجاع الدولہ کے خاندان میں کی شاہ عالم کا زمانہ جلا وطنی میں رفیق ہوا اور اسی  
ساتھ الہ آباد سے فوج کا سپہ سالار ہو کر دہلی آیا یہاں ذوالفقار الدولہ کا خطاب ملا اور آخر کار  
منصب امیر الامرائی نصیب ہوا۔

## ولادت

ان واقعات کی تفصیل شاہ عالم کے مورخ کا فرض ہے۔ ہم کو تو اس داستان پارینہ سے  
صرف اتنا تعلق ہے کہ جب بادشاہ کو ”بن یاس“ سے واپس آئے چار برس ہو چکے تھے یہ  
وفادار ایرانی النسل امیر الامراء ملی کا منتظم تھا اور مسلمانوں کی پرانہ قوت کو جمع کرنے کی فکر  
کر رہا تھا کبھی دواکبہ میں جاٹوں سے لڑتا اور کبھی پنجاب میں سکھوں سے نبرد آزما ہوتا تھا۔ ۲۸-  
شعبان ۱۰۹۹ھ (مطابق ۱۷۸۷ء) کو منگل کے دن شاہ عالم کے دوسرے بیٹے مرزا اکبر شاہ  
کے محل میں مسماۃ لال بانی ایک ہندو نژاد عورت سے وہ بچہ پیدا ہوا جسکی پیشانی پر نوشتہ تقدیر  
تھا کہ یہ مولود سلطنت تیموریہ کو کشاکش حیات سے دائمی نجات دیگا اور عظمت با بری صولت  
اکبری شوکت جہانگیری کو وہ گہری منید سلائیگا جسکے بعد کبھی بیداری نہیں!

مرزا اکبر شاہ عالم کے تحت سلطنت پر جلوس فرمانے سے صرف چار ماہ بعد ۴ رمضان  
۱۱۰۳ھ کو پیدا ہوئے تھے اور والد ماجد کو بہت عزیز تھے لیکن خلف اکبر مرزا جو اس نجات



اور احمد شاہ ابدالی نے اُن کو ولی عہدی کے لئے نامزد کیا تھا اسلئے اکبر کی جان نشینی کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔

تاہم دوسرے مرشدزادوں سے بہتر حالت میں بسر کرتے تھے اور اُن کے فرزند نے بھی شایان منصب ناز و نعمت پرورش پائی۔ ابو ظفر تاریخی نام رکھا گیا اور خزانہ شاہی سے وظیفہ مقرر ہو گیا۔

دستور تھا کہ خاندان تیموریہ کے ہر ایک نو زائیدہ بچہ کا نام رُبط میں درج کیا جاتا تھا اور دربار کے نجومی اُسکی جنم کنڈلی بناتے تھے مرزا ابو ظفر کا زائچہ اب کہاں میسر آ سکتا ہے ورنہ دیکھا جاتا کہ منجموں نے کیا موثر گافیاں کی تھیں۔ مرتخ و زحل کو ایک گھر میں بتایا تھا یا "عقرب" میں قمر تھا تو سیتیسیر۔ ممکن ہے کہ انتر شناسوں نے پیشین گوئی کی ہو کہ یہ فرزند پیرانیالی میں سمندر کا سفر کریگا اور اعترہ و اقربا نے بحری سفر سے سعادت حج کی آس لگائی ہو۔ لیکن اسوقت کون کہہ سکتا تھا کہ عبور ذریاء مشور جلا وطنی کا پیش خیمہ ہے اور رنگون کا قید خانہ کعبہ کی زیارت ہے۔

بہ زمین کوئے جاناں سفر حجاز دارم

## تعلیم و تربیت

مرزا ابو ظفر نے پرورش سنبھالا اور آنکھیں کھولیں تو شہزادوں کی طرح اُنکی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اس عہد کے مشہور قاری حافظ محمد خلیل نے قرآن پڑھایا اور اس شرف کی یادگار میں اُنکے صاحبزادے داؤد خان ۱۲۳۷ھ سے ۱۲۵۵ھ تک قلعہ سلطانی کے دار و مدینہ نذرناز ہے اور نیکم الدولہ خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خان متقیم جنگ کے القاب سے دفتر شاہی میں

یاد کئے جاتے تھے۔

آمالیقی کا منصب گرامی حافظ ابراہیم کو عطا ہوا جسکے والد حافظ محمد علی غزنوی مرزا اکبر شاہ کے آملیق رہے تھے اور جسکے پر پوتے شمس العلماء منشی ذکاء اللہ نے اقلیم ادب و تاریخ میں شہرت پائی حافظ ابراہیم کی دفات کے بعد انکے بڑے بیٹے حافظ بقاء اللہ شرف آبادی سے فیضیاب ہوئے اور شمس الملک انکا خاندان قلعہ معلیٰ کا نمکخوار تھا ہندوستان کے مشہور خوشنویس سید جلال الدین حیدر "مرصع رقم" کے والد میر ابراہیم علی شاہ نے تحریر کی مشق کرائی اور خط نسخ و نستعلیق میں شاگرد کو استاد بنا دیا۔

فارسی انشا پر وازی اور عربی درسیات کی تعلیم دیکھی قادر اندازی شہسوار، تیغ زنی سکھائی گئی نشانہ بازی اور تفنگ اندازی میں وہ درجہ کمال حاصل ہوا کہ بڑھاپے کے وقت قلعہ کے مرشد زادوں کو ان فنون کی بذات خاص تعلیم دیتے تھے۔

احسن الاخبار بیسی مورخہ جولائی ۱۷۷۷ء کا نامہ نگار لکھتا ہے کہ جبکہ حضور اپنی دوست سرلے واقع قطب صاحب میں رونق افروز تھے ایک دن شہزادہ شاہ رخ بہادر نے عرض کی کہ یہاں ایک مقام میں ایسا موزی سانپ سنا گیا ہے کہ جس سے لوگوں کو سخت تکلیف آو نقصان جان کا اندیشہ ہے حضور نے یہ بات سنتے ہی فرمایا چلو مجھے بتاؤ وہ سانپ کہاں ہے شہزادہ نے سانپ کے بل کے پاس جا کر اشارہ کیا کہ یہاں ہے حضور نے سانپ کو دیکھ کر ایک ایسا تیر مارا کہ اسکو دم لینے کی مہلت نہ ملی اور فوراً مر گیا۔

ظہیر دہلوی راوی ہیں کہ ایک دن سواری مبارک سلیم گڈھ سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد کا باغ تھا۔ وہاں سے کچھ شور و غل کی آواز آئی۔ فرمایا غل کیا ہے عرض کی گئی کہ مرشد زادے تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ حکم ہوا سواری لے چلو۔ وہاں پہنچے۔ سب آداب بجالائے۔ فرمایا تیر کمان ادھر لاؤ۔ کمانوں کی کشتی پیش کی گئی۔

ان میں سے ایک کمان اٹھالی۔ اور تین تیر کھینچ لئے، ایک تیر لگایا وہ تو وہ میں پوہست ہو گیا ایک بالشت باہر لہو دوسرا تیر لگایا وہ اس سے زیادہ تو وہ میں داخل ہوا۔ تیسرا بالکل ہی غرق ہو گیا فقط سونوار ہی باہر رہی۔ نعرہ تحسین و آفریں بلند ہو گیا یہ میری چشم دیدہ بات ہے یہ بھی لحاظ ہے کہ اُس وقت بادشاہ کی عمر ۸۰ برس سے تجاوز تھی!

نوٹ کے فن میں میر حامد علی کے شاگرد ہوئے جو اُس زمانہ میں اس نہر کے بے نظیر تھے اور علی مد کی کثرت اُنکے گھرانے کی میراث تھی۔

چشم دید گواہوں کا بیان ہے کہ بادشاہ تنہا آٹھ آدمیوں کے مقابل ہوتے تھے وہ سب اُپر چڑھتے اور یہ سب کے وار دکتے تھے اور اپنی چوٹ چھوڑتے جاتے تھے۔ شہسواری میں وہ کمال تھا کہ ہندوستان میں ”ڈھائی سوار“ مشہور تھے۔ ان میں سے ایک مرزا ابو ظفر تھے اور دوسرے اُنکے بھائی جہانگیر جنھوں نے انگریزوں سے شرط بدکرالہ آباد میں ایک خندق گھوڑے سے کدائی تھی۔ اسی برس کے سن میں پشت اس پر سوار ہوتے تو معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے پر ایک ستون قائم کر دیا ہے مصبری کا یہ عالم تھا کہ گھوڑے کے عیب صواب قوم دور سے دیکھ کر بتاتے تھے۔

بندوق ایسی لگاتے تھے کہ کبھی نشانہ خطا ہی نہ کرتا تھا۔ کبوتر بازی مرغ بازی ٹیمر بازی کا شوق اس زمانہ میں دلی اور لکھنؤ کے رئیس زادوں کیلئے ویسا ہی ضروری تھا جیسا کہ ہمارے زمانہ کے انگریزی خوانوں کے لئے کرکٹ۔ فٹ بال۔ بلیرڈ اور برج سے عشق! مرزا ابو ظفر کو زندگی بھر کبوتروں سے محبت رہی بہتر برس کی عمر میں کبوتروں کی اڑان دیکھنے کے لئے تشریف لیجاتے اور ”بلند نظری کی“ داد دیتے تھے۔

مرغ بازی کے اصول و قواعد پر عبور شمار ذیل سے ثابت ہے  
ہے ہے پُرخش دشمن دم جنگ نہیں یہ مرغ لڑنا کھل کے کانٹے

ابھی ہونیکا نہیں لڑنے کو تیار عددو پھر کے یہ مرغ تو دو چار برس میں کھڑے

موسم گل کی خبر سن کے نفس میں صیادو آکے کربال میں ہر مرغ خوشی ہنگ کھلا

مستعد ہے جنگ پر غیروں کے کتنے نظرقر ہے یہ مرغ یہ بھیکس چاؤ پر پانی چڑھا  
بٹیر بازی کی شان سب اعلیٰ ہے۔

ایسے شاہین ہوئے ہیں مرے تیار بٹیر  
چھوٹیں لڑنے کو اگر یہ توڑ میں مرغ سے بھی  
چاک کرتے ہیں حریفوں کے بٹیروں کا جگر  
مجھ کو یہ عشق ہے ان سے کہ کھلاؤں انکو  
تیلیاں پلکیں ہوں اور خیم بنے جوں کا بک  
ہوئے اس کھیل میں دل صیدیوں کے بند ایسے  
اتفاقاً کوئی گران میں سے گھٹ بھی جائے  
کدو صید کی کہ تو خوش نہو کیا ہوتا ہے

نسر طائر بھی اُنھیں دیکھ کے کہتا ہے کاش

دیوے مجھ کو بھی بنا خالق دادار بٹیر

بیسویں صدی کے روشن خیال جو حیرت ہو گئے کہ اگست ۱۸۷۷ء میں جبکہ مرزا کی عمر  
قریبی حساب سے تہتر برس کی تھی ”مرشد زادہ آفاق مرزا شاہ رخ بہادر کی زوجہ محترمہ کے قریب  
نواب عبداللہ خاں صد الصددور کے صاحبزادے اصغر علی خاں مرزا شاہ رخ کے توسط سے  
حضور انور کی خدمت گرامی میں شرف اندوز مجرا ہوئے اور درخواست کی کہ ہمیں بٹیر بازی کا

فن سکھا دیا جائے شاگردی کی شیرینی پیش کی اس فن کی بعض خاص خاص باتوں سے آگاہ فرمایا پھر دونوں کو خلعت و دشالہ سے مغرز و ممتاز فرمایا۔ اور پٹیروں کا ایک پنجرہ بھی عنایت کیا۔ تہنسی کو ضبط کروا دیا و عریضہ کے آئینہ بھاؤ۔ آج جن مشاغل پر تم ناز کرتے ہو اور جن تفریحات کو تہذیب کا تمنعہ ترقی کا طغرائے تصور کرتے ہو۔ تنلو برس کے بعد تھکائے پوتے پر پوتے ان کا نام منکر شرمندہ ہونگے اور تعجب کریں گے کہ ان کے مقدس اجداد ایسے حرکات لغو کے مرتکب ہوتے اور ان کا علی الاعلان اظہار کرتے تھے!

غرض وہ تمام علوم و فنون جو بارہویں صدی ہجری میں دارالسلطنت میں رائج تھے، مرزا ابوظفر کو سکھائے گئے۔ آداب شاہی۔ بزرگوں کی تعظیم۔ چھوٹوں پر شفقت۔ دوستوں سے اخلاص۔ خدا کا خوف اور شریعت حقہ کی پابندی دل میں نقش فی الحجر کی طرح راسخ کر لی گئی۔ شاعری کی طرف ایام طفلی سے میلان خاطر تھا۔ اس فن شریف میں پہلے شاہ نصیر کے اور بعد ازاں شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد ہوئے مگر اس کی تفصیل آگے چلکر بیان ہوگی۔

## معیت

حضرت مولانا فخر الدین چشتی جو بیک واسطہ سرگردہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کلیم اللہ جہاں آبادی

۱۲۸۶ھ - اگست ۲۸ - احسن الاخبار مورخہ ۲۸ - اگست ۱۲۸۶ھ

۱۲۸۶ھ تا ۱۲۹۱ھ ولادت ۱۔ ربیع الاول ۱۲۹۱ھ روز پنجشنبہ اپنے والد ماجد مولانا نظام الدین اور نگ آبادی سے جو تہذیب کا کوری ضلع لکھنؤ کے رہنے والے حضرت خدوم شیخ سعدی کا کوری کی اولاد سے تھے مگر مرشد کے حکم سے مقیم اورنگ آباد تھے ۱۲۹۴ھ کو خرقہ خلافت پایا اور ان کے ارشاد کے مطابق ۱۲۹۶ھ سے دلی میں قیام اختیار کیا تاریخ وفات ۲۷ جمادی الثانیہ ۱۲۹۹ھ بروز شنبہ بوقت عشا۔ مزار مبارک حضرت خواجہ غلام الدین بختیار کاکی کی خانقاہ میں ہے "خورشید دو جانی" تاریخ وصال ہے ۱۳

کے خلیفہ تھے اُسوقت دلی میں رونق افروز تھے۔ بادشاہ۔ شہزادے اور بشیر اراکین دربار انکے  
 متقد تھے۔ مرزا ابوظفر حصول فیض و برکت کے لئے انکی خدمت میں پیش کئے گئے اور حضرت مولانا  
 نے شفقت و الطاف سے انکی پیشانی پر آئنا ہوشمندی اور ستارہٴ بلندی ملاحظہ فرما کر دستار بندی  
 سے مشرف فرمایا۔ گویا کہ تاج سلطنت کی درپردہ بشارت دی حالانکہ اُسوقت کوئی اُمید نہ تھی کہ یہ  
 طفل شاہ جہاں کے تخت اور شاہِ عالم کے تخت کا وارث ہوگا۔

کیوں نہ تو سر فلکاب کھینچے کہ فخر الدین نے  
 دی ہے دستار ترے سر پہ ظفر کھینچ کے باندھ

مولانا کے صاحبزادے غلام قطب الدین والد کے قدم پر قدم تھے اپنے پیر و مرشد کی وفات سے  
 صرف چند ماہ بعد، ۱۲۰۳ھ کو عالم بقا کی طرف راہی ہوئے اور خاندان تیموریہ کو بلے یاد و  
 سر پرست چھوڑ گئے۔ دس گیارہ برس کی عمر میں مرزا ابوظفر حضرت قطب الدین کی فیضِ بیوت سے  
 مشرف ہوئے اور تمام عمر اس سلسلہ کی دارغ غلامی پر فخر کرتے رہے۔

مریدِ قطب دیں ہوں خاکِ پائے فخر دیں ہوں	اگرچہ شاہ ہوں اُنکا غلام کمتر میں ہوں
انہیں کے فیض سے ہو نام روشن میرا عالم	وگر نہ یوں تو بالکل رو سیہ شل گئیں ہوں میں
کہ کعبہ سے عرض مجھ کو نہ منہ خانے سے کچھ مطلب	ہیشہ گھتا اُنکے آستانے پر جہیں ہوں میں
رہوں میں زند میکش پر رہوں اُنکی محبت میں	نہیں خواہش مجھے یہ صوفی خلوت نشیں ہوں میں
مجھے تو خاقان و میکدہ دونوں برابر ہیں،	لیکن یہ تمنا ہو کہ اُنکا ہوں کہیں ہوں میں
یہی عقدہ کشا میرے، یہی ہیں رہنما میرے	سمجھتا ان کو اپنا حامی دنیا و دیں ہوں میں

ہمارے شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں  
 لیکن اے ظفر اُنکا گدائے رہ نشیں ہوں میں

جو خاک بھی ہوں تو ہوں فخر دین کے در کی      ظفر چھڑائے نہ مجھ سے اس آستان کو چرخ

جو مختصر جہاں کا ہو گدا اُس کو ظفر      بادشاہی سے زیادہ ہے گدائی میں مزا

خاک پائے فخر میں ہے اپنے حق میں کیا      اے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی چاہیے

کوچہ فخر جہاں کی اے ظفر      خاک کی چٹکی بھی بس اکیر ہے

جو سمجھے کفش پائے فخر میں کو تاج سراپنا      پسند اُس کو ظفر کب افسر شاہانہ آتا ہے

جو ہاتھ آئے ظفر خاک پائے فخر الدین      تو میں رکھوں اُسے آنکھوں پہ تو تیا کیلئے

اے ظفر میں کیا بتاؤں تجھ سے جو کچھ ہوں سو ہوں      لیکن اپنے فخر دیں کے کفش برداروں میں ہوں

اے ظفر دل سے ہوں میں خاکِ درِ مختصر الدین      متعقد میں نہ گداؤں کا ہوں نے شاہوں کا

ظفر نہ کیونکہ ہوں غلامِ قطب الدین      ازل سے متعقدِ مختصر دیں بنا یا تھا

## سلطنت کی حالت

غرض خاتم السلاطین قلعہ کے اندر بڑے ناز و نفست سے پرورش پا رہے تھے۔ اور انکی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام و انتظام سے ہو رہی تھی اب باہر کے تماشے دیکھنے کے کس طرح سبک سبک کر سلطنت کی جان بچل رہی تھی۔

مرزا ابو ظفر کی ولادت سے سال ہی بھر بعد نجف خاں امیر الامرا نے جاٹوں کو شکست دی اور اُنکا زبردست قلعہ ڈیگ تلاء میں فتح کر لیا جاٹوں کے زیر ہونے سے دہلی اور آگرہ کا دمیانی حصہ سلطنت دہلی سے مرعوب ہو گیا قلعہ اکبر آباد بھی مسخر ہوا لیکن ممالک مفتوحہ کے انتظام سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ ضابطہ خاں سابق الذکر نے نیا فساد کھڑا کر دیا۔ اُس نے سکھوں کی فوج مرتب کی اور اُنکے ساتھ اسقدر میل جول بڑھایا کہ اُسکے سکھ ہو جانے کا شبہ کیا جانے لگا۔ یہ فوج قلعہ غوث گدھ میں جمع تھی جسکے کھنڈر مظفر نگر کے ضلع میں پائے جاتے ہیں اور جس کی عظیم الشان مسجد اسوقت تک اپنے بانیوں کی عظمت پر آنسو بہا رہی ہے۔ اس فتنہ جدید کو فرو کرنے کے لئے امیر الامرا نے خود قلعہ کا محاصرہ کیا اور اڑائیوں کا سلسلہ ایک مہینہ تک قائم رہا، آخر کار ضابطہ خاں نے صلح کا پیام دیا مرزا نے قصور معاف کیا اور ضابطہ خاں کی بہن سے اپنی شادی کر کے رشتہ الفت کو مستحکم کر لیا۔ اب چند روز کے لئے ہندوستان کو امن نصیب ہوا۔ ضابطہ خاں کو سہارن پور کی فوجدار می دی گئی۔ پنجاب کا جسقدر حصہ سکھوں کی حکومت سے آزاد تھا وہ مرزا نجف خاں کے افسران فوج اور احباب میں بطور جاگیر کے تقسیم ہوا۔ وزارت کے منصب سے باپ کے مرنے پر آصف الدولہ سرفراز ہوا اور آدودھ کی صوبہ داری جو اب دہلی کی بادشاہی سے بدرجہا افضل و اعلیٰ تھی بدستور اُسکے قبضہ میں رہی شاہ عالم کی مفلسی کا یہ حال تھا کہ ۱۷۹۹ء میں سکریٹری لال کنور کا انتقال ہوا تو جدید مقبرہ بنوانے کے لئے سرمایہ نہ تھا۔



ہمایوں کے عہد میں کسی حرم سلطانی کے دفن کرنے کے لئے ایک عمارت بنی تھی جو ابھی تک برقرار اور "لال بنگلہ" کے نام سے موسوم ہے اس میں پُرانی قبر کے پاس ایک نئی لکھو ذکر سلطان وقت کی والدہ دفن کر دی گئیں۔

تک مختصر ۲۶۔ اپریل ۱۸۵۲ء کو جبکہ سندھیا اور ہوکر الیٹ انڈیا کمپنی کی "پہلی جنگ مرہٹہ" سے خارج ہو چکے تھے۔ اور صلحنامہ "سلبانی" پر دستخط ہونے کے بعد ان کو ہندوستان کی طرف متوجہ ہونیکا مکرر موقع ملا تھا مرزا نجف خاں مرگیا۔ اور سلطنت مغلیہ کا آخری دفا و لازم دنیا سے رخصت ہوا۔

اب منصب امیر الاملرائی کے دو دعوے دار ہوئے اول تو افراسیاب خاں جو نجف خاں مرحوم کی بہن کا منہ بولا لڑکا تھا اور دوسرا مرزا شفیع جو مرحوم کا قریبی رشتہ دار تھا۔ ان دونوں میں عرصہ تک جنگ زرگری ہوتی رہی پہلے افراسیاب کامیاب ہوا پھر شفیع باز لگیا آخر کار ۲۳ ستمبر ۱۸۵۲ء کو مرزا شفیع دھوکے سے قتل کیا گیا اور افراسیاب عہدہ امیر الاملرائی پر قابض ہو گیا۔

## شاہزادہ جواں نخت

شاہ عالم کو اپنی سیدست و پائی کا احساس تھا لیکن پانی سر سے گزر چکا تھا اور

لے "سلبانی" کے صلحنامہ پر، اپریل ۱۸۵۲ء کو فریقین کے دستخط ہوئے اس صلحنامہ سے مادھوجی سندھیا کی قوت میں کوئی فرق نہیں آیا لیکن شیوا کے دربار میں انگریزوں کو مداخلت کا حق حاصل ہو گیا۔ اس صلح اور جنگ کی تفصیل سے ہماری کتاب کو کچھ علاوہ نہیں ہو گا۔

کسی طرف ساحل عافیت نظر نہ آتا تھا۔

ولی عہد جواں نخت افزا سیاب خاں سے نیرا، لیکن بے بس تھا اور اسکی حرکات کی انگریزی کے لئے امیر الامرا کی طرف سے جاسوس مقرر تھے اس اثناء میں خبر ملی کہ انگریزوں کا گورنر لکھنؤ آیا ہے، ولی عہد نے لکھنؤ جانے کا ارادہ کیا تاکہ اپنے باپ کی داستان بیکسی سنا لے اور کمپنی سے اعانت کی درخواست کرے ۱۳۔ اپریل ۱۸۵۷ء کو رات کے وقت جبکہ آندھی چل رہی تھی اور اسکو بچا چڑھا ہوا تھا بھیس بدل کر قلعہ کی چھتوں کو بچا نہ شاہ برج سے پگڑیاں لٹکا کر بھاگا اور گرتا پڑتا لکھنؤ پہنچا۔

وآرن میٹسنگز گورنر جنرل لکھنؤ میں نواب وزیر کے مہمان تھے، شہزادہ شہر کے ناکہ پر پہنچا، نواب وزیر اور گورنر جنرل دونوں استقبال کے لئے گئے، وزیریں پیش کیں، صاحب عالم ہاتھی پر سوار ہوئے، نواب وزیر نے خواہی میں بیٹھ کر موڑ چھل ہلانے کی آباہی خدمت ادا کی۔ گورنر جنرل گھوڑے پر سوار جلو میں تھے جنرل مارٹن کی مشہور کوٹھی میں قیام ہوا۔ نواب نے تین لاکھ نقد و جنس بطور پیشکش نذر کیا، ہر صبح کو دربار شاہی سمجھ کر حاضر خدمت ہوتے تھے، گھڑیوں ہاتھ باندھے کھڑے رہتے اور ایک ایک الاچی یا گلوہری کی بخشش پر دس دس مرتبہ مبراگاہ سے آداب بجا لاتے تھے یہاں بھرتک بڑے شان و شکوہ سے لوازم مہانداری ادا ہوئے لیکن گل مقصود کی بو بھی نصیب نہ ہوئی، سرکار اودھ میں فوجی قوت باقی نہ تھی وہ تو شجاع اللہ کے دم سے تھی اور اسی کے ساتھ نصرت ہو گئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی دہلی کے معاملات میں مداخلت اپنے اصول کے خلاف سمجھتی تھی۔ اتفاقات قضا و قدر سے شہزادہ کی آنکھ ایک خوبصورت طوائف ”بگیا“ نام پر پڑی۔ اور دل ہاتھ سے جا مارا۔ نواب وزیر کو بہت ناگوار ہوا۔ کیونکہ اس کسی کی طرف وزارت مآب کی بھی نظر تھی۔ بگیا کے آمد و رفت کی بندش لگائی۔ سمنہ عشق پر تازیانہ لگایا، شہزادہ رات کے وقت چھپکے کسی کے گھر جانے لگا۔ آتش رقابت

تیز ہوئی۔ نواب وزیر نے منظور نظر کی حفاظت کے لئے پہرے متعین کر دیئے۔ نا سمجھ دل پر ہنزاؤ کا قابو نہ تھا۔ جب کھڑکیاں چھوپی گئیں روزن در بند ہوئے تو صاحب عالم نے گورنر جنرل کی واسطت سے ”بگیا“ کی درخواست کی۔ بہزاد شکل ”بگیا“ محل شاہی میں داخل ہوئی۔ اور اسی خوش قسمت عروس سے شاہزادہ عالی قدر پیدا ہوئے معشوق تول گیا لیکن نواب وزیر سے صفائی نہ رہی خیر اندیشوں نے صلاح دی کہ شاہزادہ صاحب لکھنؤ کی سکونت ترک کر کے بنارس میں قیام کریں چنانچہ شاہزادے نے کاشی جی میں باس کیا۔ جہاں اُن کی اولاد اس وقت تک موجود ہے۔

ادھر نیا گل کھلا کہ شاہزادہ کے فرار ہونے سے سات ماہ بعد مرزا شفیق مقتول کے بھائی نے افراسیاب خاں کو ہلاک کر دیا۔ اور خود مادھوجی سندھیا کی پناہ میں چلا گیا۔ پھر کانہتر اقبال ترقی پر تھا۔ بادشاہ نے بھی اس سے ساز کر لینا مصلحت سمجھا۔ امیر الامرائی کا عہد پیشوا کو عنایت ہوا اور مادھوجی سندھیا بطور نائب امیر کے آگرہ اور دہلی کے صوبوں کا ہتھم افواج حکومت کا سپہ سالار اور سلطنت کا وکیل مطلق مقرر ہوا تھوڑے دنوں کے بعد ضابطہ خاں بھی مگر گیا۔ مغلوں کے تمام قدیمی ہوا خواہ ختم ہو گئے۔ ارکین دربار سندھیا کے تابع فرمان تھے۔ بادشاہ کے ذاتی اخراجات کے لئے ۶۵ ہزار ماہوار مقرر تھا اور شاہ جہاں کا بدتمت جانشین لال قلعہ میں ایک مغز قیدی تھا!۔ اس وقت مرزا ابوظفر کی عمر تقریباً دس سال کی تھی مرزا جو ان سخت مہنوز ولی عہد تھے سندھیا نے اُن سے پیغام سلام شروع کیا۔ اور انکو دلی بلانا چاہا۔ لیکن نواب اودھ اور ملازمان ایسٹ انڈیا کمپنی نے جانے نہ دیا۔ کیونکہ ہنزاؤ وہاں پہنچ جاتا تو دلی میں مڑھنوں کا قدم پورا جم جاتا اور یہ نگر یزوں کی پالیسی کے خلاف تھا۔ شاہزادہ نے بنارس میں مستقل قیام اختیار کیا اور آصف الدولہ کی سرکار سے خزانہ انگریزی کی معرفت پیش قرار نذرانہ مقرر ہو گیا۔ جسکی تعداد بروایت پچیس ہزار ماہوار اور بروایت پانچ لاکھ

سالانہ تھی میرٹھوں نے اُسکے جواب میں شاہ عالم کے دو سکر بیٹے ابوالنصر مرزا اکبر شاہ کو مدعی مقرر کیا اور دریائے جمناسے پچھم طرف کوٹ قاسم کا پرگنہ جس کی جمع اُس وقت چالیس ہزار سالانہ تھی، اُنکی جاگیر میں دیا۔ فکر ہر کس بقدر ہمت اوست۔

مرزا جو آل بخت بادشاہ اور ولی عہد جدید دونوں سے زیادہ آرام میں تھے۔ وہ ولی حاکم اپنی جان خطرہ میں کیوں ڈالتے۔ بنارس میں عیش کرتے اور انگریزوں کو مرٹھوں کے خلاف اُکساتے رہے۔ پہلے نواب زیر کی معرفت گورنر جنرل وارن ہسٹنگز سے خط و کتابت رہی۔ امداد کی استدعا میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ جب وہاں شنوائی نہ ہوئی تو ۱۷۸۴ء میں ایک خط براہ راست جاجپُور سوم شاہ انگلستان کے نام لکھوایا جسکی پیشانی پر یہ عبارت تھی:-

”نامہ جناب معلیٰ رکاب صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ برائے گیتی آراء مالک فرنگ“

لیکن اسکا بھی کوئی نتیجہ ظاہر نہ ہوا۔ فرنگیوں کی کمپنی مغلیہ سلطنت کو اپنا حریف سمجھتی اور اسکی تباہی میں کوشاں تھی۔ ۸۔ مارچ ۱۷۸۴ء کو کلکتہ گڑ میں مشہر کیا گیا کہ مسلمانوں کی سلطنت نہایت حقیر اور ذلیل ہوگئی ہے ہندوؤں سے ہر کچھ خوار نہیں ہے اگرچہ بہت آدمیوں نے اصلاح دی کہ مسلمانوں کو تقویت دیکر ہندوؤں کی قوت کو مغلوب کرنا چاہیے مگر یہ تدبیر نہ انتظام کچھ اچھا نہیں ہے کچھ ضرور نہیں ہے کہ ہم ایسے کام کریں جو ہندوستانیوں کو ناگوار خاطر ہوں اور سلطنت جو برسر زوال ہے اور وہ حقیقت میں ہماری مخفی دشمن اور رقیب ہے۔ اس کے حامی و مددگار ہوں جب انگریزوں کی امداد سے یا بوسی ہوئی تو پھر عالی قدر کی زیارت کے بہانے نواب وزیر سے کچھ فوج لیکر دہلی کی طرف آئے اگرہ کا قلعہ مرٹھوں سے خالی کرنا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی آخر کار اپنے عیال و اطفال کو لیکر بنارس چلے گئے اور وہیں چند روز کے بعد

۱۸۷۵ء میں ۲۵ شعبان ۱۲۹۱ھ کو دلی عہدی کا داغ دل میں لیکر ملک عدم کی راہ لی  
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھا گئے

## غلام قادر گلسم

مرزا اکبر شاہ دو تین سال سے دلی عہد سمجھے جاتے تھے اور جو آلِ محبت کے مرنے  
کے بعد تو کوئی خدشہ ہی باقی نہ رہا لیکن امورِ جان داری میں کسی قسم کا اقتدار حاصل نہ تھا کوئل مطلق  
کی فوجی طاقت بڑھی تو اعداں سپاہی ملازم ہوئے یورپ کے باشندوں کو لشکر کی کمان ملی  
تیموری شہزادے ملکی معاملات سے بے تعلق ہو کر اپنا سارا وقت خوردن و خفتن و عیش کردن  
میں صرف کرنے لگے جس کا لازمی نتیجہ یعنی تباہی کا دن سامنے آیا خاندانِ تیموریہ کو وہ مصیبت کی  
گھڑی دیکھنا پڑی جو ہندوستان کی تاریخ میں خون کے حرفوں سے لکھی ہوئی ہے اور جو بویا تفصیل  
بیان کرنے کی ہمارے کمزور دل میں طاقت نہیں۔

شمس العلماء منشی ذکار اللہ نے چھاتی پر پتھر رکھ کر یہ سنگدلی کی داستان اپنی تاریخ ہند میں  
مفصل دوہرائی ہے جسکو تصانی کی دوکان دیکھنے کا شوق ہو اس کتاب کی جلد ہفتم کی  
درجہ گردانی کرے۔ مختصر یہ کہ ضابطہ خاں کے لڑکے غلام قادر نے جو کبھی زمانے میں قید ہو کر  
شاہِ عالم کے سامنے آیا تھا اور حکمِ سلطانی سے زنا نہ بنایا گیا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد  
باون محال کی جاگیر پر قابض ہو کر مغلوں سے اپنی بے آبروئی کا عیوض لینے کی ٹھانی اور  
ایک موقع پر جبکہ مادھو جی سندھیا کو راجپوتوں نے زنج کر رکھا تھا۔ اور وہ دشمنوں کے  
استیصال کے لئے باہر گیا ہوا تھا دلی پر حملہ کر دیا پہلے تو جبریا امیر الامرائی کی سند اپنے لئے  
لکھوائی پھر چند روز کے بعد ضعیف العمر بادشاہ کو قید کر لیا۔ طح طرح کی حیسانی تکلیفیں دیں۔

ہیکمیں کے بدن پر مار مار کے نیل ڈال دئے، اُنکے گلانی گال مارے تھپڑوں کے لال کر دیئے  
 بادشاہ کے بیٹے پوتوں کو جو اس عالم میں بھی اسکے ہمراہ تھے بے تحاشہ مارنا ڈھارنا شروع  
 کیا اور آخر الامر۔ اگست ۱۸۵۷ء کو بادشاہ کو بیچے لٹا چھاتی پر چڑھ ایک آنکھ اپنے خنجر سے  
 نکال لی۔ دوسری آنکھ نکالنے کو اپنے ہمراہی یعقوب خاں سے کہا، اُس نے انکار کیا تو  
 فوراً اُسکا سر تلوار سے اڑا دیا۔ اس خوف سے اور پٹھانوں نے دوسری آنکھ نکال لی اور  
 بادشاہ کو سلیم گڑھ لے چلے۔ اسوقت جو قلعہ کی کیفیت تھی قلم سے بیان نہیں ہو سکتی کوئی شہزادہ  
 بے بس دیکنس غم کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ کوئی شہزادی سکتہ کے عالم میں بہوش تھی۔ کوئی ہائے  
 شاہ عالم کہہ کر سر پیٹ رہی تھی کوئی آنکھ نہ تھی جو آنسوؤں سے پُر نہ تھی کوئی دل نہ تھا جو اس  
 غم سے خالی تھا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

چنگیز خانی خون بندیوں کی آمیزش سے پانی ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی تک تحمل و استقلال کا  
 اتنا جوہر باقی تھا کہ مظلوم بادشاہ کی آنکھیں نکال لی گئیں مگر اُس نے اُٹ نہ کی۔ خداوند و اجلال  
 کو یاد کر مار ہا اور زبان کو کلمہ شکایت سے آلودہ ہونے نہ دیا۔

رستم رہا زینس پہ نہ بہرام رہ گیا

مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا

میرزا ابوظف نے بہت عمر پائی اور انقلابات روزگار کے خوب تماشے دیکھے لیکن یہ غمناک  
 سین اُنکو تمام عمر فراموش نہیں ہوا۔ اور جو حسرت و عبرت اسوقت اُنکے دل میں پیدا ہوئی کبھی  
 آخر وقت تک زبان قلم سے ظاہر ہوتی رہی۔

کسی کو بیت کرے ہے فلک کسی کو بلند

کہ اس ہنڈلے میں ہو ہر زمان شیب و فراز

تماشے گردشِ دوراں نے ہم کو خوب کھلا  
ہوا کیا کیا ہمارے انقلابِ کھوکھلے آگے ہو

نہ بزمِ غم سے غرض ہو نہ بزمِ شادی سے  
جہاں میں کام ہو رٹنے سے شمع دارِ مجھ

جب تک دم ہے رہیں گے یونہی غم ساتھ کے ساتھ  
دیکھنا جائیں گے غم اور یہ دم ساتھ کے ساتھ

ستم رسیدہ سلطان نے اس قیامت صفا کے بعد اپنی بیکی و تباہی کی تصویر ایک  
دردناک نظم میں کھینچی تھی جسکے اشعار یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

صحرہ حادثہ برخاست پڑ خوارئی ما      داد بر باد سرد برگ جہاندارئی ما  
آفتابِ فلکِ فتنہ و شاہی بوم      بُرد در شامِ زوالِ ہسیہ کاری ما  
چشمِ ماکندہ شد از جورِ فلکِ تبر شد      تانہ بنیم کہ کند غیر جہاندارئی ما  
حالِ ما گشتہ تبرِ ہجو اماں زیزید      کر دقتِ یرازل روزئی خوارئی ما  
بود جانکا ہ ز زوالِ جہاں ہجو مرض      دفع از فضلِ آہی شدہ بیمارئی ما

شہر والوں کو پہلے تو اس حادثہ کی خبر نہ ہوئی وہ عیش و عشرت میں مصروف تھے اور  
لالِ قلم میں اس دیوانِ خاص کے اندر جسکی دیوار پر کندہ تھا ہے  
اگر فردوسِ برائے زمین است

ہمین است ہمین است ہمین است

عذابِ جہنم ہوتا رہا لیکن جب بادشاہِ سلیم گدھ پہنچا گیا اور شہر میں اس عبرتناک روداد کی اطلاع  
ہوئی تو دارالسلطنت میں اسقدر بزدلی پیدا ہو چکی تھی کہ کسی شخص کو روہیلوں سے عوض لینے کی

ہمت نہ ہوئی۔ بلکہ باشندوں نے گھر چھوڑ کر بھاگنا شروع کیا۔ چار روز کے بعد مرہٹوں کا لشکر پہنچا اور انھوں نے روہیلوں کا قتل عام شروع کیا۔ غلام قادر بھاگ کر میرٹھ کے قلعہ میں چلا گیا۔ مرہٹوں نے تعاقب کیا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ دن بھر لڑائی رہی مگر رات کے وقت ۲۱ دسمبر ۱۸۵۸ء کو غلام قادر نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر جینا پار سکھوں کے علاقہ میں بھاگنے کا ارادہ کیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور وہ سب جو اہرات پیش بہا ساتھ لئے جو قلعہ کی ٹوٹ سے اُسکے ہاتھ آئے تھے۔ جاڑے کی رات میں بارہ میل کا سفر کیا۔ صبح کو کھڑے ہو رہی تھی۔ گھوڑا ایک کنویں کے پاس گر پڑا اور چاہ کن را چاہ در پیش کا مضمون سامنے آیا۔ گھوڑا تو اٹھ کھڑا ہوا مگر سوار مجروح ہو گیا تھا حرکت نہ کر سکا جب دھوپ نکلی تو ایک برہمن نے جوہیلوں کی چوڑی لیکر کنویں پر چرس چلانے آیا تھا اس خوش پوشاک زخمی کو دیکھا اور فوراً پہچان لیا۔ اپنے گھر لے گیا اور مرہٹوں کے سپہ سالار کو خبر کر دی۔ اُس نے یہ سننے ہی آدمی دوڑائے جو غلام قادر کو گرفتار کر کے لیگئے۔ اور سیندھیا کے پاس جو اس وقت متھرا میں مقیم تھا پہنچا دیا۔ سیندھیا نے اسکو بڑا ذلیل و خوار کیا۔ اول گدھے پر سوار کرا کے چار تو شہیر کرایا پھر اُسکی زبان کاٹ لی پھر آنکھیں پھوڑ ڈالیں، پھر ناک۔ کان۔ ہاتھ۔ پیر کاٹ لئے۔ اور جسم کا بقیہ حصہ بادشاہ کی خدمت میں لے بیجا۔ راستہ میں جان نکل گئی۔ اور نعش قیمتیہ اندھے بادشاہ کے روبرو دیوان خاص میں پیش ہوئی کسی دل جلے نے تیانچ لکھی ہو۔

کوہ چوں کردشاہ راقادار      ایں نداد از سہار سید کبار

سرواپے غلام قادر را      بر در فلک سہ بازار

رخ = ۱۰۰۰ + ۱ = ۲۰۰ + ۲ = ۲۰۲

قادر کی قبر کا نشان نہیں پُرانی دہلی میں قطب صاحب کے مجاور ایک تربت کو قادر طریت منسوب کرتے ہیں لیکن یہ روایت غلط ہے۔ وہ لحد ضابطہ خاں کی ہے۔ قادر جیسے بے رحم و



سفاک کو حضرت قطب صاحب کا جوار رحمت کیونکر سیر کر سکتا تھا قصہ مختصر مرہٹوں نے بادشاہ کو دوبارہ آبائی تخت پر بٹھایا۔ ٹولاکھ سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ امور سلطنت کیل مطلق نے اپنے ہاتھ میں رکھے۔ اسلئے سلطان کو آنکھوں کی چنداں ضرورت بھی نہ رہی،  
اسے مندرجہ ذیل دیہات اور قلات کی آمدنی بادشاہ کے مصارف کیلئے نافرذ تھی۔

دیہات	جمع مشخصہ	دیہات	جمع مشخصہ
بالپت (دوآبہ)	۱,۷۲,۳۲۵	حسرہ (دوآبہ)	۷۲,۰۶۴
بارن (دوآبہ)	۱,۰۳,۸۹۵	کرا دھواں (دوآبہ)	۳۲,۷۰۰
پھوٹ اور سیادہ	۱,۷۵,۳۳۵	نبیگنگر (آزادی جہا)	۱,۱۰,۱۷۰
پروچنگر	۷,۷۰۰	دیتانی	۴,۰۰۰
سونی جلال آباد (دوآبہ)	۱,۹۰,۵۲۰	کیور	۲,۰۰۰
جوتلی پالم (نصبہ دہلی)	۱,۸۹,۵۳۳	محاصل دارالضرب	۲۶,۰۰۰
راہولی گوجر (دوآبہ)	۱,۰۸,۵۸۹	محاصل کرڈگری	۱,۲۵,۶۰۱
سرداکر کھنڈہ (دہلی)	۶۳,۳۳۲	کرایہ دوکانات دہلی	۱,۷۵,۰۰۰
سکندر آباد (دہلی)	۷۵,۶۲۵	محاصل محالات شہر	۴,۰۰,۰۰۰
شکار پور (آزادی جہا)	۲۵,۳۰۰	چنگی برآمد	۱,۵۰۰
		مفرق مکانات دہلی	۴,۹۰۰

یہ فہرست اُس عہد نامہ کیساتھ منسلک تھی جو دولت راؤ سیندھیا اور سرکار کپنی بہادر کے درمیان ۳۰ دسمبر ۱۸۵۷ء کو ہوا تھا۔ اور ابھی تک گورنمنٹ ہند کے دفتر خارجہ میں محفوظ ہے۔

## مرہٹوں اور انگریزوں کی وظیفہ خواری

سینہ دھیانے بادشاہ کے اختیارات سلب کر لئے لیکن کلمہ انصاف یہ ہے کہ مرہٹا ہی کی توقیر برقرار رکھنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ مرہٹے کرتے تو اپنے جی کی تھے لیکن سب احکام بادشاہ کے نام سے جاری ہوتے تھے۔ سکہ تمام ریاستوں میں بادشاہ ہی کا راج تھا اور بعض رئیس ابھی تک سالانہ نذر و نیاز ادا پیش کش وغیرہ حضور سلطانی میں ارسال کرتے تھے۔

اقبال مند ما دھو جی ۱۲ فروری ۱۷۹۲ء کو اپنا کام تمام چھوڑ کر دنیا سے راہی ہوا۔ اور اسکے بھائی کا عیش پسند پوتا دولت را کو مندر نشین ریاست اور جانشین منصب و کالت ہوا۔ شاہی رعب و داب بدستور رہا ہر ایک ضروری فرماں پر شاہ عالم بادشاہ غازی کی مہر ہوتی تھی۔ اور ملک کا نظم و نسق بادشاہ کے نام سے تھا۔ فلک بجز قنار کو مغلوں کی اتنی عزت بھی ناگوار ہوئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرہٹوں سے پھر جنگ چھیڑی۔ سیدھیہا کے یورپین فزٹس نے انگریزوں سے سازش کی۔ شمالی ہند کے تمام مستحکم قلعے کمپنی کے قبضہ میں آ گئے۔ جنہا کے بائیس کنارے پر ہمایوں کے مقبرے سے قریب لارڈ لیک نے مرہٹوں کو شکست فاش دی۔ ستمبر ۱۸۰۳ء کو جنرل اکثر لونی نے دلی کے قدیم شہنشاہی شہر پر مالی اور فوجی عمل دخل کر لیا اور عالم مرہٹوں کی قید سے مکمل کر انگریزوں کی حفاظت میں آیا۔

تَبِعْتُ مَنْ تَشَاءُ وَتَزِلْ مَنْ تَشَاءُ بِإِيدِكَ الْخَيْرُ

کمپنی کا کوئی حریف مقابل ہندوستان میں باقی نہ تھا۔ اسلئے سلطنت مغلیہ کا نام قائم رکھنے اور ٹیٹی کی آڑ میں شکار کھیلنے کی ضرورت نہ تھی۔ بادشاہی علمہ موقوف ہوا۔ احکام سلطانی برطرف، خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا حکم کمپنی بہادر کا!! اندھا بادشاہ مرفوع القلم۔ اور پرورش کے لئے وظیفہ تفصیل ذیل مقرر:-

۶۰۶۰۰۰	.. .. .	حضور پرنور
۱۰۶۰۰۰	.. .. .	ولی عہد
۳۰۰۰	.. .. .	جاگیر ولی عہد
۱۰۶۰۰۰	.. .. .	دیگر شہزادگان و شہزادیاں
۳۰۰۰	.. .. .	مرا ایزد بخش صاحبزادہ (معہ جاگیر)
۲۵۰۰	.. .. .	شاہ نواز خاں خزاہی
۱۰۰۰	.. .. .	سید رضا خاں ایکٹ گورنمنٹ

۸۸۶۵۰۰

میزان کل

مرہٹے سپاہی تھے۔ اُنکے وقت میں جاگیر سے آمدنی ہوئی تو بادشاہ کا وظیفہ آیا اور نہ کسی کئی عینہ نہ اردو غیر معمولی فوجی مصارف پڑ گئے۔ شاہی شکش سوخت۔ لیکن کمپنی کے عہد میں سودا گردوں سے معاملت تھی۔ بادشاہ کا نذرانہ ماہ بہ ماہ قلعہ معلیٰ میں پہنچتا تھا۔ اور محرم عیدین نوروز اور دوسرے تہواروں کے اخراجات کے لئے دس ہزار سالانہ علاوہ رقم عینہ کے پیش کیا جاتا تھا۔

لارڈ ولزلی گورنر جنرل ہند نے ۱۸۵۸ء کو ایک طویل عرضداشت شاہ دہلی کی بابتہ کورٹ آف ڈائرکٹرس کی خدمت میں لندن روانہ کی تھی۔ اس کے چند فقرے عبرت ناظرین کے لئے درج کئے جاتے ہیں:-

”اس گورنمنٹ کی ہرگز یہ خواہش نہیں ہے کہ بادشاہ دہلی کو حرفیوں سے محفوظ رکھنے اور نشینین کے عیوض میں شاہی اختیارات حاصل کر لے اور اُنکے وسیلہ سے ہندوستانی صوبوں اور ریاستوں پر حکومت جتائے یا شہنشاہ موصوف کو اُن صوبہ جات پر جو سید سلطانیت

میں شامل تھے یا ہیں بلو شہنشاہ ہند کے کوئی حق جتانے یا رُمیوں سے تعظیم فدویانہ کرانے سے باز رکھے۔

گورنر جنرل اُن مصائب کو نہ دیکھ سکے جو فرانسیزیوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں سے شہنشاہ اور خاندان تیموریہ پر پڑ گئی تھیں۔ وہ مفلسی اور شکستہ حالی میں مبتلا ہیں خاص کر معشر شہنشاہ کی حالت یقیم چشم انسان سے نہیں دیکھی جاسکتی۔

لہذا دریائے جمنا کے کنارے کے قطعات زمین جس قدر گرد و زوح دہلی میں شامل ہو سکتے ہیں خاندان شاہی کی پرورش کیلئے دئے جائیں۔ وہ آراضی ریڈیٹ کے چارج میں رہے لیکن حضور کے نام سے آمدنی جمع کی جائے اور انصاف اُن قواعد اور ہدایات کے بموجب کیا جائے جو سرکار انگریزی منظور کرے۔

حضور کو ایک دیوان اور چند اہلکار مقرر کرنے کی اجازت دیجائے۔ عدالت ہائے انصاف دہلی اور اُس کے متعلقات کے لئے شرع محمدی کے مطابق قائم ہوں۔ عدالت فوجداری کا حکم جو طویل قید یا سزائے موت کا ہو بغیر حضور کی مرضی کے عمل میں نہ لایا جائے۔

یہ اعانت کے وعدے، ہمدردی کے اقرار کیونکر پورے ہوئے کینہہ صفحات سے ظاہر ہو گئے۔ کیا لطف جو غیر پردہ کھولے

جاوودہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

لیکن اس کلام نہیں کہ ہمارے ممدوح کے والد مرزا اکبر شاہ کی حالت پہلے سے بدرجہا بہتر ہو گئی۔ مرہٹوں کے وقت میں کوٹ قاسم کی جاگیر سے صرف تین سو تین ہزار ماہوار کی آمدنی تھی اور وہ بھی غیر مستقل اب دس ہزار ماہوار انگریزی خزانہ سے ملنے لگے اور جاگیر کی آمدنی

رقم بالائی۔ دلی عہد کے بیٹے پوتوں کو بھی سبستا زیادہ عیش میسر ہوا اور مرزا ابو ظفر نے اپنی زندگی کے چند سال بڑی بیکاری سے بسر کئے۔ اسی زمانہ کی دھچپ تفریحوں کا ایک موقع یہ ہے۔

تو جو فتابی پہ کل رات کھڑا گاتا تھا  
دائرہ مہ بھی لئے ساتھ کئے جاتا تھا  
بندھ گئی تھی ہوا گانے کی دہیرے کمر  
ساتھ ہتران کے جی تھا کہ اڑا جاتا تھا  
کیا کوں رقص کا عالم عجیب نڈاز کیساتھ  
ساتھ ٹھوکر کے تری ٹھوکرین لکھاتا تھا  
ہاتھ کو ہاتھ یہ تو رکھ کے لگا جب چلنے  
ہاتھ ہم ملتے تھے دل تھا کہ ملا جاتا تھا  
دامن اپنا تو اٹھا چلتا تھا اس نڈاز کیساتھ  
گھیرا دامن کا مجھے گھیر کے لے آتا تھا

آنکھ چاہت کی ظفر کوئی بھلا بھیتی ہو

اُسے شرماتے تھے ہم ہم سے وہ شرماتا تھا

یہ ساغر بھی اُسی دور کی عکسی تصویر ہے:-

جام ہے شیشہ ہے ساتی بھی ہر بات بھی ہو  
ان دنوں بادہ کشی ان بھی ہو اور رات بھی ہو  
کچھ تو ہے اپنی طرف سے طلب ساغر نے  
اور ساتی کی کچھ امداد و مدارات بھی ہو  
شیشہ خالی ہو تو خم پاس دھرا ہے لبریز  
خم جو خالی ہو تو نزدیک خرابات بھی ہو  
جوش مستی بھی ہے ہنگام ہم آغوشی بھی  
خواہش وصل بھی ہو جائے ملاقات بھی ہو  
ساز و مطرب بھی ہو اور نغمہ بھی ہو رقص بھی ہو  
ساتھ ہترار کے آنکھوں سے اشارات بھی ہو  
وہ بھی سرست ہو اور ہم بھی نشہ میں شرار  
ہاتھ گردن میں ہو اور لطف و عنایات بھی ہو

یار ہے یار کے ہے ساتھ ظفر بوس و کنار

اور اگر جاہے کچھ بات تو وہ بات بھی ہو

یہ فخر بھی اُسی عہد کا ہے:-

عمر کرتا ہوں بسر اپنی پریریوں کے بیچ  
ہوں وہ انسان کہ رہتا ہوں پریشان کے بیچ

## وفات شاہ عالم

۱۔ رمضان ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸ نومبر ۱۸۰۵ء کو شاہ عالم ثانی نے انتقال کیا۔ اپنے مورث اعلیٰ شاہ عالم اول کے قریب کسی کی بنا کردہ موتی مسجد واقع قطب صاحب میں دفن ہوئے اور قلعہ کی دنیا بد لگئی۔

تاریخ وفات از میر نظام الدین فخر الشعرا

شور بس روئے زمیں سے یہ اٹھا  
ہے کسوف آفتاب سلطنت

## اکبر ثانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قضیہ

ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی اپنے والد کی وفات کے بعد رمضان ۱۲۲۱ھ میں منہ نشین و طیفہ خوار ہوئے۔ ہوا خواہوں نے ”ہمیز عشرت پر دیز“ سال جلوس قرار دیا۔ لیکن قسمت کی نارسائی کو صیاد کیا کرے۔ ایک بچہ کی کسر رہ گئی! بہرچہ کہ دلباس خلافت اکبر شاہ (صبا ئی) بشرف دولت و اقبال و عشرت مانوس سر دوش غیب زر روئے بدیہ یک ناگاہ ”ہمیز عشرت پر دیز“ گفت سال جلوس

۱۲۲۱ = ۱۲۲۰ +

۱

سرکا کہنی بہادر کی طرف سے نذر پیش ہوئی۔ سلامی کی توہیں حلیں خشن تخت نشینی دھوم دھنم سے ہوا اور نابینا شاہ عالم کا اند وختہ سرمایہ بیدار لے لٹایا گیا۔ ارکین کو انعام

مستحقین کو خیرات تقسیم ہوئی۔ لیکن کوٹ قاسم کی جاگیر جو برہٹوں کے وقت سے وارثِ تاج و تخت کے مصارف کے لئے نامزد تھی الماک شاہی میں شامل ہوئی اور خلفِ اکبر مرزا ابو ظفر کو یہ خلعت عطا ہوا کہ اسکی ولیمہ دی معروضِ خطر میں آگئی۔ نواب ممتاز محل جو بادشاہ کی سب بیگموں سے صورت و سیرت میں ممتاز تھیں اپنے بیٹے مرزا جہانگیر کو منصبِ ولیمہ دی سے ممتاز کرانا چاہتی تھیں اور بیگم کے اثر سے ہندوستان کے اُس قدیم ہماراجہ کی طرح جس نے بیوی کی خاطر سے اپنے قابل ترین بیٹے کو چودہ برس کیلئے بن باس کا حکم دیکر چھوٹے لڑکے کو وراثت کا متاع قرار دیا تھا اکبر شانی نے بھی جہانگیر کو ظفر پر ترجیح دینے کی کوشش کی۔ انگریزوں نے اس نا انصافی سے بادشاہ کو باز رکھنا چاہا تو جہاں پناہ نے بے تکلف کمدیا کہ ”ابو ظفر میرا بیٹا ہی نہیں ہے۔“

مسٹر آرچوبلڈ اسٹین کپینی کی طرف سے دلی کے رزیڈنٹ تھے۔ وہ اپنی شرافت سے خاندانِ شاہی کی تعظیم و تکریم کرتے۔ بادشاہ کے دربار میں معمولی امیروں کی طرح تسلیم و کورنش بجالاتے اور مرزا ابو ظفر کی بہت عزت کرتے تھے۔ انھوں نے مظلوم شہزائے کو تسلی و تشفی دی اور اُنکے حقوق کی حفاظت کا وعدہ کیا۔

ظفر سخوروں کی پُرلطف صحبت میں اپنا دل بہلاتے اور غم مٹاتے تھے۔ فکرِ شعور میں محو ہو کر انکارِ دنیوی کو فراموش کرتے۔ اور رات کا کچھ حصہ عبادت و ریاضت میں صرف کرتے تھے۔ مجالسِ حال و قال میں شریک ہوتے۔ اذکار و اشغالِ حشریہ سے صفائیِ قلب حاصل کرنا کی کوشش میں مصروف رہتے تھے سلطنتِ ظاہر نصیب ہونے کی امید کم تھی حکومتِ باطن کی جستجو میں سرگرم تھے کہ یکا یک اکبر کے منظورِ نظر فرزند مرزا جہانگیر کی آوارہ مزاجی اور خودی رنگ لانی یا کسی مظلوم کی آہِ نیم شبی نے تاثیر دکھائی۔ ایک سنگین جرم میں ماخوذ ہوئے، عدالت سے سزائے قید کا حکم صادر ہوا لیکن بادشاہ کی خاطر سے رزیڈنٹ نے عالمانہ

اختیارات صرف کئے اور چشم نمائی کیلئے الہ آباد میں نظر بند کر دیا۔  
 کیسی تدبیرت حیب وہ کرے اپنا کرم  
 کام بگڑے ہوئے بنجائیں یہ نہیں آپ کے آپ

## مرزا جہانگیر لکھنؤ میں

الہ آباد جانے سے قبل شہزادہ صاحب لکھنؤ تشریف لائے۔ نواب وزیر کے  
 دار الحکومت میں ولیعہد دہلی کے آنے کی خبر گرم ہوئی۔ شہر کے حکام معززینٹ کے استقبال  
 کو نکلے۔ شہر خوب سجایا گیا۔ کوچہ و بازار تماشا کیوں سے بھر گئے۔ نواب وزیر نے ایک سو ایک  
 اشرفی نذر گزرائی۔ سلامی کی توپیں چلیں۔ شہر میں ایثار زر کرتے ہوئے داخل کوٹھی فرخ بخش  
 ہوئے۔ شاہزادہ کا لباس انگریزی تھا۔ سر پر کالی ٹوپی۔ ترکمانی دلاہتی تلوار زیب کمر۔ بڑا  
 بچوانی حقہ ہاتھی کے ماتھے پر تھا۔ بعد چائے پانی کے کشتیاں نذر کی پیش ہوئیں۔ چار  
 گھوڑے کی گاڑی پر سوار ہو کر پسند باغ میں داخل ہوئے۔

دوسرے دن نواب وزیر معززینٹ اور مرشد زادوں کے حاضر ہوئے۔ چائے پانی  
 کے بعد ب کی نذریں علی قدر مراتب گذریں۔ نواب وزیر کو ہفت پارچہ خلعت عطا ہوا۔  
 ہر پارچہ پر نذر دیکر آداب بجالاتے تھے۔ رزیدینٹ کیلئے صرف دو سالہ اور رومال کا حکم ہوا  
 تھا۔ مگر نواب وزیر کی فرمائش سے پانچ پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔ رزیدینٹ نے ناواشتگی  
 سے چاہا کہ ہر پارچہ خلعت پر آداب گاہ سے مجرا بجالائے مگر خواص شاہی نے کہا کہ یہ منصب  
 صرف وزیر اعظم کا ہے۔ رزیدینٹ بہت منفعل ہوئے اور امنوس کیا کہ اس جلسہ میں ناواشتگی  
 لائے بغرض نواب وزیر نے کوئی دقیقہ مراسم ہمانداری کا فرو گذاشت نہیں ہونے دیا اور



تھائے دلی تھی کہ صاحب عالم کی خدمت اسطرح کیجائے کہ بادشاہ دہلی کی خوشنودی مزاج کا باعث ہو اور کہ درت ہائے ماضیہ رفع ہو جائیں لیکن شہزادہ کے عادات و اطوار ایسے بگڑے ہوئے تھے کہ زیادہ عرصہ تک صفائی قائم رہنا محال تھا۔ اشرف علی خاں نام ایک شخص ستار خوب بجاتا تھا اسے اپنا وزیر اعظم کیا اور وہ فرمانروائے اودھ سے ہم سہری کا دعویٰ دار ہوا۔ روزانہ صبح کو شہزادہ بند اقبال گھوڑے پر چڑھتے اور شہر کے گلی کو چوں میں بے تحاشا گھوڑا دوڑاتے تھے ایک دن خاص نجاس میں گھوڑا پھیرنے لگے۔ کئی بچے کچل گئے لیکن آپ کے دل مبارک پر کچھ اثر نہ ہوا۔

ارباب نشاط کے طائفے روز و شب موجود رہتے تھے اور شہزادہ کا بیشتر وقت عیش و عشرت میں گذرتا تھا۔ تقدیر کا کھیل! ایک طوائف ”دامری“ نام سے جو ناچ میں بنے نظیر تھی آنکھوں لڑی۔ دل ملا۔ اور وہ حرم شاہی میں داخل ہو گئی۔ نواب وزیر کو رنج ہوا۔ رزیدنٹ کے پاس م بھیجا کہ اطوار شہزادے کے خراب ہیں۔ رزیدنٹ پہلے سے خار کھائے تھا۔ اُس نے طعی حکم دیا کہ شہزادہ فوراً الکھنؤ سے رخصت ہو جائے۔ چنانچہ اُسی روز پردہ شب میں الہ آباد چلے گئے اور خسرو باغ میں مقیم ہوئے۔

## پھولوں کا چھپر کھٹ

نواب ممتاز محل بیٹے کے فراق سے نیمجان تھیں اور شہزادے کے واپس بلانے کیلئے کوششیں ہو رہی تھیں۔ ناز بردار ماں نے منت مانی کہ لڑکا چھٹکار آئے تو خواجہ نجیہار کا کیڑا کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں گی شفیق باب نے انگریزوں کی خاطر مدارات کی۔ شہزادے کا تصور رخت ہوا اور ماں باپ کی آنکھوں میں نور آیا۔ قلعہ میں رت جگے ہوئے

نہ خیرات کی دھوم مچی اور منت پوری کرنے کیلئے قطب صاحب کے مزار پر غلاف اور پھولوں کا چھپر کھٹ پڑھایا گیا۔ پھول والوں نے اپنی ایجاد سے چھپر کھٹ میں ایک پنکھا بھی پھولوں کا بنا کر لٹکا دیا۔ اُس وقت دلی میں دہائیوں اور بدعتیوں کے اکھاڑے جنھے ہوئے تھے۔ شاہ سید احمد بریلوی اور مولوی اسماعیل شہید جنھوں نے بعد کو سکھوں پر جہاد کیا اور شکست پائی۔ اصلاح رسوم و اخلاق کی کوشش کر رہے تھے۔ قبر پرستی کو منع کرتے اور میلوں ٹھیلوں کی شرکت پر شرک کے فتوے صادر کرتے تھے۔

پنکھے اور چھپر کھٹ کی سخت مخالفت ہوئی۔ دنیا کے قدیم دستور کے مطابق جب قدر زیادہ مخالفت پر اصرار کیا گیا اتنا ہی زیادہ جوش کو استقلال ہوا۔ ہر عیب کہ سلطان پسند و ہنس راست۔ پنکھا ایسا مقبول ہوا کہ آج سو برس کے بعد بھی جبکہ اکبر ہیں نہ جہانگیر نہ انکی سلطنت اور دلی عہدی پھول والوں کی ہر سال کے سال ہوتی ہے۔ برسات کا زمانہ۔ ساون بھاو دل کا موسم بدھ سے جمعہ تک قطب صاحب میں ہنگامہ رہتا ہے۔ تنکھے پڑھائے جاتے ہیں عین میلے کا دن جمعرات ہے اُس روز ساری دلی مرولی میں کھینچ آتی ہے۔

نپو چھو اہل محشر سے دیوانوں کی بتیابی،

یہاں جمع سنایاں بھی تلاش یار میں آئے

مرزا ابو ظفر صوفی مشرب تھے اور کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتے تھے۔ ایک شخص پنکھے کے فضائل پر لکھ دیا۔

جو کہیں اہل شریعت کہ ہر بدعت پنکھا	نہیں مستوجب تعظیم و زیارت پنکھا
رکھتی ہر گرمی ہنگامہ عشرت پنکھا	اک تماشا ہوا سے کتنی ہر خلقت پنکھا
آتش شوق کو ہے موجب شدت پنکھا	

نور و الطاف و کرم کی ہو یہ سب اسکی جھلک  
 اس تماشہ کی نہ کیوں دھوم ہو افلاک ملک  
 کہ وہ ظاہر ہے نکلٹ اور ہر باطن میں نکلٹ  
 آفتابی خجے خجیل جبکی ہے خورشید فلک  
 یہ بنا اس شہ اکبر کی بدولت پنکھا  
 شائق اس سیر کے سب کچ ہیں بادیہ دل  
 چشم انجم ہو نہ اس سیر پہ کیونکر مائل  
 سیر یہ دیکھتی ہے سینگم والا منزل  
 جسکے یواں کار رکھے ماہ سے نسبت پنکھا

(سینگم سے ممتاز محل کی طرف اشارہ ہے جنکا اس وقت طوطی بول رہا تھا۔ اور جو مرزا  
 ابو ظفر کو منصب دلی عہدی سے معزول کر کے اپنے نور بصر کو وارث سلطنت بنانا  
 چاہتی تھی)

رنگ کا جوش ہے ماہی سے زبں ماہ ملک  
 آج رنگیں ہیں رعیت سے لگا شاہ ملک  
 ڈوبے ہے رنگ میں مدہوش سے آگاہ ملک  
 زعفران زار ہے اک باغ سے درگاہ ملک  
 دیکھنے آئی ہے اس رنگ سے خلقت پنکھا  
 عشرت عیش کا ہے بلغ میں ابنوہ عجب  
 بے طلب غنچہ نہیں ناز سے کھولے ہوئے لب  
 عرق شبنم گل ٹپکے ہے گرمی کے سبب  
 شاہان چین اسدم ہیں جو سرگرم طلب  
 دامن باد سے چاہیں ہیں مینت پنکھا  
 کہ وہ ہے غم کی طرف مار رہا دست مرد  
 ایک میں نے اس اشارہ سے یہ پایا مقصد  
 ہے تماشہ کیوں کو اپنے بلاتا شاید  
 دست جنباں کی جو رکھتا ہے شباہت پنکھا

مردوزن شاہ دگدا کو دک پیر و برنا جو ہوا خواہ ہیں پنکھے کے وہ سب ہیں بجا  
ہر طرٹ رشور سا ہے اور یہی ہے خوفا کی ہے ہنگامہ عشرت نے قیامت برا

ایک نیزے پہ ہے خورشید قیامت پنکھا

امرا جھانگیر کی آباد سے واپسی ظفر کی دلیر عہدی کے لئے فتنہ عشرے کم نہ تھی۔

پنکھا ضرور خورشید قیامت ہونا چاہیے !!

سیر وحدت ہے اگر دیکھئے پنکھے کا جلوس یعنی اک رنگ میں سب باعث نگین بلبوس  
کیوں نہ پنکھے سے دل طاعتیاں ہوا نوس اٹلا لٹکا ہے یہ پڑھنے کو نماز معکوس  
کوئی عابد ہے بڑا اہل ریاضت پنکھا

دل گرفتوں کی یہاں کیوں نہ تو فترت مزاج یہ تماشا مرض غم کا مجرب علاج  
ہر طرٹ عیش کا سامان ہے عشرت کا دلچ لے ظفر خاطر یاران کے ہوا خواہ کو آج

فرحت افزا ہے دم گرمی صحبت پنکھا

سُبحان اللہ! دل کارا ز الفاظ کے ساز سے ہم آواز ہو!!

## شادی اور موت

منتوں سے فراغت ہوئی تو ماں نے اپنے گلزار کے سہرے کی بہار دیکھی دھوم  
دھام سے مرزا جھانگیر کی شادی پرچی۔

ہجوم عیش و طرب استعداز میں پہنچا دیہر حرج سے بھی ہو سکا نہ اسکا شمار  
یلعبتان فلک پر ہوا خوشی کا جوش سہاگ گانے لگی زہر بنکے ہونستار  
شب برات کی وہ روشنی کہ صل علی ہو روز عید اگر آئے سامنے شب تار

شیخ ابراہیم فدوی جنکی رسائی دربار شاہی میں ظفر کے طفیل میں ہو چکی تھی اور ایک نصیہ

کے صلہ میں "ملک الشعراء خاقانی ہند" کا خطاب پا چکے تھے۔

مدح حاضر کیلئے حاضر دربار ہو ذوق

تو ہی خاقانی ہند اور وہ ہی خاقانی ماں،

تہنیت کے پھول لیکر حاضر ہو گئے۔

جہاں میں جو ہے جہانگیر شاہ نیک لطوار

وہ شاہزادہ جو اس ہے دلے کہن کردار

مبارک آپ کو ہوا سے شہ پہرہ وقار

شہا! ہر آج اسی شاہزادہ کی شادی

وہ شاہزادہ ہے پر ہے ابھی سے شاہ نشاں

اکو سر لب بستہ سے شادی فرزند

$$۱۲۳۵ = ۱۱۹۳$$

$$۲ = ۳۰ + ۲$$

کہ شادیاں ہوں شہستان تیں یکے لیل و نہار

شہا! خدا سے یہی ہے مری دعا ہر بار

جہانگیر شاہ کی "نیک اطواری" الہ آباد کی نظر بندی سے ظاہر ہے۔ اور "کہن کرداری"

کا ثبوت بہت جلد آنکھوں کے آگے آتا ہے۔ البتہ ذوق کی یہ دعا ضرور قبول ہوئی کہ بادشاہ کے

"شہستان" میں "لیل و نہار" شادیاں ہونے لگیں۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دوسرے شہزاد

مرزا سلیم کا بیاہ رجا۔ یہ بھی دوسرے نمبر پر دلچسپی کے اُیدوار تھے۔ اور مرزا جہانگیر کی "نیک

اطواری" الم نشرح ہونے کے بعد ان کے لئے بھی وارث تاج و تخت قرار دئے جانے کی کوشش

ہو رہی تھی! استاد ذوق کے "افتی دل پر" پھر "عیش و طرب" کا جہوم ہوا اور در شہوار اسطرح

پہنچا اور ہونے لگے!!

کہ شجاعت میں وہ رستم ہو سخا میں حاتم

جس کی ہمت ہوں در یوزہ گراں باب تہم

ہو سلامت روی اس کی یہ سلامت منضم

کہ جو انان چمن آئیں جو مل کر باہم

آج اس شاہ کے فرزند کی ہر شادی طو

کون وہ غفلت خدا۔ شاہ محمد اکبر

شاہ کا پوچھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم

رقعہ شادی کا ہے اس رنگ سے تحریر ہوا

شاخ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا  
عطرِ داں میں گل زر گس دھبے عطرِ سہاگ  
لوگے جس سازِ خدا ساز کو آغوش میں کج  
اثرِ نعمتِ شیریں سے جہاں بھول گیا  
بیاہ کی شب وہ تجل تھا کہ اللہ شد  
بچ کو کرتے ہوں نظارہ جہاں کا جبے  
منہ پہ نواشاہ کے یوں سہرہ زرتار کی زیب  
رُومنائی پہ لگی رشک سے زہرہ گانے  
ظفر کے دیوانِ سوم میں ایک سہرا ہے جو انھیں دونوں کی شادیوں میں سے کسی ایک  
سے تعلق رکھتا ہے۔

یہ سہرا شاہ کے نورِ بصر کا ہے سہرا  
عجب طرح کی شان و شکوہ کا ہے بیاہ  
نہے نشاط نہ ہے خرمی کہ دیکھنا آج  
چڑھا طرب کا جو دریائو آیا کشتی میں  
جو لعل ہیں گلِ احمر تو مویا مٹوتی  
جو اب حسنِ مصر کا ہے نورِ جمال  
وہ تیرا چاند سا کھڑا کہ جسیہ لقا  
یہ سہرا شاہ کے جان و جگر کا ہے سہرا  
عجیب طرح کی یہ کر و فر کا ہے سہرا  
ہوا نصیب پدر کو پسر کا ہے سہرا  
یہ نورِ چشمِ شہ دادگر کا ہے سہرا  
یہ سہرا پھولوں کا لعل و گہر کا ہے سہرا  
حجابِ چہرہ شمس و قمر کا ہے سہرا  
بندھاتاؤں کے تارِ نظر کا ہے سہرا

شادیوں کی دھوم دھام تھی۔ ولیعہدی کا منصب کبھی مرزا جاناگیر کو عنایت ہوتا اور  
کبھی شہزادہ سلیم کے لئے ولایت رکھا جاتا تھا۔ دراشت آبائی کے اصل متحی اپنے دلِ مخروں کو  
یوں تسلی دے رہے تھے۔

یہ محسوس دلوں میں شامل ہے اور یقیناً کسی کس پر سہی کے عہد کی یادگار ہے)

ستم کرتا ہی بہمیری سے کیا کیا آسماں بہیم  
دل اسکے ہاتھ سے پر در دہی اور چشم ہی پر غم  
کرو نگاہ پر نہ شکوہ گرچہ ہونگے لاکھ غم پر غم  
کے جاؤ نگاہیں ہر دم ہی جبتا ہے دم میں غم

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم  
فلک کے ہاتھ سے کیا کیا مراد دل نہج ہوتا ہو  
کہ اک اشکوں کا دریا چشم سے دن ات بہتا ہو

نہیں فرصت را غم سے اسی میں غرق رہتا ہو  
مگر تائید حق پر جب نظر کرتا ہے کہتا ہے  
خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم

بلا سے گر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا  
خدا پر دھیان ہے میرا نگہاں ہو خدا میرا  
خدا آساں کرے گا گو ہے مشکل مدعا میرا  
خدا حامی ہے میرا اور خدا مشکل کشا میرا

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم  
نہیں غمخوار کوئی کون کر سکتا ہے غمخواری  
تو قے جسے یاری کی تھی وہ کرتے ہیں عیاری

خدا سے اپنے میں کہتا ہوں میدمد گداری  
زباں ہو جبتا کہنے میں زباں سے ہو یہی عاری  
خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم

اکوئی مغرور اپنے زور پر ہو کوئی دلت پر  
کوئی نازاں شکوہ شان پر ہو کوئی حشمت پر  
ظفر تنگہ کیا میں نے فقط اسکی عنایت پر  
خوشی سے میں ہی کہتا ہوں اضی اپنی قسمت پر

خدا دارم چہ غم دارم - خدا دارم چہ غم دارم  
صدق دل سے مالک الملک پر بھروسہ کریں والا کبھی نقصان میں نہیں رہتا - من

یتوکل علی اللہ فهو حسبہ - کار ساز دو عالم نے ظفر کی بگڑی یوں بنائی کہ مرزا جہانگیر کی  
عقل پر پردہ پر گیا اور ایک ایسی نادانی کی حرکت کر بیٹھے کہ دلچسپی ہمیشہ کے لئے خواب خیال

ہو گئی۔ ان کو انگریزوں سے سخت نفرت تھی۔ پچھلی نظر بندی اور ذلت و رسوائی کا دل پر دلغ  
 تھا۔ مسٹر اسٹین ریڈنٹ سے چونکہ وہ مرزا ابو ظفر کی علی الاعلان پشت پناہی کرتے تھے سخت  
 بغض و عناد تھا۔ ایک دن غصہ کی حرارت ایسی تیز ہوئی کہ بغیر سوچے سمجھے ریڈنٹ کی بہت  
 توہین کی اور ہسپتال کا فیر کر دیا۔ گولی ٹوپی پر لگی اور بڑے صاحب کو صدر مہ نہیں پہنچا لیکن  
 یہ جرم ناقابل معافی تھا۔ بادشاہ کی سسی میسود ہوئی اور وہ گرفتار کر کے الد آباد بھیج دئے گئے وہاں  
 اپنی حسرت و مذمت فراموش کرنے کے لئے دن رات محمور رہتے تھے۔ دربار شاہی کے نامور  
 طبیب حکیم اشرف خاں معالج تھے لیکن شراب کی کثرت سے رزنیکی بیماریاں پیدا ہوتی تھیں  
 آخر کار شہ عیس دیں تضا کر گئے۔ ماں کے اصرار سے نقش دلی منگائی گئی۔ اور سلطان  
 نظام الدین اولیا کی درگاہ میں محمد شاہ رنگیلے کی قبر سے متصل انکے لئے ایک خوبصورت  
 حجر بنوایا گیا۔

انکے صرف ایک بیٹی تھی جو بعد کو مرزا فخر و ولید بہادر شاہ سے منسوب ہوئی۔ اور اسکے  
 ایک فرزند ابوبکر نام پیدا ہوا۔ مرزا فخر و سلطنت کی حسرت دل میں لیکر ذرا ہر ہا ہیضہ سے  
 ہلاک ہوئے۔ ابوبکر کا گولی سے کام تمام ہوا۔ ابوبکر کا بیٹا سہراب غدر کے قتل عام کا شکار  
 ہوا۔ اور جہانگیر کا نام و نشان مٹ گیا۔

## مملکت کا حال زار

ولیعہدی کا قضیہ ختم ہوا۔ کیپٹنی بہادر نے اعلان کر دیا کہ وہ سوائے مرزا ابو ظفر خاں  
 کے کسی کو دارت تاج و تخت تسلیم نہیں کریں گی۔ لیکن اب ذرا یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس سلطنت  
 کی کیا قیمت تھی جسکی وراثت کے لئے یہ جھگڑے بکھڑے پڑے تھے۔ پہلے بیان ہو چکا ہے



کہ ایٹ انڈیا کمپنی نے مرٹھوں کو شکست دیکر شاہ عالم کو اپنی مخالفت میں لیا تھا اور ساڑھے اٹھاسی ہزار ماہوار پنشن مقرر کی تھی جس میں سے ساٹھ ہزار حضور کے ذاتی مصارف کیلئے اور ۲۲ ۱/۲ ہزار شہزادوں اور دیگر متوسلین کے لئے مقرر تھے۔ گو زر جنرل نے جو عہد نامہ تحریر کیا اس میں مندرج تھا کہ ”جہنا کے مغرب طرف کے محالات بادشاہ کی جاگیر منصور ہونگے۔ انکا انتظام ریڈیٹ کے سپرد ہوگا لیکن بادشاہ کے اطمینان خاطر کے لئے شاہی مقصدی کچہری ریڈیٹ میں حاضر رہے۔ ان محالات کی آمدنی خرچ کا حساب مرتب کیا کریں گے اور بادشاہ کو مطلع کرتے رہیں گے۔“ اراضی خالصہ سے اس قدر آمدنی ہو یا نہ ہو مگر بادشاہ کو انگریزی خزانہ سے حسب فیل رقم ماہوار نذر کی جائے گی۔

حضور پر نور .. .. .	۶۰۰۰۰
ولی عہد مع جاگیر .. .. .	۱۳۶۰۰۰
دیگر شہزادگان و شہزادیاں .. .. .	۱۰۶۰۰۰
مرزا ایزد بخش مع جاگیر .. .. .	۳۶۰۰۰
شاہ نواز خاں .. .. .	۲۶۵۰۰

میزان کل .. .. . ۸۸۵۰۰۰

فرج اور پولس وغیرہ کے اخراجات آنرا میل کمپنی برداشت کریں گی اور ان محالات کی کل نکاسی خام بادشاہ کے نذر ہوگی۔

اگر کاشت میں توسیع ہونے یا رعایا کی حالت میں بہتری واقع ہونے سے ان محالات کی آمدنی میں اضافہ ہو تو بادشاہ کی پیشکش میں بھی صدی اضافہ کیا جائیگا۔

ریگولیشن نمبر ۱۸۸۵ء کی دفعات ۲۲ و ۲۵ میں صاف طور پر درج تھا کہ ”جہنا کے داہنے کھائے پر جو محالات ہیں انکی آمدنی نہر محبٹی شاہ عالم کے لئے نامزد ہے“

رگولیشن نمبر ۱۰۵۰ کی دفعہ ۳۔ رگولیشن نمبر ۱۰۵۱ کی دفعات ۲ و ۳۔ رگولیشن نمبر ۲  
 ۱۰۵۱ کی دفعات ۲ اور ۳۔ اور رگولیشن نمبر ۱۰۵۲ کی دفعہ اول میں بھی ایسا ہی تذکرہ تھا لیکن  
 کچھ عرصہ کے بعد ولیمہ کی نیشن میں تین ہزار کی کمی کر دی گئی اور شاہ نواز خاں متوسل شاہی کا وظیفہ  
 ان کے انتقال کے بعد بند کر دیا گیا یعنی ماہواری نیشن بجائے ۸۵۰۰ کے صرف ۸۳۰۰  
 رہ گئی۔ اندھے بادشاہ کے مصارف بوجہ معذوری کے بہت کم تھے اور ساٹھ ہزار ماہوار انکی  
 ضروریات کے لئے کافی تھا بلکہ کچھ پس انداز بھی ہو جاتا تھا۔ اکبر خانی تخت پر بیٹھے تو ان کی  
 ظاہری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ طبیعت میں اولوالعزمی اور تعمیرات سے دلچسپی تھی۔ اور بڑے  
 خرچ کر نیکاشوق تھا جشنِ تخت نشینی اور شہزادگان جہانگیر و سلیم کی شادیوں میں دل کھول کر صرف  
 کیا گیا۔ جلوس سے سال ہی دو سال کے بعد قلعہ کے ثمن برج سے ملا ہوا ایک مسقف برآمدہ نہایت  
 خوبصورت بنوایا گیا۔ جسکے چھوڑ کے کی محرابوں پر ایک کتبہ اسوقت تک ان کی فراخ حوصلگی  
 کی یادگار ہے۔

نوشت مصحح تاریخ ابن بیگ سید      بودیمنے عالی اساس اکبر شہ

۱۲۲۳ھ

لاہوری دروازہ کے سامنے قدیم محل کی مرمت باہتمام ”دلاور الدولہ رابرٹ باکفرسن  
 صاحب بہادر دلیہ جنگ“ کرائی گئی۔ مرہٹوں کی تاخت میں قلعہ کے ”اسد برج“ کو نقصان پہنچا  
 تھا وہ از سر نو بنوایا گیا۔ مسجد جامع دہلی کی مرمت ہوئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیاء کی درگاہ  
 کا برج سنگ مرمر کا تعمیر کرایا گیا۔

ساٹھ ہزار میں ان شاہانہ حوصلہ مندیوں کی کہاں گنجائش تھی۔ شاہ عالم کا اندوختہ  
 سرایہ بیدریغ خرچ کیا گیا۔ اور جب وہ ختم ہوا تو اکبر نے غل مچانا شروع کیا کہ بیشک بہت  
 قلیل ہے اس میں اضافہ کیا جائے۔ مگر آرجیو لڈ اسٹین جو ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک دلی کے

رزیدنٹ رہے خاندان شاہی کا احترام کرتے اور بادشاہ کے مصائب سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انھوں نے سفارش کی۔ محالات جاگیر کی آمدنی بھی انگریزوں کی دانشمندانہ انتظام سے بڑھ گئی تھی۔ اسلئے میں نیشن کی تعداد ایک لاکھ ماہوار مقرر ہو گئی، یعنی ساڑھے گیارہ ہزار کا اضافہ ہوا۔

سیکری اور عیش پرستی نے موسیٰ قلعہ کی آبادی بہت بڑھا دی تھی۔ شہزادوں اور مرشدزادوں کی تعداد کثیر تھی۔ شاہ عالم کے بیٹوں پوتوں کی بڑی بڑی تنخواہیں معین تھیں۔ شاہی دغنی کے موقعوں پر اکبر و جہانگیر کی قائم کی ہوئی رسموں پر عمل کیا جاتا تھا۔ اس خیفٹ ضائدہ بادشاہ کی احتیاج اور شہزادوں کی مفلسی کیونکر دور ہوتی؟

شہزادوں میں چوری۔ دغا بازی۔ خونریزی کی خصلتیں غلبت اور افلاس کے لوازم ہیں پیدا ہو گئی تھیں۔ آوارگی۔ بد معاشی اور شراب خواری کی عادتیں جو تباہی و فلاکت کا پیش خیمہ ہیں قلعہ میں راسخ تھیں۔ شہر کے مہاجنوں کی ڈگریاں رزیدنٹ کی کچری سے شہزادوں پر ہوتی اور ان کی تنخواہیں فرق ہوتی تھیں۔ سلاطین زادے گرفتاری کے خوف سے قلعہ کی چار دیواری کے باہر نکلتے ڈرتے تھے۔ بوڑھا بادشاہ بے بس تھا۔ بھائی بھتیجے مطلق العنان تھے اور لڑکے آزاد۔ نہ قابو تھا کہ انکو بد اعمالیوں اور اسراف سے روکے اور نہ استطاعت تھی کہ انکے کاسے حرص کو پر کر کے قلعہ کی عظمت برقرار رکھے۔

شامت اعمال سے رزیدنٹی کے منصب پر اسلئے میں سرچاپس تھیا فلیسکاف مقرر ہوئے جو خاندان شاہی کی عظمت قائم رکھنے کے خلاف تھے اور جس زمانہ میں کہ وہ سٹر اسٹین رزیدنٹ کے مددگار تھے ایک مراسلہ گورنمنٹ ہند کی خدمت میں روانہ کیا تھا جسکا مضمون حسب ذیل بتایا جاتا ہے:-

”میں اس بالیسی سے موافقت نہیں کرتا جو سٹر اسٹین نے خاندان شاہی کے ساتھ

اختیار کر رکھی ہے جو شخص بڑش گورنمنٹ کی طرف سے دہلی میں حکمرانی کیلئے مقرر ہو وہ بادشاہ کی تعظیم اس طرح کرتا ہے جس سے بادشاہی قوت کے بیدار ہونے کا اندیشہ ہے۔ حالانکہ ہم سکو ہمیشہ کے لئے سلا دینا چاہتے ہیں۔ ہمارا مقصود نہیں ہے کہ بادشاہ کو شاہی کے اختیار و اقتدار دوبارہ حاصل ہوں۔ اسلئے ہم کو ایسی حرکتیں نہیں کرنا چاہیے جن سے اسکے دل میں اپنی سلطنت حاصل کرنیکی تمنا پیدا ہو۔

یہ صاحب برسر اختیار ہوئے تو شہزادوں کی تذلیل اور بادشاہ کی توہین کرنے لگے بلکہ بعض ایسی حرکتیں انکی جانب منسوب کی جاتی ہیں جو بعد از انسانیت ہیں۔ شاہی مقصدی جو محالات جاگیر کے حساب بادشاہ کو باخبر رکھنے کے لئے رزیدنٹی میں تعینات تھے علیحدہ کئے گئے اور جاگیر کی آمدنی جو پہلے سے دو چند ہو گئی تھی بادشاہ سے چھپائی جانے لگی۔ شہر دہلی میں قید طویل یا قصاص کے احکام پر بادشاہ کی منظوری لی جاتی تھی اور یہ ایک ہلکا ثبوت بادشاہ کی ملکیت شہر پر ہونے کا باقی تھا۔ یہ رسم بھی موقوف ہوئی۔ ایک موقع پر لارڈ امہرسٹ گورنر جنرل نے صاف الفاظ میں اکبر کو تحریر کر دیا کہ ”آپ کی بادشاہی صرف نام کی ہے اور محض اخلاقاً بادشاہ کے خطاب سے یاد کئے جاتے ہیں“ دستور تھا کہ بادشاہ کی سواری شہر سے گذرتی تھی تو ہر شخص شاہی آداب ملحوظ رکھنے اور آداب مجرا بجالانے پر مجبور تھا اب حکم ہو گیا کہ اگر یزیدوں کو انارادہ میں بادشاہ سلامت کی تعظیم و تکریم کیلئے مجبور کرنا نہایت نازیبا ہے۔ شہر کے باشندے ہنوز خاندان تیموریہ کی عزت کرتے اور بادشاہ سے محبت رکھتے تھے۔ لیکن کمپنی کے ملازمین کو کوئی ہمدردی نہ تھی۔ افلاس نے دیوان خاص کی یہ صورت بنادی کہ وہ ایک بے ترتیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں خالی صندوق بھرے بڑے تھے تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے ایساٹ گیا تھا کہ جو اہرات بھی مشکل سے نظر پڑتے تھے۔“ مگر ۱۸۵۵ء میں دہلی کے رزیدنٹ مسٹر الیٹ

نے مشہور سیاح لیشپ ہیمبر سے کہا کہ ”محلات شاہی کی دی حالت کا سبب کچھ قول کی کمی نہیں ہے بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی نگرانی و مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک چھوڑ دی جو خود انکی گذشتہ عظمت کی یادگار تھی“  
 کجا دانند حال ماسکساران ساحلہا!!

بدقسمتی سے سر چارلس ٹکاف دوبارہ دلی کے ریڈنٹ مقرر ہو گئے اور ۱۸۲۵ء سے ۱۸۲۷ء تک اس عہدہ جلیلہ پر سرفراز رہے۔ اکثر ثانی کی رنج و مصیبت کا پیالہ ایسا لبریز ہوا کہ ایک بوند کی گنجائش باقی نہ تھی۔ اپنے لڑکے کی معرفت جو لکھنؤ میں قیام پذیر تھے نواب وزیر سے سفارش اٹھوانا چاہی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ گورنر جنرل کے پاس وکیل بھیجے لیکن شنوائی نہ ہوئی۔ آخر مجبور ہو کر بنگال کے مشہور مصلح برہو سراج کے لیڈر راجہ رام موہن رائے کو سفیر بنا کر لندن بھیجنے کا ارادہ کیا۔ عہد ناموں کی تقلید مشکل فراہم ہوئی اور قابل راجہ نے جارج چارم بادشاہ انگلستان کے نام ایک نہایت پُر زور اور مدلل عرضداشت بادشاہ کی طرف سے مرتب کی جس میں ان شرائط کا حوالہ تھا جو شاہ عالم ثانی کے دفت میں کہانی سے طے ہوئے تھے اور مطالبہ کیا گیا تھا کہ محلات جاگیر کی کل آمدنی جو اس وقت تیس لاکھ کے قریب پہنچ چکی تھی شاہ کو ملنا چاہیے۔

اسکا آخری حصہ نہایت دردناک تھا اور نہایت عاجزی سے شاہ انگلستان کی توجہ اولاد تیموریہ کی خستہ حالی اور قلعہ معلیٰ کی تباہی کی طرف منعطف کرائی گئی تھی۔ یہ عرضداشت اور سفارت کی سند لیکر راجہ رام موہن رائے لندن گئے وہاں خاطر مدارات کافی ہوئی لیکن مقصود حاصل نہوا۔ با اثر حلقوں میں وعدہ کیا گیا کہ اضافہ کی درخواست پر غور ہوگا مگر اکثر ثانی کا پسپائے حیات لبریز ہو گیا اور بیان پورا نہوا۔  
 ظفر کے دیوان اول میں ایک مستدس ہے جو اسی عہد کی آشفتہ حالی کا مرثیہ ہے۔

کیا پوچھتے ہو کج روی چرخ چیمبری، ہے اس ستم شعار کا شیوہ ستمگری  
کوتا ہو خوار تر انھیں جنکو ہے برتری اسکے مزاج میں ہو یہ کیا سفلہ پروری

کھائے ہو گوشت زراغ فقط آتواں ہما  
کیا منصفی ہو زراغ کہاں اور کہاں ہما (سبحان اللہ)

بالکس میں جہاں میں جہانتک میں کاڈباد شیوہ کیا ہے الٹا زمانہ نے اختیار  
ہو موسم بہار خزاں اور خزاں بہار آئی نظر عجب روش باغ روزگار  
جو نخل پر ثمر ہیں اٹھا سکتے سرنہیں

سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ثمر نہیں  
باد صبا اڑاتی چمن میں ہو سر پہ خاک ملتے ہیں دبدم کف افسوس بگرتاک  
غنجے ہیں لُ گرتے گلوں کے جگر ہیں چاک کرتی ہیں بلبلیں ہی فریاد درد ناک  
شاداب حیف خار ہوں گل پال ہوں گلشن ہو خوار نخل منیلاں نہال ہوں

جائیں نکل فلک کے احاطہ سے ہم کہاں ہو دیو گیا سر پہ چرخ بھی جائینگے ہم جہاں  
کوئی بلا ہے خانہ زنداں یہ آسمان چھٹنا حال اس ہو جب تکے تن میں جاں  
جو آگیا ہے اس محل تیرہ رنگ میں  
قید حیات کے ہو وہ قیدِ فرنگ میں

یہ گنبدِ فلک سے عجب طرح کا قفس طاقت نہیں ہونا کہ کی بھیجیں کینفس  
جنش ہو ایک پر کی تو پر ٹوٹ جائیں دس رہ جائے دلیں دل کی نہ کس طرح سے ہوس

کیا طائر اسیر وہ پرواز کر سکے  
جس میں نہ اتنا دم ہو کہ پرواز کر سکے (حسب حال ہو)

کیا کیا جہاں میں ہو چکے شاہان فی کرم      کس طرح کا لکھتے تھے ساتھ اپنے دہشم  
آخر گئے جہان سے تنہا سوئے عدم      دار اکماں ؛ کہاں ہو سکند ؛ کہاں ہو جہم

کوئی نہ یاں رہا ہو نہ کوئی یہاں ہے  
کچھ لے ظفر ہے تو نہ کوئی یہاں ہے

یہ رنج و مصیبت کی داستان کہاں تک بیان کیجائے مختصر یہ ہے کہ ۱۸۳۲ء میں  
دلی صوبہ مغربی و شمالی میں شامل ہوئی اور اس اشتباہ کی گنجائش باقی نہ رہی کہ قدیم دارالسلطنت  
پر ہنوز بادشاہ معزول کی ملکیت برقرار ہے ۱۸۳۵ء سے سکھ "کپٹنی بہادر" کا راج ہو گیا۔ اور  
مغل بادشاہ کا نام خارج کر دیا گیا۔ وہ اقبال منہ قصہ جبکہ جشن شاہنشاہی ۴۰ برس کے بعد  
دہلی مرحوم میں دھوم دھام سے منعقد ہونے والا تھا انگلستان کے تخت حکومت پر جلوس  
ہوئی اور تھوڑے ہی دنوں کے بعد ۲ ستمبر ۱۸۳۷ء کو شام کے وقت اکبر و جانیگر کا فرزند  
اخلاقتا بادشاہ دہلی کے خطاب سے سرفراز تھا بیاسی برس کی عمر میں اس عالم کیطرت رہی ہوا  
جہاں شاہ و گد کا مرتبہ کیاں ہے۔

شاہ اکبر فروغ بخش جہاں      مخمف گشت از نضا چوں بدر  
پے سال وفات گفت ظفر      عرش آرام گاہ عالی قدر  
۱۲۵۳ھ

(ایضاً از ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم)

چوں برفت از جہاں شہ کبر      شد سیاہ آسمان زد و دگر  
پائے شادی شکست و احمد گفت      سال تاریخ او "غم کبر"

۱۲۶۳ = ۱۲۵۳

- ۱۰ -

# بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی

دیوان خاص کے فردوس میں آخری بہار آئی۔ ۳۰ ستمبر ۱۸۵۳ء مطابق ۲۹ جمادی الثانی ۱۲۵۲ھ کو سینچر کے دن مرزا ابو ظفر ”بہادر شاہ ثانی“ ساعت سعید میں محل سے برآمد ہوئے جامع مسجد دہلی کے امام مہیر احمد علی نے رسم تاجپوشی کا افتتاح کیا۔ جھنڈیاں ملیں۔ توپیں چلیں۔ فوج نے سلامی اتاری شادیاں بکھے۔ رزیدنٹ نے نذر پیش کی۔ اور سرکار کینی بہادر کی طرف سے تخت نشینی کی مبارکباد دی۔ ولیعہد خلافت مرزا داراجت اور دیگر شہزادگان والا تبار نے یکے بعد دیگرے آداب گاہ سے بھر کیا۔ بادشاہ کے قریب جا کر نذر دی غلعت پایا۔ دوسرے امر کی ذہبت آئی۔ آداب بھرے ہوئے۔ نذیریں گزریں۔ خطابات و مناصب تقسیم ہوئے

از نشہ دولت بہادر شاہی	شد پیرزئے طرب ایام دہلی
بہشت تخت دولت و زافزون	نزہت بفرود از دماغ دہلی
تاریخ جلوس آں شہر والا قدر	آمد یہ لب خرد و سپر ایام دہلی

۱۲۵۳ھ

اگلی عظمت کا داغ تازہ رکھنے کیلئے سکے بھی موزوں کیا گیا:-

بسم ذر زوہ شد سکہ الفضل الہ  
سراج دین ابو ظفر شہ بہادر شاہ  
کن کن خوش نصیبوں نے خطابات پائے شہزادوں اور نوابوں کو کس کس قسم کے خلعت

۱۔ جامع مسجد دہلی کے پہلے امام سید عبدالغفور بخاری تھے ۱۲۶۶ھ میں تقرر ہوا۔ امام السلطان خطاب لہ جاگیر رحمت ہوئی۔ اور رنگ زیب کی تاجپوشی انھیں کے مقدس اتموں سے مل میں آئی۔ اس وقت سے یہ رسم قائم ہو گئی کہ تاجپوشی کا افتتاح امام مسجد ہی کیا کرتے تھے ۱۲



عطا ہوئے بخشی گیری نظارت اور داروغگی وغیرہ معزز عہدوں پر کون کون عالمی منزلت مقرر ہوئے  
ایک معلوم نہیں اور یہ واقفیت اگر کسی ذریعہ سے حاصل بھی ہو سکے تو چنداں مفید اور دلچسپ نہیں،  
اس قدر ثابت ہے کہ مغل بیگ نام ایک مرد مومن نام کے مغل ذات کے جو لا ہے اپنی خوشامد اور  
ظفر کی خیم مروت کی بدولت ولیعهدی کے زمانہ میں مختار کل تھے عہدہ وزارت سے سر بلند ہوئے  
اور نواب حمید الدولہ مرزا مغل بیگ خان بہادر خطاب پایا۔

ہنس کے ہاتھ نے کہا اسکو کہ وہ کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی  
بادشاہ کے استاد شیخ ابراہیم ذوق جو پہلے صرت للّٰعہ پر ملازم ہوئے تھے اور بعد کو  
ترقی پا کر پانچ سات روپیہ مہینہ پانے لگے تھے اب ستہ کے منصب پر پہنچے۔  
نہایت افسردہ اور رنجیدہ رہتے اور مولانا آزاد کے قول کے مطابق کہتے پھرتے تھے کہ

یوں پھر میں اہل کمال آشفہ حال منوس ہو

اے کمال منوس ہو تجھ پر کمال افسوس ہے

داروغگی نذر دنیا ز اور نقیب الاولیاء کے عہدے اسوقت بہت معزز تھے۔ پہلے پر  
"خلیفۃ الملک نعیم الدولہ حافظ محمد داؤد خاں ترقیم جنگ" کا تقرر ہوا اور دوسرے پر جبکہ سپرد  
تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی خبر گیری تھی۔ حاجی غلام علی مامور ہوئے۔ مولانا فخر الدین چشتی  
کے پوتے غلام نصیر الدین عتسّر کالے صاحب کو جو اپنے والد غلام قطب الدین کی وفات کے  
وقت خورد سال تھے اور حضرت محمد سلیمان تونسوی سے خرقہ خلافت حاصل کر کے سجادہ آباوی پر  
رواقی افرزد ہوئے تھے۔ زمانہ ولیعهدی میں مرزا ابو ظفر کو اذکار و اشغال صوفیہ کی تعلیم دینے کا شرف

۱۵۰۰ بزرگ خواجه نصیر الدین احرار کی اولاد میں تھے "علی امام من است دمن غلام علی" صحیح تھا۔ اور

غلام علی تاریخ ولادت ۱۲

نصیب ہوا تھا۔ اب بادشاہ کے بیرومرشد مشہور ہوئے۔

خانقاہ میں دولت ظاہری کا اتنا انبار لگا کہ نقیری پر امیری۔ گدائی پر شاہی کا اطلاق ہو گیا۔ پیر پرست بادشاہ ساہوکاروں سے فرض لیتا۔ سودی دستاویزیں تحریر کرتا۔ املاک شاہی کفالت میں دیتا۔ مگر بزرگ زادہ کی خدمت بجالاتا تھا۔ پیر صاحب نے ملکہ بیگم نام ایک شہزادی سے نکاح بھی کر لیا تھا اور صاحب جائداد ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے خزانہ سے لاکھوں روپیہ نذر و نیاز کیلئے مختلف اوقات پر ملا۔ اسکا کیا حساب۔ احسن الاخبار بیبی کے نامہ نگار کی شہادت ہے کہ ۴۷ سالہ انکی شان میں ارشاد ہوتا ہے۔

نظام خانہ فخر جہاں تھیں تو ہو قیام سلسلہ و خاندان تھیں تو ہو نہ کیونکہ تم سے ہوں ظاہر صفات قطب العین  
خدا رکھے تھیں انکا نشان تھیں تو ہو تمھارے در پہ بھگا کر سر ارادت خلق کہے ہے کعبہ امن و اماں تھیں تو ہو  
نثار تپہ ہیں پروانہ ساں ہزاروں دل کہ شمع محفل صاحب دلال تھیں تو ہو تمھاری قربت باطن سے تقویٰ ہے مجھے  
کر میری باعث تاب و توان تھیں تو ہو بغیر آپ کے ہو کیوں جان و دل بچیں کہ راحت دل و آرام جاں تھیں تو ہو  
ظفر کی چاہیے نصرت تھیں نصیر الدین،  
کہ اُس کے یار و دو گار ہاں تھیں تو ہو

۵۷ خدر سے دس پندرہ سال پہلے احسن الاخبار نام ایک فارسی اخبار بیبی سے شائع ہوتا تھا۔ اور اس میں دہلی کے متعلق بہت دلچسپ خبریں ہو کر تھیں۔ اگر اسلخبار کا مکمل فائل دستیاب ہو جا تو بہادر شاہ مجوم کی نہایت مفصل سوانح عمری مرتب ہو سکتی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی کو اسکی تمام جلدیں دو تین سال کی حیدر آباد میں لیں اور انھوں نے اسکے بعض مضامین کا ترجمہ ”دہلی کا آخری سانس“ کے نام سے شائع کیا۔ راقم الحروف نے اس ترجمہ سے بہت فائدہ اٹھا یا ہے اور مختلف مقامات پر اسکی عبارتیں شہادت میں پیش کی ہیں۔ جن رئیسوں اور فوجیوں کا نام اس اخبار میں جگہ جگہ آتا ہے انھوں نے کبھی کبھانہیں اور نشتر کی بابت یہ بھی دریافت نہیں ہو سکا کہ وہ کون تھے اور کس دیار کے رہنے والے تھے !!

میں صرف نو ماہ کے اندر اٹھارہ ہزار روپیہ سے زائد ان کو عنایت کیا گیا:-

(۳۰ ستمبر ۱۸۴۲ء) ”موضع شمعپور باؤلی کی آمدنی میں سے مبلغ پانچ سو روپیہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب کو مرحمت فرمائے اور ارشاد کیا کہ اس آمدنی میں سے ہر ماہ پانچ سو روپیہ انشاء اللہ قبل از طلب حاضر خدمت ہو جایا کریں گے“

(دو ماہ بعد)

(۴ دسمبر ۱۸۴۲ء) حکیم احسن اللہ خان بہادر سے ارشاد ہوا کہ پیر زادہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین صاحب کو نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی معرفت چار ہزار روپیہ بھیجا جائے“

(چار ماہ بعد)

(۲ اپریل ۱۸۴۳ء) کار پر دازان خلافت کو حکم دیا گیا کہ حضرت میاں کالے صاحب، نمبرہ حضرت مولانا فخر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی کی شادی ہے۔ دس ہزار روپیہ انکے خرچ کے لئے عطا کیا جائے۔

(دو ماہ بعد)

(۲۵ جون ۱۸۴۳ء) ”صاحب کلاں بہادر کے نام شقہ جاری فرمایا کہ نواب زینت محل بیگم صاحبہ نے محبوب علی خاں خواجہ سرا کی معرفت دس ہزار روپیہ قرض لیا ہے۔ یہ قرضہ دو ہزار روپیہ لالہ کے حساب سے قسط وار ادا کیا جائے۔ اس میں سے چار ہزار روپیہ میاں کالے صاحب پیر زادہ کے صاحبزادے کی شادی کے خرچ کے لئے ہے۔“

علاوہ پیر و مرشد کے اور بھی مغرین دربار تھے جن کی بوقت ضرورت اعانت ہوتی تھی اور تنخواہ بھی مقرر تھی۔ مثلاً وزرا۔ استادان۔ علماء۔ حکماء۔ شہزادگان۔ نواب ناظر بخشی فوج۔ ہتھان کا رخصانہ جات۔ عرض سگیاں وغیرہ وغیرہ۔

دربار کی رونق کیلئے تھوڑی سی فوج بھی رہتی تھی جسکی کچھیرا پلٹن اور اگر ی پلٹن نے

غدر میں شہرت پائی۔ ایک رسالہ سوار دکن کا بھی ملازم تھا۔ اور حسب ذیل کارخانہ جات شاہی تھے۔  
 خاصہ کلاں۔ خاصہ خورد۔ آبدارخانہ۔ دواخانہ۔ توشہ خانہ۔ جواہر خانہ۔ سلج خانہ۔ فیل خانہ۔  
 اصطل۔ گنجی خانہ۔ توپ خانہ۔ شتر خانہ۔ رتھ خانہ۔ کارخانہ جلوس ماہی و مرتب۔ بخشی خانہ فوج،  
 کتب خانہ۔ کبوتر خانہ۔ داروغہ نذر دنیا ز۔ داروغہ فراش خانہ۔ پاکی خانہ۔ داروغہ کماران۔ داروغہ  
 خاص برداران۔ افسر خواجہ سراپاں۔ وغیرہ وغیرہ۔

## اخراجات شاہی و رسخاوت

مصیبت کے وقت بدباطن کمینوں نے فوجی عدالت کے سامنے ظاہر کیا کہ بادشاہ  
 الایچ کے بندے تھے اور روپیہ کی پشش کرتے تھے کسی کے منہ سے نہ نکلا کہ اُنکے شاہانہ  
 اخراجات اس قدر بڑھے ہوئے تھے کہ خزانہ ہمیشہ خالی رہتا تھا۔ اور فیاضی سخاوت کی حد  
 گزر کر اسراف تک جا پہنچی تھی۔ وہ صرف پیرزادہ ہی کی خدمت نہیں کرتے بلکہ تمام میلیون  
 شاہی کی شادی و عہد کے موقع پر ادا کرتے تھے۔ بطور مشتمل نمونہ از خروارے چند مثالیں  
 احسن الاخبار سے نقل کی جاتی ہیں:-

(۱) ”نواب حسام الدین حیدر خاں بہادر کے فرزند ارجمند کی تقریب شادی میں خلعت  
 سہ پارچہ اور سہرہ مقیشی اور افضل حسین خاں وکیل عدالت دیوانی کے فرزند کی شادی میں  
 خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت نے مرحمت فرمایا۔“ (۱۶ جنوری ۱۸۴۷ء)

(۲) ”نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی دادی نواب نوازش علی خاں کی زوجہ محترمہ فوت گئیں  
 حکم ہوا کہ ۱۵۰ روپیہ تجنیز و تکفین کے لئے اور خلعت المتی کے طور پر تین دوشالے انکے وارثوں  
 کے پاس بھجوائے جائیں“ (۲۵ ستمبر ۱۸۴۷ء)

(۳) ”مرزا الف بیگ خاں کو انکی والدہ مرحومہ کی تغزیت کے طور پر خلعت شش پارچہ مرحمت ہوا“ (۲۔ اکتوبر ۱۸۴۲ء)

(۴) نواب غلام محی الدین خاں بہادر کی تقریب ماتم میں انکے صاحبزادے منظر الاسلام نواب قطب الدین خاں بہادر کو خلعت شش پارچہ اور انکے چھوٹے بھائی کو خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت کی طرف سے عطا کیا گیا۔ (۶۔ نومبر ۱۸۴۲ء)

(۵) نواب حسام الدین حیدر خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادہ معین الدولہ نظارت خاں غیر حاضر دربار ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے مرحوم کی خدمات جلیلہ کا ذکر فرما کر انکی ذفات حسرت آیات پر بہت رنج و غم کا اظہار کیا اور صبر کی تلقین فرمائی۔ پھر خلعت شش پارچہ اور نیم استین نقرئی غلٹانی منظر الدولہ بہادر کو خلعت پنج پارچہ آغا مرزا کو اور ایک ایک دو شالہ انکی صاحبزادی اور زوجہ کو مرحمت فرما کر رخصت کیا۔ مرحوم کے پس ماندگان نے منجھوں کی رائے کے موافق زر و جواہر اور دوسری چیزیں مرحوم کے نام سے تقیروں اور غریبوں کو بطور خیرات تقسیم کیں۔ (۱۲۔ نومبر ۱۸۴۲ء)

(۶) ”خبر آئی کہ عظیم اللہ رکابدار جو چین شریفین کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا راستہ میں فوت ہو گیا۔ مرحوم کے لڑکے کے پاس تغزیت کے طور پر خلعت سہ پارچہ روانہ کیا گیا“ (۹۔ جنوری ۱۸۴۳ء)

(۷) ”سید محمد امیر صاحب خوشنویس کے لڑکے کی شادی کے موقع پر بادشاہ سلامت نے ایک پٹورا جوڑا اور سہرہ مقیشی مرحمت فرمایا“ (۱۳۔ فروری ۱۸۴۳ء)

(۸) ”بادشاہ سلامت نے محمد حسین بیگ کے بھائی کو انکی والدہ کی ذفات کے موقع پر خلعت سہ پارچہ اور خواجہ بابا اور میر ہدایت علی سرچوکی خواصان کو خلعت دو پارچہ مرحمت فرمایا“ (۲۱۔ اپریل ۱۸۴۳ء)

(۹) ”ظفر علی خاں نے اپنے لڑکے کی شادی کی تقریب میں نذرانہ پیش کیا اور حضور انور نے انکو خلعت فرخ سیری بالابند اور سہرہ مرورید کے عطیہ سے سرفراز فرمایا“ (۲۳۔ اپریل ۱۸۴۳ء)

(۱۰) ”کنور سالک رام کے لڑکے کنور گوپال سنگھ کی شادی میں بادشاہ سلامت نے خلعت فرخ سیری، جامہ، کمر بند، سہرہ، مقیشی، ردانہ فرمایا۔ اور کنور کا لقب دیا۔ اور حکم دیا کہ شاہی خرچہ سے کنور گوپال سنگھ کی شادی کا جلوس شاہانہ ترک و احتشام سے نکالا جاوے۔“ (۱۲- مارچ ۱۸۴۷ء)

(۱۱) بہاری لعل (متصدی چوہلی) کی دادی نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر خلعت سر پارچہ مرحمت فرمایا۔ کنور یہی سنگھ کے چچا رائے پران ناتھ نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر انکو بھی خلعت عطا فرمایا۔ رام دیال گوجر کے مرنے پر اسکی زوجہ کو ماتم پرسی کے طور پر ایک دو شالہ عطا کیا“ (۱۴ مئی ۱۸۴۷ء)

(۱۲) ”راجہ سوہن لعل فوت ہو گئے۔ بادشاہ سلامت نے انکے بڑے لڑکے کو خلعت ش پارچہ اور چھوٹے لڑکے کو خلعت پنج پارچہ اور چاروں لڑکیوں کو ایک ایک جوڑا دو شالہ اور انکی بیوی کو ایک شال مرحمت فرمائی“ (۸ جون ۱۸۴۷ء)

(۱۳) نواب حامد علیخان کے بھتیجے میر فیاض علی خاں کو انکی شادی کی تقریب میں بادشاہ سلامت نے دستار بالا بند، سہرہ، مقیشی، خلعت فرخ سیری مرحمت فرمایا۔ روشن علی اور سرفراز علی کو خلعت سر پارچہ و یک رقمہ جو اہر مرحمت فرمایا۔ (۳۰ اپریل ۱۸۴۷ء)

عید یقرب عید۔ عاشورہ کے دن الو الغریبوں کی بہار دیکھئے

## عید الفطر (۱)

”بادشاہ سلامت عید الفطر کی نماز کیلئے مرشد زادہ آفاق مرزا ولی عہد بہادر کے ساتھ عید گاہ تشریف لیکئے اور نماز پڑھنے کے بعد شاہانہ جاہ و چشم اور ملوکانہ شان و شوکت کیساتھ لازمین اور سرداروں کے بھر مٹ میں عید گاہ سے واپس تشریف لائے۔ جو شان و شوکت

برخاستہ ہوئے کے شایانِ شان ہوتی ہے اُسکا اہتمام و انتظام کیا گیا تھا۔ لوگ راستہ میں ہر جگہ بادشاہ سلامت کی خدمت میں تحفہ دعا اور ہدیہ مبارکباد پیش کرتے تھے۔ آمد و رفت کے وقت سلامی کرتے ہیں، تعددِ بلند آواز کے ساتھ چھوڑی گئیں کہ انکی آواز فلک الافلاک تک پہنچی، ہر غریب امیر کو انعامات خلعتاے فاخرہ اور زر نقد تقسیم فرمایا گیا۔ بادشاہ کے انعام و اکرام سے اراکینِ سلطنت بھی بہرہ اندوز ہوئے۔ اور غریب و غریب بھی شاہی داد و دہش اور بزل و سخا سے مالا مال ہو گئے۔ (۹۔ اکتوبر ۱۸۴۲ء)

(۲)

”حضرت بادشاہ غازی ہفتہ کے دن شوال کی پہلی تاریخ کو قلعہ مبارک سے باہر تشریف لائے اور عید کی نماز پڑھنے کو عید گاہ تشریف لے گئے۔ نماز جماعت کے ساتھ ادا کی اور حسبِ معمول نیاز کے لئے درگاہ آنا تشریف میں حاضر ہوئے۔ درگاہ تشریف کے متولی جانا دار شاہ کو خلعت شش پار چادر اور امام جماعت کو خلعت و شیر عنایت ہوئے۔ اور واپس قلعہ معالی میں آئے۔ آتے جاتے وقت حسبِ ضابطہ شاہی اور انگریزی توپخانوں سے سلامی کی توپیں سر ہوئیں۔ شام کے وقت تخت ہوا دار پر سوار ہو کر ناظر کے باغ میں رونق افروز ہوئے محفل رقص و سرود منعقد ہوئی۔ محفل کے ختم ہونے کے بعد محل خاص میں تشریف لیا کر آرام فرمایا۔ ہر طرف سے مبارکباد کی آوازیں آئیں۔ اور توپخانہ سے سلامی کی توپیں چھپیں۔ (۱۰۔ اکتوبر ۱۸۴۲ء)

## عید الضحیٰ

(۱)

”بادشاہ سلامت بقر عید کے دن زرق برق کپڑے پہن کر اور جواہراتِ نفیسہ زیب جسم فرار شاہانہ ترک و اعتشام کے ساتھ عید گاہ تشریف لگئے۔ نماز سے فارغ ہوئے کے بعد عید گاہ کے

امام صاحب در جامع مسجد کے امام صاحب اور کسی دوسرے امام صاحب کو خلعت لائے فاشورہ  
مرحمت فرمائے (۳۔ جنوری ۱۸۴۲ء)

(۲)

”بروز عید الضحیٰ بادشاہ سلامت زرق برق لباس زیب تن فرما کر بہت عمدہ گھوڑے پر  
سوار ہو کر عید گاہ تشریف لیکے۔ نماز سے فراغت حاصل کرنے کے بعد خلعت شش پارچہ۔ دو قم  
جواہر۔ ایک قبضہ شمشیر مع بڑا خطیب صاحب کو اور کم خواب کی قبا۔ سہ رتم جواہر۔ ایک ستار  
سربستہ اور گوشوارہ عقیش ایک دو شاہ متولی مصلیٰ کو اور خلعت شش پارچہ۔ سہ رتم جواہر اور  
قبضہ شمشیر و قار الدولہ ناظم امور خانہ مانی کو مرحمت فرمائے۔ اُس کے بعد اونٹ کی قربانی  
کی گئی۔ اور حاضرین مجلس نے نان و کباب کا شغل فرمایا۔ اُس وقت نہایت شادمانی اور فرحت  
کا ساز و سامان تھا۔ ایک دوسرے کو مبارکباد دینے میں مصروف نظر آتا تھا۔ چاروں طرف سے  
مبارکباد مبارکباد کی صدائیں آرہی تھیں جس راستہ سے بادشاہ سلامت کی سواری گزری اُمر  
ور و دسا اور اراکین سلطنت نے عید کی مبارکبادیں پیش کیں۔ اور نذریں بھی گزرائیں۔ آتے  
جاتے وقت شاہی اور انگریزی توپخانہ سے نہایت بلند آواز کے ساتھ سلامی کی توپیں گھوڑی  
گئیں۔ (۲۵۔ دسمبر ۱۸۴۲ء)

## عاشورہ

”حضور انور عاشورہ کے دن درگاہ شریف کے کنار کی زیارت کیلئے تشریف لے گئے  
مرزا بہاندار شاہ متولی کو خلعت قبائے خاص۔ سہ رتم جواہر۔ ستار سربستہ۔ گوشوارہ مرصع اور  
حافظ قطب الدین کو خلعت شش پارچہ۔ سہ رتم جواہر اور اُن کے لڑکے کو خلعت سہ پارچہ اور دو قم  
جواہر۔ اور سادات عالی درجات کو پہنے کے کپڑے اور زر نقد اور فقرا و مساکین کو نیاز کا کھانا



مرحمت فرمایا۔ (۲۳ جنوری ۱۸۴۲ء)

## خدیگزاروں ملازموں اور حاضر باشوں پر زرشاہی سطح ہوتی تھی

(۱) ”حضور انور نے تھو خاصہ تراش (حجام) کو خلعت سہ پارچہ دیکر رقم جواہر اور اللہ کھا کو خلعت سہ پارچہ اپنے دست مبارک سے مرحمت فرمایا۔“

”راجہ بھولانا تھ نے حضور سیران پیر کے عرس کے فرائض کو خیر و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ بادشاہ نے انھیں خلعت شش پارچہ اور سہ رقم جواہر مرحمت فرمایا۔“

”مولوی تنیع علی کیدانی کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے انکو ازراہ عنایت خسروانہ خلعت پنج پارچہ و سہ رقم جواہر سے معزز و ممتاز فرمایا۔“ (۲۳ اپریل ۱۸۴۲ء)

(۲) ”حضرت بادشاہ سلامت حضور قطب صاحبک مزار پر رونق افروز ہوئے۔ درگاہ کے قریب جو محل بنوایا ہے اُسکے سخخانہ کو ملاحظہ فرما کر چھپر مندوں کے انس کو ایک جوڑا و شالہ مرحمت فرمایا۔“ (۱۳ جون ۱۸۴۵ء)

(۳) ”بادشاہ سلامت نے سید ابوالقاسم خاں کے بڑے صاحبزادے سید محمد رضا خاں کو خلعت شش پارچہ اور سہ رقم جواہر سے سرفراز فرمایا۔ امین الرحمن خاں کے لڑکے کریم الرحمن کو بادشاہ نے ایک جوڑا و شالہ و کرم الدولہ بہادر تہو جنگ کے خطاب سے معزز فرمایا۔“ (۲۹ جنوری ۱۸۴۶ء)

(۴) ”قلعہ کی کوتوالی پر نواب یار خاں کا تقرر عمل میں آیا۔ بادشاہ سلامت کی طرف سے خلعت سہ پارچہ اور دو رقم جواہر مرحمت کئے گئے۔“ (۱۰ اکتوبر ۱۸۴۵ء)

(۵) ”لالہ شوخی رام وکیل کو خلعت شش پارچہ سہ رقم جواہر اور دو سو روپیہ سپینج راہ کیلئے عطا کئے گئے اور انکے محرم کو بھی خلعت سہ پارچہ مرحمت ہوئی۔“ (۱۴ نومبر ۱۸۴۵ء)

(۶) ”بادشاہ سلامت نے خلیفہ محمد اسماعیل و خلیفہ شیخ ابراہیم ذوق کو خلعت شش پارچہ و سہ رقم جواہر

غایت کے۔ (۵ جون ۱۸۴۶ء)

(۷) ”مرزا غلام فخر الدین کو عمدہ نظارت کے حصول کی تقریب میں خلعت شش پارچہ دے تم جو اہر مرحمت فرمایا اور یکم صاحبہ کے داماد حسین مرزا کو خلعت پنج پارچہ اور دو رقم جو اہر مرحمت فرمایا۔“ (۱۴ اگست ۱۸۴۶ء)

(۸) ”بادشاہ سلامت کی طرف سے بھگوانداس کو خلعت پنج پارچہ و دو رقم جو اہر خلعت پانچویں ایک رقم جو اہر اُن کے گماشتہ کو مرحمت کیا گیا۔“ (۴ دسمبر ۱۸۴۶ء)

(۹) ”مرزا محمد تقی بہادر کو جو لکھنؤ سے آئے ہیں بادشاہ سلامت نے ایک کچھاب کی قبا۔ دو شالہ۔ گوشوارہ۔ دستار۔ سہ رقم جو اہر مرحمت کر کے مغز فرمایا۔ مختار الدولہ و حیدر الدین خاں بہادر کو خلعت پنج پارچہ اور سہ رقم جو اہر عطا فرمایا۔“ (۱۹ مارچ ۱۸۴۷ء)

## نقرا مشائخ اور درویشوں کی دستگیری کا تھوڑا سا کرشمہ ملاحظہ فرمائے

(۱) ”درگاہ شاہ ابوعلی قلندر واقع پانی پت کے خدام نے تبرک پیش کیا۔ حضور والا نے دُشعبہ انعام دے جن فقہروں نے حضرت خواجہ مبین الدین چشتی کے عرس شریف کی یادگار کے طور پر ڈیرھی خاص پر خواجہ صاحب کا جھنڈا لگایا تھا۔ بادشاہ سلامت نے ان کو ایک سو روپیہ نقد اور نقدی چراغ درگاہ میں نذر کے لئے مرحمت فرمایا اور کھانے کے خوان بھیجے اور زر نقد دستور کے موافق حضرت قطب صاحب کی چٹروں کیلئے بھی تقسیم فرمایا۔ میزان شاہ درویش کو جو کہ مسئلہ کی زیارت کیلئے گئے تھے۔ بادشاہ سلامت نے پچیس روپیہ عطا فرمائے۔“ (۱۰ جولائی ۱۸۴۷ء)

(۲) ”حضور غریب نوازؒ خواجہ اجمیر کی میندی روانگی کے لئے تیار تھے۔ بادشاہ سلامت نے ایک سو روپیہ مرزا بہادر بخش کو میندی کیلئے مرحمت کئے اور ساتھ جانے کا حکم دیا۔ اور ایک دو چوبہ۔ دو عدد دانٹ فراخوں اور سائبانوں کے ساتھ میندی کے ہمراہ کر دئے۔ اور خود اولیاء مسجد

نہمک میندنی کی شاییت کیلئے تشریف لائے پھر میلہ کو رخصت کر کے مراجعت فرمائی۔  
 ”چند خواجہ سراؤں نے سفر حج کا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے ہر ایک کو خچہ راہ کیلئے  
 سو سو روپیہ عطا فرمائے۔“ (۱۸۔ جولائی ۱۸۴۵ء)

(۳) ”زور اور چند کو حکم ہوا کہ پانچ سو روپیہ حضرت عرش آرا نگاہ (اکبر ثانی) کے عرس میں خود  
 جا کر صرف کرو۔ حکم کی تعمیل میں زور اور چند نے خوانہائے طعام محل میں بھجوا دئے جسے سرداروں اور  
 دیگر اشخاص میں تقسیم کر دیا گیا۔ حضور والا نے فاتحہ پڑھی اور فی کس پانچ روپیہ اور درویشوں کو  
 ایک ایک فرد تکمل مرحمت فرمائے۔ اور پھر آتشبازی کے نظارہ اور توالی کے منے میں صرف  
 ہوئے۔“ (اگست ۱۸۴۵ء)

(۴) ”حضرت جہاں پناہ حضور قطب صاحب اور حضرت مولانا فخر صاحب اور حضرت عرش آرا نگاہ  
 کے مزارات پر تشریف لے گئے۔ گیارہ گیارہ روپیہ اور گلاب کا شیشہ ہر ایک مزار پر نذر دیا۔ اس طرح  
 دوسرے اولیائے کرام کے مزارات پر بھی حاضری دی اور ہر مزار پر پانچ روپیہ نیاز کے لئے دئے۔“  
 (۱۴۔ نومبر ۱۸۴۵ء)

(۵) ”محمد علی درویش حاضر ہوئے اور مکہ منظمہ جانیکا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے  
 پچیس روپیہ عنایت کئے۔ خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ کی نیاز کے لئے ایک جاندی کا چراغ۔  
 ایک نقارہ کا جوڑا۔ ایک اشرفی اور پانچ روپیہ میندنی لیجانے والے فقر کو لئے گئے۔ نواب  
 تاج محل کو چوڑیوں کے لئے پانچ سو روپیہ عنایت ہوئے۔ اور سو روپیہ حضرت خواجہ غریب نواز کی  
 درگاہ کے لئے اور خلعت سے پارچہ وکیل متعینہ کیلئے چھڑیوں کے میلہ کی تقریب میں عطا کئے۔  
 حضرت عرش آرا نگاہ (اکبر ثانی) کے عرس کی تقریب میں ایک ہزار توڑے محلات شاہی  
 میں اور پانچ سو توڑے اُمر میں تقسیم کئے گئے۔“ (۱۰۔ جولائی ۱۸۴۵ء)

(۶) ”فرقہ مدار یہ ملنگ کے سرگروہ ایرانی شاہ کو بادشاہ سلامت نے خلعت سے پارچہ اور

دوا شرفیاں عطا فرمائیں۔ اور ان کے مریدوں میں سے ہر ایک کی دعوت فرما کر سب کو دل شاد کیا۔ اور اسکے ساتھ نقدی بھی مرحمت فرمائی (۱۹۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۲) ”حب دستور قدیم بادشاہ کے جسم مبارک کے وزن سے ترازو نے بلند پلہ ہونے کا شرف حاصل کیا اور وزن کے موافق غرابا اور مستحقین میں خیرات تقسیم کی گئی۔

ارشاد ہوا کہ ہماری دوا دی قدسیہ بیگم صاحبہ کے عرس کے مصارف کیلئے مرزا عبد اللہ شاہ کو ایک سو بیچاس روپیہ دیدئے جائیں تاکہ انتظام میں کسی قسم کی دشواری نہ ہو (۲۰۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۸) ”چونکہ بادشاہ سلامت کی طبیعت کی تقدیر ناساز تھی اسلئے منجموں کے کہنے کے موافق غلہ۔ گڑ۔ سونا۔ چاندی حضور انور کے جسم کے برابر تول کر فقرا و غریبا میں تقسیم کر دیا گیا اور کالے کبیل بھی ضرورت مندوں میں بانٹے گئے“ (۳۰۔ اپریل ۱۸۴۷ء)

(۹) ”تربیع الاول کی بارہویں تاریخ کو مداری مشرب فقیروں کی ایک جماعت حاضر دربار ہوئی۔ صوفی قادریہ کو خلعت سے پارچہ مرحمت فرمایا گیا اور حکم ہوا کہ ان سب کو انکی مرضی کے موافق کھانا کھلایا جائے“ (۱۰۔ مارچ ۱۸۴۷ء)

## تعمیرات

تعمیرات سے دلچسپی روپیہ صرف کرنے کا ایک سہل حصول نسخہ اور شجر فیاضی کی نہایت سایہ دار شاخ ہے۔ بادشاہ کو اس منفعت عامہ کی طرف کافی توجہ تھی۔ قلعہ معلیٰ میں ہیرا محل کے پاس نہر بہشت کے کنارے ایک بارہ دری سنگ مرمر کی بنوائی اور حمام شاہی کے عقب میں ایک کنواں تیار کر دیا جس پر تاریخ ذیل کندہ ہے:-

”قلعہ معلیٰ میں ہیرا محل اور حمام کے درمیان صحن ہے جس میں چار گز کے عرض کی ”نہر بہشت“ جاری تھی۔ اسی نہر کے کنارے بارہ دری تھی جواب مرزا غزو کی بارہ دری مشہور ہے ۱۲

ظفر تعمیر شد ایں چاہ شیریں  
کہ آبش شربت قد و نبات است  
ہوید چشمہ آب حیات است  
۱۲۵۴ھ

تلمعہ کے بانغات ”حیات بخش“ اور ”متاب باغ“ سد اہار سبزہ کی رعنائی اور نبردنگی فراوانی سے جنت کا جواب تھے۔ بہادر شاہ نے ایک بھرنا سنگ سرخ کا متاب باغ میں اضافہ کیا، اور درگاہ قدم شریف کے حوض میں سنگ سرخ کا جل محل دیا ظفر محل بنوایا۔ حیات بخش کے مغرب میں باؤلی کے قریب ایک خوبصورت مسجد بنوائی۔ درگاہ آٹھار شریف کا حجر آندھی سے گر گیا تھا بادشاہ نے ۱۲۵۳ھ میں از سر نو تعمیر کرایا۔

حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر انوار پر صندل کا کھڑا ۱۲۵۳ھ میں نصب کرایا تھا تین سال کے بعد درگاہ کے سامنے ایک نہایت عالیشان اور خوبصورت دروازہ تیار کرایا میر عمارت کو خلعت دو شالہ۔ قبائے کخواب اور سرہ روم جواہر سے مغز و ممتاز فرمایا۔ محرم تعمیر کو خلعت سہ پارچہ اور دو روم جواہر عطا کیا۔ اور زبان فیض ترجمان سے مادہ تاریخ اسطرح ارشاد فرمایا:-

ایں در عالی چون شد حکم بنا حسب المراد  
گفت دل سال بنا۔ باب ظفر یا کندہ باد  
۱۲۵۵ھ

درگاہ کے متصل ایک عالیشان محل تیار کرایا جسکے کھنڈراب تک زوہ خوانی نہ کر ہے ہیں۔ جھاڑ محل متصل درگاہ قطب صاحب کی مرمت خسروانہ الو الغری سے کرائی اور جب قطب صاحب حاضر ہوتے اسی میں قیام فرماتے تھے، درحقیقت انھیں کی مرمت کی بدولت یہ محل اسوقت تک قائم ہے۔

بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے حکیم احسن اللہ خاں نے بھی (جسکا تذکرہ آئندہ ادراق میں مذکور ناظرین ہوگا) درگاہ کے قریب ایک مسجد اور حویلی بنوائی۔ حویلی پر قطعہ ذیل کندہ ہے۔

از سال بنیاد زہد رگاہ  
برداشت سر از دیار دہلی  
پیر خرم نمود آگاہ  
تعمیر فقیر احسن اللہ

تیار بخ مسجد :-

مسجدے ساخت چون بچن عمل  
اے ظفر بہر سال تا بخشش  
احسن خان پاک سرشت  
خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت  
عید گاہ شمس الدین التمش کی مرمت ہوئی۔

ظفر چوں بہ ترسیم آخون جی  
بہر پیر سید سال مرمت ز عقل  
صفا داد ایں مسجد کمسنہ را  
بگفت آفریں نیک مر خدا

سیلم گدھ کی عمارت دیران ہو چکی تھیں۔ صرف ایک دو منزلہ دالان اور مختصر سا باغ باقی  
تھا۔ بادشاہ کبھی کبھی ہوا خوری کو تشریف لیجاتے تھے اور بیگمات وہاں نشاۃ بازی کی مشق کیا  
کرتی تھیں۔ قلعہ کے اُس منجہر جو دریا کی جانب ہے بادشاہ نے ایک جدید دروازہ بنوایا  
چمبرز ذیل کتبہ اب تک موجود ہے :-

گشت چون تمیسر بفضل الہ  
گفت خود سال بنائش ظفر  
ایں در خوش منظر و فرحت فرا  
باب فلک جاہ و حجبہ بنا

یہ یادداشت اُن کھنڈروں سے مرتب کی گئی۔ جنکے نشان ابھی تک باقی ہیں۔ اُن  
محلوں اور جویلیوں کی کیا خبر مل سکتی ہے جو غدر کے بد اسلوب قلعہ کا شکار ہوئیں۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو پنہاں ہو گئیں

قلم شکستہ رقم نے فیاضی کی مثالیں نقل کرنے میں کاغذ کے کئی صفحہ سیاہ کئے۔ نکتہ چین  
کئے رہے کہ تفصیل اس موقع پر نہیں مل سکتی ہے۔ مگر دل نے نہ مانا۔ قابو اس نا سمجھ پہ کسکا ہے۔

نتیجہ یہ ہے کہ ظفر مرحوم کو ازل کی سرکار سے دو نعمتیں ملی تھیں۔ شاعری اور سخاوت لیکن بد نصیبی کا پتہ ان دونوں سے گراں تر تھا۔ شاعری کا سرمایہ جو دستبروز زمانہ سے بچ رہا تھا۔ صاحب کجیات نے اپنے استاد کے نذر کر دیا۔ اسکی تفصیل آئندہ اوراق میں نذر ناظرین ہوگی۔ سخاوت جس کی مثالیں تباہی کے بعد بھی دلی کے درو دیوار پر نقش تھیں چرخ نیلوفر کی گردش سے حوصلہ ور طمع کا مرادف قرار پائی !!

موت مانگوں تو ہے آرزوئے خواب مجھے  
ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے

## احوال سلطنت

باز آدم پر سردستان۔ بہادر شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی انگریزوں کو ان وعدوں کی طعنہ توجہ دلائی جو راجہ رام موہن رائے سے ولایت میں کئے گئے تھے اور اپنے پیشکش میں ضافہ کا دعویٰ کیا۔ بد قسمتی سے اسوقت سرچارلس ٹمکان اگرہ کے لفٹنٹ گورنر تھے اور وہ خاندان مغلیہ کی وجاہت برقرار رکھنے کے مخالف تھے۔ انھوں نے اس مطالبہ کی سفارش نہ کی اور گورنر جنرل نے جواب دیدیا کہ وظیفہ مقررہ میں اضافہ اسوقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ بادشاہ ان تمام دعووں سے جو وہ ٹرنش گورنمنٹ پر رکھتے ہوں دست بردار نہ ہو جائیں۔ بہادر شاہ ان شرائط پر راضی نہ ہوئے اور تصنیف غیر ختم رہا۔

اس عرصہ میں مزار مغل بیگ وزیر نے جو علاوہ کم علم اور بے شعور ہونے کے خائن بھی تھے بعض پیش قیمت جواہرات شاہی میں غلبہ کیا۔ راز فاش ہو گیا اور قلم سنے کھالے گئے انکی جگہ پر لکھنؤ کے ایک شریف زائے حامد علی نام قلمدان وزارت سے سرفراز ہوئے۔ اعتماد الدولہ

خان بہادر خطاب ہوا۔ اور قلعہ معلیٰ میں شرفاکی قدر شناسی ہوئے مکی۔ استاد ذوق کی ترقی ہوئی۔ انکا مشاہرہ سو در پیہ مقرر ہوا۔ اور انکے لڑکے خلیفہ محمد اسماعیل کو بھی چند خدمتیں سپرد ہوئیں۔

حکیم احسن اللہ خاں کا انصر اقبال عروج پر آیا۔ انکا خاندان ہرات سے آیا تھا۔ اور کبرانی

لہ ماہ علیاں کے عہد وزارت کی یادگار ایک مسجد دی میں اب تک باقی ہو جس میں قلیتین کا حوض ہے اور غالب مرحوم کا قلعہ ذیل کندہ ہے۔

اعتماد الدولہ کز انسر ابطوود ہست در پیش کفش قلم غدیر ساخت در دہلی ہمایوں مسجدے  
ما شود طاعت گہ۔ بر نادر بیدر شد نظیر کعبہ در عالم بدید سال تعمیرش بود ”کعبہ نظیر“

۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

حکیم آغا جان عیش تھے۔ جو بقول مولانا محمد حسین آزاد ”زیور علم اور لباس کمال سے آراستہ“ خوش مزاج شیر کلام شگفتہ صوت اور نہایت زندہ دل شاعر تھے۔ انھوں نے اپنے حریف احسن اللہ خاں کے دوست غالب کو مکتوبیں لکھ کر ایک دہڑ تیار کیا۔ دہڑ کا نام عبدالرحمن پور کے رہنے والے حکیم آغا جان کے پڑوس میں لڑکے پڑھاتے تھے۔ بادشاہ کی تعریف میں قصیدہ تیار کر کے دربار میں پہنچے اور نہزلت شناس ذرہ نواز بادشاہ نے ”طار اللار اکین شہر الملک دہڑ پڑا شعرا۔ منقار جنگ بہادر خطاب دیا۔ انکا پلطف کلام“ ”آب حیات“ کے دورِ سپہم میں ملاحظہ کیا جائے۔ یہاں چند اشعار ایک عرضی کے نقل کئے جاتے ہیں جو انھوں نے بہادر شاہ کے حضور پیش کی تھی۔

بزرے شاہنشاہ کس کے آگے روئے	کس کے لئے جا کے یہ غم کو ہمارے کھوئے
تھک کو ہو حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار	ہیں بجا کرتے سمند طبع کو۔ یہاں پوئے
حیف آتا ہے کہ فن شعر میں کیوں کھوئی عمر	کا شکے ہم سیکھتے اس سے بنانے ملوئے
منگل خاں ایسی زمیں ہو۔ سوچ ایدل تا کجا	فکر کیجئے صرف اس میں اور تھوڑھوئے
رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہو دوسے دراز	یا خدا کھلتے رہیں دنیا میں جب تک موئے
دیے اسکو بھیجی میں تھوڑی کہ بن گھر گھونٹے	مازا پھرتا رہا دہڑ ہے ٹاماک ٹوئے



نے حکیم صاحب کو طبیب شاہی مقرر فرما کے ”عمدۃ الملک حاذق الزمان“ خطاب دیا تھا۔ اب بہادر شاہ کے مقرب اور شیر ہوئے ”احترام الدولہ عمدۃ الحکما معتمد الملک حاذق الزمان ثابت جنگ“ کے القاب یاد کئے جاتے تھے۔ اہل کمال کی قدر افزائی کرتے اور تاریخ و ادب کے خاص دوست بھی کہتے تھے۔ انھوں نے خاندان تیموریہ کی تاریخ ”مہر نیروز“ اسد اللہ خاں غالب سے لکھوائی اور اس تحفہ کے وسیلہ سے غالب کو دربار شاہی میں رسانی نصیب ہوئی۔ ”نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اللہ خاں غالب بہادر نظام جنگ“ خطاب ہوا۔ اور شاہ سے تنخواہ بھی مقرر ہو گئی۔ حکیم صاحب مطبع شاہی کے مہتمم و منصرم تھے۔ بادشاہ کا کلام انھیں کے پاس جمع ہوتا تھا۔ اور جب کوئی دیوان مرتب ہوتا تو انھیں کی نگرانی میں چھپتا تھا۔ انکی نمک حلائی کا افسانہ تو آگے آئیگا۔ اس مقام پر صرف ایک شعر نقل کرنا کافی ہے۔ جو ظفر کے دیوان چہارم میں دشمنوں کی نظر سے محفوظ و مصون موجود ہے۔

مے مزاج کے کیونکر مہر و خلاص علاج  
کہ دشمنوں کے لئے ہر مرا طبیب خلاص  
(کسی نے سچ کہا ہے۔)

جو چپ رہیگی زبان خنجر لہو پیکار گیا آستیں کا)

ادھر ادب کا دسترخوان بچھا تھا اور ظرافت و مکتہ سنجی کی مجلسیں گرم تھیں۔ وہاں سرکار کمپنی بہادر کی پالیسی مضبوط ہو گئی۔ کہ سلطنت مغلیہ کا ڈھونگ برقرار رکھنا بیکار ہے۔ بادشاہت کا نام اٹھانے سے کمپنی پر اخراجات کا فضول بار پڑتا ہے۔ اور لال قلمہ کا عجائب خانہ سیاحانِ یورپ و ممالک غیر کے شرفِ ملاحظہ سے محروم رہتا ہے۔ لہذا بادشاہ کو قطب صاحب میں عمارت بنوانے اور وہاں زیادہ وقت صرف کرنے کی رغبت دلائی جانے لگی اور بجائے خود طے کر لیا گیا کہ بہادر شاہ کے بعد انکے جانشین سے قلمہ خالی کر لیا جائے۔ بہادر شاہ ظفر شناس تھے۔ انھوں نے ایک انگریز مسٹر ٹامسن نام کو سفیر بنا کر انگلستان بھیجا اور اکبر شانی کی تقلید میں گورنمنٹ ہند کے خلائق و ملا

میں اپیل دائر کرنے کی کوشش کی۔ اس غیر کی سہی سے یہ ان قدیم وعدوں کے ایفاء کیلئے جو راجہ رام موہن رائے سے کئے گئے تھے۔ اپریل ۱۸۵۷ء میں پچیس ہزار کا اضافہ پیش شاہی میں منظور ہوا مگر اسکے ساتھ یہ شرط لگا دی گئی کہ کوٹ قاسم کا پرگنہ اور شمع پور وغیرہ دیہات جو ہنوز تولیت شاہی میں تھے ریڈینٹ کے سپرد کر دئے جائیں۔ یعنی قلعہ کے باہر ایک گز زمین بھی شاہی انتظام میں نہ رہے۔

اضافہ کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دلی کے بڑے صاحب نے حکم جاری کیا کہ تمام ہندوستانی امر کو اطلاع دیجائے کہ جب اچھی پر سوار ہو کر بازاریں نکلیں اور سامنے سے کسی انگریز کی سواری آتی ہے تو اپنے ہاتھیوں کو بالکل کناٹے کر لیا کر س تاکہ آنے جانے میں مزاحمت اتفاق سے اسی زمانہ میں شہر دہلی کے چند باغات کی بابت مرزا سلیم مرحوم کی بیوی نوربین بیگم اور بہادر شاہ میں نزاع ہوئی۔ ملازمین شاہی نے ان باغات پر قبضہ کر لیا۔ بیگم نے عدالت دیوانی میں استغاثہ کیا کہ یہ باغات انکے شوہر نے مہر کے بدلے میں دئے تھے۔ اور کارپردازان سلطنت کو ان پر قبضہ کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ جج صاحب نے حکم دیا کہ یہ مقامات قلعہ سے باہر ہیں اور بادشاہ سلامت کو ان کے متعلق کسی قسم کی کارروائی کا استحقاق نہیں ہے اگر ملازمان شاہی انھیں اپنے قبضہ تصرف میں لینا چاہتے ہیں تو عدالت دیوانی میں دعویٰ کرنا چاہئے۔

بادشاہ کے نوکروں نے لفٹنٹ گورنر آگرہ کے پاس درخواست بھیجی اور اس بات پر زور دیا کہ جج صاحب کو شاہی معاملات میں دخل اندازی کا کوئی منصب نہیں ہے انھیں اس قسم کی کارروائی سے منع کر دیا جائے مگر وہاں تو مد نظر کیجئے اور یہی تھا۔ آگرہ کی عدالت سے بادشاہ کے خلاف فیصلہ ہوا۔ اور طے کر دیا گیا کہ قلعہ کے باہر بادشاہ کو کسی قسم کا استحقاق نہیں ہے۔ غرض دلی کے باشندوں کو یہ امر بخوبی ذہن نشین کر دیا گیا کہ دار السلطنت پر بادشاہ کی ملکیت باقی نہیں ہے۔

اور سرکار کبھی بہادر نے اُنکے تمام اختیارات سلب کر لئے ہیں۔ اس زمانہ میں بادشاہ کے دل پر جو غم و افسردگی کا ہجوم تھا وہ اُنکے کلیات کے جگہ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔

ظفر شعر و سخن سے راز دل کیونکر نہ ظاہر ہو،  
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں،

اس عہد کے کلام میں دو تنوکی بیوفائی اور بد عہدی کا سخت شکوہ اور گلہ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

- ملتے ہیں تہسے پہرے دل سے عداوت رکھتے (۱) جانتے ہم تو نہ ایسوں سے محبت رکھتے
- ارادہ اور ہسی کچھ و لیس لا تا بر زباں کچھ ہے (۲) کریں کیا اعتبار اسکا عیاں کچھ ہو نہاں کچھ ہو
- نہ تنگ کیوں ہیں صیاد یوں قفس میں کرے (۳) خدا کیوں کسی کے یہاں نہ بس میں کرے
- کیا جو تمنے میرے ساتھ اپنے دلے وہ پوچھو (۴) مجھے بس چپ ہی تم پہنے دکھلاو تے زباں کیوں ہو
- میں خوب جانتا ہوں نامقبر ہیں باکھل (۵) تم لا کھ عہد نامے قول و قسم سے لکھو
- جتیک کہ صاف تم تھیں صاف صاف باتیں (۶) اب دل ہو پر کدورت سب ہیں خلاف باتیں
- اب جو لکھتا ہے وہ یہ کاہیکو لکھتا تھا کبھی (۷) دیکھو لو اس بت بے پیر کا پہلا کا غنڈ
- جنھوں نے رنگ مری عز و شان کا بدلا (۸) ہے ایک ایک سے لینا جہان کا بدلا
- پاسکے رز و کنایہ کوئی کیا اُسکے ظفر (۹) جسکی اک بات میں سو طرح کا پہلو نکلتا
- نہ ہم راہ و فاجھو لے نہ تم طرز ستم چوکے (۱۰) جو اپنی بات تھی اُس نہ تم چوکے نہ ہم چپکے
- وہ کھا گئے سوا برے آگے قسم جھوٹھ (۱۱) اور پھر ہے یہ عوی کہ نہیں جلتے ہم جھوٹھ
- نکر بد عہدیاں بیان شکن انصاف کر دل میں (۱۲) کئے تھے تو نے میرے ساتھ کیا قول و قسم پہلے
- تمھاری بات کا کیا کوئی اعتبار کرے (۱۳) کہ قول دے کے کئی بار تم ظفر سے پھرے
- عہد بیان تمھے مرے ساتھ تمھارے کیا کیا (۱۴) ہو گیا کیا کہ جو سب تم کو فراموش ہوئے

اس پر گنہ دہ دلی کے وقت دو غوارہستیاں بادشاہ کی بے لطف زندگی کا سہارا تھیں۔  
 اول تو نواب زینت محل خیر بادشاہ ہزار جان سے عاشق تھے۔ تمام سبکیات سے زیادہ ان کی  
 عزت و منزلت تھی۔ بادشاہ کی سواری گاڑی میں سولہ گھوڑے لگائے جاتے تھے اور انکی نگہی  
 میں آٹھ۔ حالانکہ کسی دوسرے رئیس کو چوڑی سے نیاد کی اجازت نہ تھی۔

حامد علی خاں وزیر سلطنت نصرت لیکر لکھنؤ گئے تو بیگم نے قلعہ کا سارا انتظام اپنے ہاتھ  
 میں لے لیا۔ خواجہ محبوب علی خاں کی معرفت مختاری کے فرائض انجام دیتیں بخشی گری کی تنخواہیں  
 اپنے روبرو تقسیم کراتیں۔ رزیدنٹ سے پس پردہ بٹھ کر کلمہ و کلام کرتی تھیں۔ کا پر د اذان سلطنت  
 کے نام احکام جاری ہو گئے تھے کہ جس دستاویز پر نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی تہ نہ وہ  
 غیر معتبر ہے۔ ایک مرتبہ بیمار ہوئیں تو نواب فرخ آباد کے طبیب خاص حکیم امام الدین خاں گورنر  
 جنرل کی وساطت سے اُنکے علاج کیلئے طلب کئے گئے اور جب تک بیگم صاحبہ کا فرج آدس  
 رو بھت نہوا شاہی مہمان رکھے گئے۔ انھوں نے ایک مکان شہر میں خرید کر ناچا باتو جان نثار  
 شوہر نے ارشاد فرمایا۔

کتاب ہے کون مولیٰ مکان حبیبیٰ لو      پر جب تلک نہ مے گھر کے قریں نہ لو  
 اور لال کنویں پر جو ملی بنوائی تو بادشاہ نے دست خاص سے حسب ذیل تالیخ رقم کی جو  
 اس وقت تک محل کے دروازہ پر موجود ہے۔  
 کرد اسے ظفر زینت محل تعمیر قصر بے بدل      شد بر محل سال بنا "ایں خانہ زینت محل"  
 ۱۲۶۲ھ

آزاد نے نہایت خندہ پیشانی سے یہ تاریخ ایک دلچسپ حکایت کے ضمن میں ستاد  
 ذوق کے تذکرہ دی ہے۔ فرخ بالا کن کہ ازانی ہنوز لا!

نواب حامد علی خاں وطن سے واپس آئے تو منصب مختاری دوبارہ حاصل کرنے کے لئے

ملکہ دوران کی خوشامدی۔ اُنکے فرزند شہزادہ جوال بخت کو ایک سوتانبے کے کھلونے اور کپڑے نذر کئے۔ پندرہ ہزار روپیہ بطور نذرانہ اور پانچ اشرفی شکرانہ بادشاہ سلامت کی خدمت بابرکت میں پیش کر کے اپنے عہدے پر بحال ہوئے لیکن انتظامات بدستور ملکہ عالم کے قبضہ قدرت میں ہے۔ اور وزیر السلطنت بادشاہ کے مختار نہیں بلکہ نواب زینت محل کے کارپرداز تھے۔

## مرزا داراجخت اور مرزا شاہ رخ

ولیعہ بادشاہ کے خلع اکبر مرزا داراجخت تھے۔ ذکیۃ النساء بیگم بنت مرزا سلیمان شکرہ (برادر اکبر ثانی) کے بطن سے پیدا ہوئے تھے۔ اُنکی بابت زمانہ حال میں تذکرہ خمانہ جاوید نے شہرت دی کہ وہ مولانا فخر الدین چشتی کے خلیفہ تھے اور اپنے باپ کے صرف بارہ برس چھوٹے تھے لیکن یہ افسانہ بے بنیاد ہے۔ حضرت فخر دہلوی کی وفات کے وقت بہادر شاہ دس برس کے تھے۔ اور داراکو تو اُنکے صاحبزادہ حضرت قطب الدین کی بھی زیارت نہیں ہوئی۔

احسن الاخبار بیگم مورخہ ۶ فروری ۱۵۸۷ء کا نامہ نگار رقمطراز ہے کہ "مرشد زادہ آفاق مرزا ولیعہ بہادر کئی بچپنوں ساگر کی تقریب کے موقع پر بادشاہ سلامت نے انھیں دو اشرفیاں عطا فرمائیں۔" بہادر شاہ اس وقت قمری حساب کے ۳، یا ۴ برس کے تھے۔ لہذا باپ بیٹے کے درمیان صرف بارہ برس کا نہیں بلکہ اٹھارہ برس کا فرق سمجھنا چاہئے۔ اور اس لحاظ سے داراجخت کا سنہ ولادت غالباً ۱۵۹۳ء یا ۱۵۹۷ء تھا۔

بہر حال ولیعہ نواب زینت محل کے "نور جہاں" بننے سے خوش نہ تھے اور اُن کی چابو سی نہ کرتے تھی بہادر شاہ بیگم کے بس میں تھے اسلئے بڑے بیٹے سے ناراض رہتے اور اپنے دوسرے لخت جگر مرزا شاہ رخ کو چاہتے تھے، جو ولیعہ سے چھوٹے اور دوسرے مرشد زادوں سے بڑے تھے۔ وہ سب شہزادوں سے زیادہ قابل۔ دانشمند۔ جفاکش اور ہونہار تھے۔

نشانہ باز ایسے زبردست تھے کہ استاد ذوق نے انکی تعریف میں کہا تھا :-

ہاتھ میں بندوق لے جسوقت تو بہر شکار  
شیر گردوں کو ہو مشکل ہاتھ سے تیری نجات  
تانسر طائر ایک پرندہ نہ بچ سکے  
منظور تجھ کو جبکہ شکار بہر بند ہو

سادہ مندی سے والد ماجد کی اطاعت فرض سمجھتے اور کسی طرح انکے خاطر مبارک پر اپنی

طرف سے غبار نہ آنے دیتے تھے۔ نواب زینت محل کی عزت و توقیر میں کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کرتے اور موقع موقع سے انکے فرزند جو ان بخت کی بھی خاطر کرتے تھے۔ ملکہ دوران کی

خوشنودی مزاج کا ثمرہ تھا کہ بعض خدمات سلطانی انکے سپرد تھیں اور تمام اراکین دربار انکی عزت و

ولیعہد سے بہت زیادہ کرتے تھے۔ دولت مندی میں اپنے سب بھائیوں سے فائق تھے اور اسکا

ایک ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ ایک بار انکے مکان کی دیوار گر پڑی۔ باہر سے اندر کا سارا حصہ

اُنے لگا تو دیکھا گیا کہ کلاتوں سے بھسے ہوئے دو صندوق۔ اشرفیوں کا ایک دیکچہ اور دیوینکا

ایک دیکچہ باہر نکل کر گر پڑے ہیں۔ اُن کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور حنیب آباد۔ سہارن پور۔

کاشی پور تک صید انگنی کے لئے جایا کرتے تھے۔ ایک بار شکار سے واپس آئے تو حکم سلطانی

کے بموجب مرزا جو ان بخت انکے استقبال کیلئے غازی آباد تک بھیجے گئے۔ اور شناس شاہ رخ

نے چھوٹے بھائی کو خلعت سے پارچہ دسہ رقم جواہر اور سپر و تلوار سے شاد کام کیا۔ ثمریہ ملا کہ

قلعہ معلیٰ میں پہنچے تو بادشاہ ہی تو پچانہ سے ستر توپوں کی سلامی سر ہوئی۔ نواب حامد علیخان ہابو

نے ایک اشرفی نذر کی اور بادشاہ سلامت نے ایک دستار سربستہ طرہ مقیش کے گوشوارے کے

ساتھ۔ ایک دو شالہ۔ ایک کنجواب کی قباسہ رقم جواہر۔ ایک سپر۔ ایک شمشیر شہزادے کو اور

دہ خلعت انکے ہمراہیوں کو مرحمت فرمائے۔ اس انعام کا اُن دواشرفیوں سے مقابلہ کیجئے جو مرزا

ولیعہد کو ساگرہ کے موقع پر عنایت ہوئی تھیں۔ بیس تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔

استاد ذوق ایسے مبارک موقع پر کیونکر خاموش رہتے۔ شہزادہ کو "ثانی رستم" قرار دیا

اور قطعہ ذیل نذر گزارا۔

میرزا شاہ رُخ بہادر نے	قصہ صید افگنی کیا جدم
خونِ گچیر سے ہوا سارا	دامنِ دشت لالہ زار ارم
بہ بچا اُس شکار افگن سے	صید کوئی سوائے صید حرم
مرغ و سیرغ اور غزال و بنگ	ہوئے مسکن پذیر دشتِ عدم
ہے جگر گوشہ بہادر شاہ	ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شیم
ہاتھ میں جب تفتنگ لی اُسے	ہمسرا زد ہائے آتش دم
کئے شیرِ زیاں شکار کئی	اس غضنفر شکار نے پیہم
سہے بجا گر دلا دورانِ جہاں	کھائیں اسکی دلاوری کی قسم
جبکہ اس جرأت و شجاعت کو	چاہا اسطرح دل نے کیجئے رقم
تارہے یا دو گار عالم میں	وصفِ عالی صاحبِ عالم
لکھی لے ذوق میں نے یہ وصف	مع تاریخ ”ثنائی رستم“

۲۶۲ھ

اگرچہ بہادر شاہ نے مرزا داراجنت کو منصبِ ولیعهدی سے معزول کرانے کی کوئی کوشش نہیں کی لیکن ملازمانِ کمپنی کو شاہِ رخ کی غیر معمولی عزت و تکریم ناگوار تھی۔ ایک مرتبہ صاحبِ عالم نے ”ایک قطعہ ماہی شکار صاحبِ کلاں بہادر کی خدمت میں بھیجا۔ صاحب نے اسے واپس کر دیا اور کہلا بھیجا کہ حضور انور یا حضرت مرزا ولیعهد بہادر کے عطیہ کے سوا اور عطیہ قبول نہیں کیا جائیگا۔“

ولیعہد خود تو بڑے باپ کی اطاعت گزاری نہ کرتے تھے اور شاہِ رخ سے نیراز تھے جنہوں نے اپنا نصب العین بادشاہ کی خوشی کو قرار دے رکھا تھا۔ جتقد رشاہ رخ کا عروج

بڑھتا جاتا تھا اتنا ہی ولیعہد کی کشیدگی اپنے والد سے زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ مرزا شاہ رخ  
فتنہ و فساد سے بچنے کیلئے زیادہ وقت سیر و شکار میں صرف کرتے اور قلم سے دور دور  
رہتے تھے۔ ۱۲۰۷ء کے آغاز میں ایک سو سپاہی۔ باو ہاتھی۔ دس سوار اور دو توپیں ساتھ لیکر  
راپور بڑی کیطرت شکار کھیلنے کی غرض سے تشریف لیگئے اور جس ہفتہ میں کہ ولیعہد کو تبرک  
ساگرہ دوا شرفیاں بادشاہ نے محنت کیس انکے خرچ شکار کیلئے چھ ہزار روپیہ روانہ فرمایا۔  
والد ماجد سے نصت ہونے کے دو ہی ہفتہ بعد انکا ایک عریضہ پاؤڑ سے آیا کہ مجھے مرض  
بواسیر لاحق ہو گیا ہے اور اسکی وجہ سے طح طح کی تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ بادشاہ سلاطین  
نے اسکے جواب میں شفق روانہ کیا کہ ”میں دست بدعا ہوں کہ ایزد کریم تمھیں شفا کے کامل و عاقل  
عطا فرمائے“ اور چند روز کے بعد تین ہزار روپیہ خرچ کیلئے پھر روانہ فرمایا۔ اور لکھا کہ بہت  
جلد شرف حضوری حاصل کرو۔ مگر باپ کی بد نصیبی سے پہاڑ کی زہریلی ہوا اپنا کام کر چکی تھی۔  
شکار کی دوڑ دھوپ نے کسبندی اور بڑھائی۔ دلی پہونچتے پہونچتے اپریل ۱۲۰۷ء میں اس  
ہونہار شہزادہ کا خاتمہ ہو گیا۔

”حضرت ولیعہد بہادر۔ تمام اولاد امجاد اور سلاطین قلمہ شہزادہ کی فاتحہ خوانی کیلئے  
مسجد جامع میں جمع ہوئے۔ فاتحہ خوانی اور ختم کلام اللہ کی محفل ہوئی۔ حضور والا نے اپنی  
زبان مبارک سے مرشد زادہ خلد اشیاں کے متعلقین سے مخاطب ہو کر کلمات صبر و تسکین ارشاد  
فرمائے اور کہا کہ ”حکم الہی میں کسکا چارہ ہے۔ ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔ مرضی مولیٰ ازہم اے۔  
کل من علیہا فان ویتقی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام“ اسکے بعد حضور والا نے  
تغزیت کے طور پر خلع تھامے فاخرہ کنجواب کی تبا۔ دستار۔ کانوں کے مرصع بندے۔ ویشال  
صاحبزادیوں اور صاحبزادوں کو محنت فرمائے۔ اور ارشاد کیا کہ حدت کے گزرنے کے بعد حرم  
کی بیگم صاحبہ کو بھی معمول کے موافق خلعت دیا جائیگا“



دو تین روز کے بعد مرزا مرحوم کے بڑے صاحبزادہ کو طلب فرما کر بادشاہ نے سواروں کی بخشی گیری کا منصب اور علاقہ جات پدیری اور کچواہ کی قبا۔ سہ رقم جواہر۔ دو شالہ۔ دستار بستہ۔ شیر مشیر۔ گھوڑا۔ ہاتھی مرحمت فرمایا۔ اور قرہ باصرہ خلافت۔ غرہ ناصیہ دولت۔ شیریشیہ شہامت۔ شہسوار میدان شجاعت۔ غضنفر الدولہ شمس الممالک۔ میخیت الزماں مرزا محمد عبداللہ شاہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

بچھلے صاحبزادہ کو بھی تمام کارخانوں کا دیوان مقرر فرما کر ”تور حدیقہ شہریاری فرید“ کام کاری ہر سہر رفت۔ ماہنیر دولت۔ رفیع الدولہ قطب الممالک۔ فخر الزماں مرزا محمد مظفر بخت بہادر کے خطاب سے معزز فرمایا۔ اور ایک کچواہ کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رقم جواہر۔ دستار۔ گھوڑا۔ ہاتھی۔ بالکی و سامان مرحمت ہوا۔

اور بے چھوٹے صاحبزادہ کو سپاہیوں کی لیٹن کی بخشی گیری کے عہدہ پر مقرر کیا ایک کچواہ کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رقم جواہر۔ دستار۔ سپر۔ تلوار۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ بالکی مرحمت فرمائی۔ اور گوہر و بیج خلافت۔ اختر بیج سلطنت کیہ تاز میدان شجاعت۔ تنگ دریائے شہامت۔ میخیت الدولہ۔ فخر الممالک۔ محی الزماں۔ مرزا محمد خرم بخت بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ بہادر کے متوسلین میں سے کنور ساک راکم کو این بخشی گیری کا عہدہ اور خلعت شش پارچہ و سہ رقم جواہر۔ فخر الممالک بہادر کے پیشکار راجی داس کو خلعت چار پارچہ و سہ رقم جواہر قطب الممالک کی مختاری کا عہدہ مرحمت ہوا۔ گو بند پشاد کو مرزا شمس الممالک کی پیشکاری کے عہدے کی تقریب میں خلعت سہ پارچہ۔ اور دو رقم جواہر سے معزز فرمایا۔

صاحب کلاں بہادر کے نام تقہ جاری فرمایا کہ موضع تانہ جو شانہزادہ شاہ رخ مرحوم کی ایکٹ میں تھا شہزادے کی وفات کے بعد ہنے انکی اولاد کو مرحمت فرمایا اسکا باقاعدہ اندراج ہونا چاہیے۔ تاکہ کسی قسم کی غلطی واقع نہوے۔ احسن الاخبار علیہ السلام

بادشاہ کو اس لائق اور قابل بیٹے کی وفات کا سخت قلق ہوا۔ اولاد کا داغ پہلے بھی برداشت کر چکے تھے اور ایک کس شہزادے مرزا بلاتی نام کی موت پر جو صرف گیارہ بارہ برس کے سن میں دنیا سے سدھارے بڑے درد سے کہا تھا۔

گل کچھ تو اس چمن کی ہوا کھا کے بھڑپڑے

وہ کیا کریں کہ غنچہ ہی کھلا کے بھڑپڑے

اور اسی مضمون کو استاد ذوق نے ترقی دیکر اپنا کمال دکھا دیا تھا۔

گل بھلا کچھ تو بہاریں اے صبا دکھلا کر  
حسرت ان غنچہ پہ ہی جو بن کھلے مچھا گئے

لیکن مرزا شاہ رخ کی جوانا مرگی نے ضعیف العمر باپ کی کمر توڑ دی اور حسرت نصیب بادشاہ کو غم و الم کی تصویر بنا دیا۔

ی نقشہ ہو گیا ہے میرا سودائے محبت میں مری صورت مرے یاروں کی پیچانی نہیں جاتی

بھٹو کر یار میں سب ہوئے چلتے پھرتے اپنی تنہائی پر ہم ہاتھ ہیں ملتے پھرتے

صبح درود کے شام ہوتی ہے شب تڑپ کر تمام ہوتی ہے

طاقت و ہوش مجھے ہم سے جدا اچھے وقت دی بڑھاپے میں نہیں سبے دغا اچھے وقت

قطعاً

خافو ہو کہ نہ ہو تم کو حسرتیں کچھ سود ساعت نیک منجم سے مگر لو چھتے ہو

ایک جب جاتے ہو دنیا سے سبے ملک عام نہ کوئی دن نہ کوئی وقت سفر لو چھتے ہو

## ولیعہدی کا قضیہ نامرضیہ

مرزا شاہ رخ مرحوم سے دائمی مفارقت کے بعد بادشاہ کی تسلی و تسفی کا وسیلہ صرف نواب زینت محل تھیں یا ان کے لاڈلے فرزند مرزا جواں نخت بیگم کو آرزو پیدا ہوئی کہ انکا نو نظر

دلی عہد سلطنت قرار دیا جائے۔ بادشاہ بھی ہم خیال ہو گئے۔ قریب تھا کہ خلف اکبر کو اس منصب سے معزول کرانے کی علی الاعلان کوشش کی جائے کہ ۱۱۔ جنوری ۱۵۴۵ء کو مرزا داؤد بہت دنیا سے رخصت ہو گئے اور خانہ جنگی کے لئے میدان صاف ہو گیا۔ بادشاہ نے مرزا جواں کو ولیعہد بنانا چاہا اور کمپنی بہادر کے ملازمین کو اپنی طے شدہ پالیسی ظاہر کرنے اور لال قلعہ کو خاندان تیموریہ سے خالی کرانے کا وعدہ حاصل کرنے کا موقع ملا۔ غلام فخر الدین عرف مرزا فخر بادشاہ کی زندہ اولاد میں سب سے بڑے تھے اور انگلستان کے قانون وراثت کے مطابق منصب ولیعہدی انھیں کا حق تھا۔ مرزا جواں بہت کم عمر مرشد زادوں سے چھوٹے تھے اور بادشاہ ان کی نامزدگی پر مصر تھے۔ انجام یہ ہوا کہ مرزا فخر نے ولیعہدی کی طمع میں کمپنی کے پیش کردہ شرائط قبول کر لئے۔ انگریزوں نے انکو ولیعہد مقرر کر دیا۔ اور زینت محل منہ دکھتی رہ گئیں۔

اس وقت لارڈ ڈولہوزی گورنر جنرل تھے جن کا عہد حکومت ہندوستان کی تاریخ میں ایسی ریاستوں کے احاق کی وجہ سے یادگار ہے۔ بادشاہ کی نذر جو گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف کی طرف سے سالگرہ مبارک اور نور و دروغہ جشنوں کے موقع پر پیش کی جاتی تھی ۱۵۴۵ء سے لارڈ الینز انے بند کر دی تھی۔ جو انگریز آخری مرتبہ یہ نذرانہ پیش کرنے گیا تھا اسکا بیان ہے کہ "میں نے جس وقت دربار میں قدم رکھا تو مجھ پر عجیب قسم کی ہیبت طاری ہو گئی تھی" گورنر جنرل کو اس رسم کی اطلاع نہ تھی جب خبر ملی تو وہ نہایت متعجب ہوئے اور ہمیشہ کیلئے اس دستور کو موقوف کر دیا۔ فرمانروائے دہلی کا نام سکھ پر نقش ہوتا تھا وہ ۱۵۴۵ء سے بند ہوا۔ گورنر جنرل کی ہر سے "قدوسی خاص بادشاہ" کے الفاظ خارج کئے گئے اور ہندوستانی رئیسوں کو ہدایت کی گئی کہ وہ بھی اپنی اپنی مہروں سے بادشاہ کی نسبت اس قسم کے بمعنی الفاظ خارج کر دیں قلعہ کے آئینہ انظام کیلئے ایک کمیٹی نامزد ہوئی جس میں ولیعہد جدید بھی شامل تھے۔ اور یہ تجویز پاس ہوئی کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد مرزا فخر و برائے نام بادشاہ ہوں لیکن قلعہ خالی کر دیں اور

قطب صاحب میں جا کر رہیں۔

زینت محل کو ترک دینے کیلئے ولیعہد نے یہ شرطیں منظور کر لیں اور قلعہ عمر میں ایک معاہدہ دستخط و مہر سے مکمل ہو گیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرزا فخر کو باضابطہ ولیعہد بنا دیا۔ لیکن زینت محل اپنی ترکیبوں سے غافل نہ تھیں۔ جائز و ناجائز ظاہر و پوشیدہ ہر قسم کی کوششیں اپنے فرزند کو تاجدار بے ملک بنانے کی کرتی رہتی تھیں۔ کبھی رزڈینٹ کی خوشامد کرتیں۔ کبھی انگریزوں کو دھمکیاں دیتیں، علوی۔ سفلی ہر قسم کے اعمال۔ ٹوٹے ٹوٹے برابر ہوتے رہتے تھے حتیٰ کہ سہ نومبر ۱۸۵۷ء کو سر طامس ٹمکاف رزڈینٹ دفعتاً مرگئے اور علامات مرگ بننا آتی زہر سے مسموم ہونے کی دیکھی گئیں تو عوام نے شبہ کیا کہ یہ بھی زینت محل کی کار سازی تھی !! پارٹی بازی کا بازار گرم تھا۔ مرزا فخر واد مرزا جو آن نخب کی جد اجداد لیاں تھیں۔ شہزادوں کے حرکات بادشاہ کیلئے سوا بن روح تھے۔ اور ایک مقبرہ راوی کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں وہ اکثر فرمایا کرتے تھے ”میری اولاد ناحق آرزو سلطنت کی رکھتی ہے۔ یہ کارخانہ آگے کو چلنے والا نہیں ہے۔ مجھ ہی پر خاتمہ ہے۔“ اذہتمور ناظف۔ راوی کا بیان ہے کہ یہ قول حضرت کاکیہ کلام ہو گیا تھا اس عرصہ میں ایک نیا گل کھلا یعنی دتیموری شہزادے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا انور الدین دعوت مرزا مراد اسپران مرزا کام بخش ابن شہزادہ سلیمان شکوہ جو دادا کے وقت سے لکھنؤ میں باد تھے سرکار اودھ سے ایک ہزار روپیہ ماہوار وظیفہ پاتے تھے اور مذہب سلطنت کے حلقہ گوش تھے دکن آبائی کی زیارت کیلئے ۱۸۵۷ء میں دہلی تشریف لائے۔ ان شہزادوں کی کارگزاری بیان کرنے سے پہلے بہتر ہے کہ ان کے جد امجد کا تعارف کرایا جائے۔

## مرزا ایسمان شکوہ

مرزا ایسمان شکوہ خلف شاہ عالم کا اسم گرامی اس بد اقبالی کی شب تار میں جگنو کی طرح  
بیکھتا ہے۔ جب تک انشاہ مصحفی رستور و جرأت کا نام زندہ ہے اس علم و دست شہزادے  
کی ہنر پروری بھی یاد رہیگی۔

یہ عالی ہمت شہزادہ ۱۲۵۵ھ میں وطن مالو سے ہجرت کر کے لکھنؤ پہنچا۔ وہاں نواب وزیر  
اور مرزا جواں نخت ولیعہد شاہ عالم سے بے لطفی ہو چکی تھی جس کا قصہ پہلے نذر ناظرین ہو چکا ہے  
اسلئے حفظاً مقدم کے طور پر تین مہینہ تک نواب اودھ اپنے ولی نعمت کے استقبال کو نہ گئے  
مرزا بھی خود دار تھے۔ پانچ ہزار سوار و پیدل و شاگرد پیشہ کی جمعیت سے لکھنؤ سے تین کوس  
پر ڈیرے ڈالے پڑے ہیں۔ مگر شہر کے اندر قدم نہ رکھا۔ آخر کار گورنر جنرل کی تحریک سے  
نواب وزیر استقبال کو نکلے اور شہزادے کو ہاتھی پر سوار کر کے خود خواہی میں چند لیکر بیٹھے  
اور نہایت تجل کے ساتھ شہر میں لائے۔ چھ ہزار روپیہ ماہوار حبیب سچ کیلئے بطور پیشکش کے  
مقرر ہوا اور نواب وزیر فدویانہ سلوک کرتے رہے۔ مشہور ہے کہ نواب آصف الدولہ ایک  
ایک لاکھ اور گورنری کی بخشش پر آداب گاہ جاکر بار بار مجرا بجالاتے تھے۔ نواب غازی لیدین  
نے لاٹو مارا کے زمانہ میں گورنمنٹ انگریزی کے اشارہ سے خطاب بادشاہی قبول کیا تو انکی  
خواہش ہوئی کہ مرزا ایسمان شکوہ مسادیاہ حیثیت سے ملاقات کریں۔ رزٹرنٹ لکھنؤ نے شاہنواز  
سے کہلا بھیجا کہ اب تک نواب وزیر تھے وہ باداب وزارت حاضر ہو کر نذر دیا کرتے تھے۔ اور  
معتد پھنتے تھے۔ اب حکم انگریزی گورنمنٹ وہ بادشاہ ہوئے ہیں۔ لہذا انہوں نے حضور مسادیاہ  
حیثیت سے ملیں۔ شاہزادہ نے کہلا بھیجا کہ بہتر ہے میں ملاقات کروں گا تو اسلئے کہ رزٹرنٹ  
نے کہلا بھیجا کہ کل بادشاہ اور فدوی ملنے کو آئینگے۔ ملاقات کے وقت اسکا لحاظ رکھا جائے

دوسرے روز صبح کو بادشاہ اور رزیدنٹ مع امراء ارکان دولت شاہزادہ کے جلو خانہ میں ٹہلنے لائے۔ نواب ناظر نے چلن اٹھائی اور حسب دستور آواز دی۔ "اہل دربار خبردار ہو جاؤ حضور برآمد ہوتے ہیں" شاہ اودھ نے موافق اپنے عادات قدیم کے ذرا خم ہو کر سلام کیا۔ اودھ جو بارہ نے آواز دی "صاحب عالم و عالم پناہ سلامت" شاہزادہ نے سلام کا جواب بطریقہ اسلام دیا۔ رہنے ہاتھ میں شاہ اودھ کا ہاتھ۔ بائیں میں رزیدنٹ کا ہاتھ لیکر دیوان خاص میں ایک کنگھل پر اپنے پاس شاہ اودھ کو بٹھالیا۔ ایک لمحہ کے بعد فرمایا کہ سرکار کپینی کی خوشی ہو گئی میری بوی ممتاز محل "قرب مرگ ہے۔ میں اسکو سکرات میں چھوڑ آیا ہوں اسوقت فرصت نہیں ہے پھر ملاقات ہوگی۔ یہ کمکڑاٹھ کھڑے ہوئے۔

کشتیاں آئیں۔ شاہ اودھ نے ایک شالی رومال اٹھا کر اپنے کاندھے پر ڈال لیا مگر بہت کبیدہ ہوئے۔ اُسدن سے پھر نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات نہ ہوئی۔ بادشاہ کو یہ دُمن تھی کہ میں بادشاہ ہوا ہوں تو میرے بیٹے کی شادی تیموریہ خاندان میں ہونا چاہیے جو رتوڑ لگا کر شاہزادے کے معاصروں کو ہموار کر کے نصیر الدین حیدر کی شادی مرزا سلیمان شکوہ کی بیٹی سے کر لی۔ چھ ہزار پہلے سے تھے اب ہزار دہائیہ ہوا۔ شادی کی وقت دریا پنجرہ اسوا دیانہ ملاقات کے وقت جملہ بارہ ہزار ملاقات پیشکش مقرر ہو گیا۔ جب نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئے اور انھوں نے ہاتھ پانوں نکالے تو ایک لڑکی پر ڈور سے ڈالے جسکو شاہزادی بیگم نے پرورش کیا تھا اور اسکا نام "قمرچہرہ" تھا۔ پہلے تو گفت و شنید رہی اس کے بعد کٹنی کو بھیج محل سے اُڑوا لیا۔ شاہزادہ کو سخت ناگوار ہوا۔ رزیدنٹ تک بات پہنچی اُس نے بادشاہ کو سمجھا بھجا کہ "قمرچہرہ" کو واپس کر دیا۔ مگر شاہزادے ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ کرنل کارن کس کا سنگھ کو بلوا بھیجا۔ اُسکی پوتی شاہزادہ کے بیٹے سے منسوب تھی۔ اُسی کے ساتھ کا سنگھ چلے گئے۔ پنجرہ رتوڑ پیہ جو غازی الدین حیدر نے وقت ملاقات مسارا نہ مقرر کئے تھے وہ بند ہو کر سات ہزار میں سے ایک ہزار خزانہ شاہی سے اور

چھ ہزار توسط ریڈنٹ شاہزادہ کو ملتے ہے۔ وہاں یگل کھلا کر نل صاحب کے بیٹے قمر جہرہ کو لے اڑے اور آلو رجا کر عیش کرنے لگے۔ اس سے شاہزادہ وہاں سے بھی دل برداشتہ ہو گئے اور اکبر آباد جا کر بودا باش اختیار کی۔ آخر کار ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۳ھ میں اس عالم کے کشاکش سے نجات پکر سکندرہ مقبرہ اکبر میں مدفون ہو گئے۔

مرزا سیلمان شکوہ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں سے بڑے بیٹے مظفر نجف ایک مرتبہ الو الغیری سے نسیم مالک کیلئے راجپوتانہ کی طرف گئے تقاضی محمد صادق خاں اختر اور بہت سے شرفاء لکھنؤ سے تھے۔ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر کوئی صورت کامیابی کی نظر نہ آئی۔ کئی برس کی سرگردانی کے بعد واپس آئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ مرزا سیلمان شکوہ نے سو روپیہ ماہوار ان کے جیب خراج کیلئے مقرر کر دیے۔ دوسرے بیٹے شاہزادہ کے مرزا کا مخبش تھے۔ مدت العمر اپنے والد ماجد کے کاروبار کے متمم رہے۔ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ خاک پاک لکھنؤ کے اثر سے مذہب اشاعہ شریہ اختیار کر لیا تھا۔ مرنے کے بعد آغا باقر کے مشہور امام بارگاہ میں دفن ہوئے۔ انہوں نے بڑی نعمت یہ حاصل ہوئی کہ ان کے دو بیٹے مشرف بن زبیرت کر بلائے معلّے ہوئے۔ اور طہران پہنچ کر شاہ کجکلاہ کے عرصہ تک میہان رہے۔ ان کے بڑے بیٹے مرزا حیدر شکوہ مع دیگر اعزہ کے اپنے والد کی دفات کے بعد اکبر آباد سے لکھنؤ آئے۔ ریڈنٹ کی سفارش سے ہزار روپیہ ماہوار سرکار اودھ سے مقرر ہوئے۔ اس میں سے چھ سو مرزا حیدر شکوہ لیتے تھے اور چار سو دوسرے متعلقین کو تقسیم کر دیتے تھے۔ عزت و حرمت خوب تھی۔ لیکن ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ آمدنی کم خرچ زیادہ۔ عسرت سے بسر جتنی تھی اپنے آبائی وطن کی زیارت کا شوق ہوا۔ اور دہلی کا سفر کیا وہاں جو کچھ گذرا آگے بیان ہو گا۔ فی الحال تسلسل داستان کیلئے یہ سن لیجئے کہ ہنگامہ غدر میں مرزا حیدر شکوہ نے نہایت غایت اندیشی سے کام لیا۔ اور پہلی گارڈیں جہاں نگر نری فوج محصور تھی داخل ہو کر سرکار کپہنی بھاؤ کی حفاظت میں آگئے۔ قیام امن کے بعد ان کے مشاہرہ میں پانچ سو کا اضافہ ہوا۔ اور اس طرح دیر پزار

ماہوار اس خاندان کی تخواہ خزانہ انگریزی سے مقرر ہوئی۔ مرزا حیدر شکوہ دل سکتے ہو کر عازم عتبات  
حالیات ہوئے اور ماہ صفر ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۷۷ء میں بمقام مشہد مقدس جو ارجمت میں پہنچے۔  
انکے بڑے صاحبزادے جو مرزا ولیعہد مشہور تھے بزرگوں کی پوجنی نیچے کے بعد لکھنؤ  
میں عسرت اور تنگدستی سے زندگی کے دن گزارتے رہے۔ ہمیشہ یہی نام اللہ کا!!  
مرزا سلیمان شکوہ کے چھوٹے بھائی مرزا اسکندر شکوہ اور انکے بیٹے عباس شکوہ بھی لکھنؤ  
تشریف لائے۔ اور یہیں کی خاک پاک کا پیوند ہوئے۔ لیکن انکے در ذناک احوال کی تفصیل سے  
کچھ علاقہ نہیں۔

## شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے تبدیل مذہب کا فساد

باز آدم برسر داستان۔ شہزادہ سلیمان شکوہ کے پوتے مرزا حیدر شکوہ اور مرزا نور الدین  
۱۸۷۷ء میں دہلی پہنچے۔ ہر طرح صاحب ریاست تھے شعر و سخن سے ذوق آتش سے تلذذ  
تھا۔ بادشاہ نے اپنا عزیز بھچ کر خلوت و جلوت کا رفیق بنایا۔ دل کے راز ظاہر کئے اور کپینی کی  
طرف سے جو شکایتیں پیدا ہو گئی تھیں انکا تذکرہ کیا۔ باہم مشورہ سے یہ رائے قرار پائی کہ  
مقدمہ ولیعہد کی بیروی کیلئے مرزا حیدر شکوہ بادشاہ کی طرف سے وکیل مقرر کئے جائیں اور  
اگر وہ کلکتہ وغیرہ صدر مقامات پر حاضر ہو کر حقوق شاہی کے برقرار رکھے جائیںکا مطالبہ کریں  
اور مرزا جو ان سخت کی ولیعہد کی طے کرادیں۔ لیکن یہ صلاح بار آور نہ ہوئی۔ سرکار انگریز کے  
ایجنٹ متینہ دہلی نے صاف الفاظ میں کہدیا کہ وکالت کے عہدہ پر شہزادوں کے مقرر کرنا  
کوئی نظیر نہیں ہے۔ اور جدید قاعدہ جاری نہیں کیا جاسکتا!

مگر شاہزادے بڑے ہنرمند تھے یہ نسخہ مفید نہوا تو دوسری دو باتوں کی۔ بادشاہ کو  
مشورہ دیا کہ وہ مذہب اثناعشریہ قبول کریں تاکہ فرزندائے اودھ سے رابطہ یک جہتی قائم ہو،



اور دونو متحد ہو کر مرزا جو ان نجات کی دلچسپی سرسبز کرا دیں۔ بلکہ ایک سفیر شاہ ایران کے پاس بھیجا جائے اور نادور کے تخت گاہ سے تاجدار دہلی کی حفاظت کیلئے امداد طلب کی جائے۔ اس تجویز پر عمل کی نوبت نہ آئی تھی کہ بادشاہ بیمار ہو گئے۔ مرض کو اشتداد ہوا۔ ایک دن جانشین کی حالت طاری ہو گئی۔ برطانوی حکام نے یہ سمجھ کر کہ کہیں بادشاہ کے انتقال پر تخت حاصل کر نیکی غرض سے شہزادوں میں باہمی جنگ نہ چھڑ جائے قلعہ کے باہر ایک ملٹن متعین کر دی۔ حاضرین دربار نے اس واقعہ کا ذکر بادشاہ سے کیا۔ انھوں نے معاشقہ دہلی کو پیغام بھیجا۔

"جناب عالی! کیا آپ کا خیال ہے کہ میری لاش انگریزوں سے جنگ جہاں کر گئی؟ کیا آپ مجھے اطمینان کے ساتھ مرنے بھی نہ دینگے؟ کمشنر نے خطا پڑھتے ہی ملٹن کو واپس بلا لیا اور بوڑھا بادشاہ تنہا چھوڑ دیا گیا۔ ابھی زندگی باقی تھی مصائب کا پیالہ لبریز نہیں ہوا تھا فرد قرار داد جرم میں کئی دفعات کا اضافہ ہونے کو تھا۔

مرزا حیدر شکوہ نے منت مانی کہ بادشاہ کو صحت ہو جائے تو لکھنؤ میں حضرت عباسؑ کی درگاہ پر علم پڑھاؤنگا۔ اور تیمار داروں کو مشورہ دیا کہ آخری وقت ہے۔ بادشاہ کو خاک پوچھائے۔ اللہ کی شان۔ خاک کی چٹکی اکسیر سنگی۔ مرض کا زور گھٹا اور چند روز میں صحت کلی حاصل ہو گئی۔ شبن صحت و صوم و دام سے منایا گیا۔ استاد ذوق نے بڑے زور شور کا قصیدہ لکھا۔ اور غلعت کے علاوہ خطاب "خان بہادر" اور ایک ہاتھی منہ حوضہ نقرہ انعام پایا۔ اس قصیدہ کا قطعہ ذیل بہت مشہور ہے۔

ہوا ہے مدرسہ بھی درگاہ عیش و نشاط  
کہ شمس بازغہ کی جا پڑھے ہیں بدر منیر  
اگر پیالہ ہے صغریٰ تو ہے سبو کبرے  
نیچہ یہ ہے کہ مرست ہیں صغیر و کبیر  
ظفر کے دیوان چہارم میں ایک قطعہ بند غزل ہے جو حسی شبن صحت کی یادگار ہے۔

لے سوانح عمری مسالہ اللہ ذکاوت شہزادہ پادری سی۔ ایف۔ اینڈریوز صاحب ۱۲

مغل شادی ظفر آج بھی ہو کل بھی ہو  
گھر ترا شادی کا گھر آج بھی ہو کل بھی ہو  
رات کو ہو رجمگان کو جو چمنک بھی شہا  
دھوم یہ شام و سحر آج بھی ہو کل بھی ہو  
باعث صحت تری روز ہے دن عید کا  
کیونکہ نہ خوش ہر شہر آج بھی ہو کل بھی ہو  
آج شب قدر ہو کل کا ہون روز عید  
یمن شفا کا اثر آج بھی ہو کل بھی ہو  
جشن صحت سے فراغت کے بعد نذر اگان همان لکھنؤ واپس گئے اور اپنے ساتھ چند  
کا غذات لیکے جنہر بادشاہ کی مہربنت تھی۔

اُسوقت لکھنؤ آجکا سا بڑا دیار نہ تھا۔ رنگیلے پایا جان عالم کی راجدھانی تھی۔ گلیوں  
میں ہُن پرستا تھا۔ ہر ایک محلہ شہر عشق اور ہر ایک کو چہرِ حسن آباد تھا۔ مرزا حیدر شکوہ نے نذر ادا  
کرنے کے لئے حضرت عباسؑ کی درگاہ پر علم چڑھانے کا ارادہ کیا۔ بادشاہ دہلی سے امداد لیکر  
سامان جلوس و احتشام فراہم کیا۔ سارا شہر اُٹھ آیا۔ شاہی خاندان کے تمام ارکان شہر کے  
رُوسا اور امر اثر کی تھے۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان عالم نے علم مبارک کی مشایعت کی اور حضرت  
محمد العصرؑ نے اپنے مقدس ہاتھوں سے علم چڑھایا۔

اس رسم کو خاص اہمیت حاصل ہوئی کی یہ وجہ ہوئی کہ مرزا حیدر شکوہ نے حضرت قبلہ  
دکنہ کے حضور میں ایک عریضہ پیش کیا جو منسل سے لکھا ہوا تھا اور جس پر بادشاہ دہلی کی مُر  
ثبت تھی۔ عریضہ کا مضمون یہ تھا کہ بادشاہ دہلی نے مذہبِ اثناعشریہ اختیار کر لیا ہے۔

لے لکھنؤ کے آخری تاجدار و اجداد عیالہ کی طرف اشارہ ہے۔ سلطان عالم شاعر بھی تھے۔ آخر تک صحت تھا۔ غلہ  
کے زمانہ میں انکو کچھ دنوں کیلئے قید فرنگ کا تجربہ ہوا تھا اسوقت ایک مختصر رسالہ مصائبِ اہلبیت  
رضوان اللہ علیہم اجمعین کے بیان میں لکھا تھا۔ دیا چہ میں فرماتے ہیں۔

ہوں شاہ اودھ نام و اجد علی  
گر ملک تبغیر ہے خواب کی ۱۲

۱۳ دستور تھا کہ شاہی فرامین پر صلیبہ کے قلم یعنی منسل سے بنایا جاتا تھا ۱۲

یہ خبر لکھنؤ کے کوچہ و بازار میں پھیل گئی اور دارالسلطنت کے باشندوں کو نہایت مسرت ہوئی۔ دہلی میں بھی خبر پہنچی۔ لکھنؤ والوں کو جب قدر خوشی ہوئی تھی اُس سے زیادہ دلی والوں کو رنج ہوا۔ تمام شہر میں ہیران پیدا ہو گیا۔ بادشاہوں کا مذہب شاہ عالم اول کے وقت سے مشتبہ ہو رہا تھا۔ لیکن علی الاعلان اظہارِ شیعیت کا یہ پہلا موقع تھا۔ بہادر شاہ نبض شناس تھے۔ سارا الزم مرزا حیدر شکوہ کے سر تھوپا اور تبدیلِ مذہب کے انکار کیا۔ حکیم احسان اللہ خاں مقرب خاص تھے انھوں نے اس خبر کی تردید کیلئے رسالے شائع کرائے شہر کے کلی کوچوں میں اشتہار پتہ چسپاں کئے گئے کہ یہ افواہ بے بنیاد ہے۔ مرزا غالب نے ایک مثنوی حکیم صاحب کی فرمائش سے فارسی زبان میں لکھی جس میں مرزا حیدر شکوہ۔ مجتہد العصر ملکہ مذہب شیعیت پر بھی اعتراض تھیں (مجنوں کو بُرا کہتی ہے لیلی مرے آگے!)

بادشاہ نے ایک کتاب ”حقیقت مذہب اہل سنت و جماعت“ پر تصنیف کی۔ مرزا غالب نے اس پر زور شور سے تقریظ لکھی اور ”مخاص و عام کو اعلیٰ حضرت کا ثبات قدم مسلک تسنن پر باور کرایا“۔ بہادر شاہ نے حاشیہ نشینوں سے بیان کیا کہ مرزا حیدر شکوہ نے متعدد کائنات اپنے ہاتھ سے لکھ کر مہر شاہی خوش و ثبت کر لی ہے۔ البتہ ایک فرمانِ حضرت مجتہد کے نام بادشاہ نے لکھایا ہے مگر اس میں تبدیلِ مذہب کا ذکر نہیں ہے۔ صرف یہ بیان ہے کہ جو حضرات اہلیت سے محبت رکھتے وہ مسلمان نہیں ہے۔ دوستوں نے باشندگانِ دہلی کے اطمینانِ قلوب کیلئے کہنی بہادر کے اجیٹ کی معرفت اُس فرمان کی نقل لکھنؤ سے منگوائی مگر اتفاق سے (۱) اُس میں وہی مضمون پایا گیا جسکی شہرت تھی۔ یعنی بادشاہ نے مذہبِ اثنا عشریہ قبول کر لیا ہے۔

مرزا ابوظلف نے واقعی مذہب تبدیل کیا تھا یا اظہارِ شیعہ سلاطینِ ایران وادوہ کی تہذیب حاصل کرنے کے لئے ایک پالیسیکل چال تھی! آج جبکہ نہ بہادر شاہ اس عالم میں ہیں اور نہ مرزا حیدر شکوہ۔ اس معنی کا تسکین بخش حل بہت دشوار ہے۔ دل کاراز سوائے علامِ انیوب کے

کون جان سکتا ہے لیکن اسیں شک نہیں کہ بادشاہ کو محبت اہل بیت میں غلو اُس سے زیادہ  
تھا جتنا کہ اُنکے ہمصر ہوں ظاہر کرتے تھے۔ فرماتے ہیں۔

میرا حامی ہے پیشوا ہے علی      میسر ہر درد کی دوا ہے علی

جو اُس امام کا ہر دوست ہے خدا کا دوست      قبول ہوتی ہے اُس کی علی الدوام نماز  
جو حسین کا دشمن اُس سے کہاں ایمان      اگرچہ پڑھتا بھی ہو وہ برا کئے نام نماز  
نماز پڑھ کے سدا بعد و قیام کے ساتھ      وظیفہ چاہیئے ذکر غم امام کے ساتھ

ہیں درد و تک ہوتے بہرہ در شاہ و گدا      پھر بھلا اس درد کے ہوتے کس کیجئے التجا  
آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں ظفر سر ہر آپ کا      آئیے اب تو درد کے واسطے بہر خدا  
یا حسین ابن علیؑ بندہ بہت ناچار ہے

مستغنی کو نین ہی رکھ اپنے ظفر کو      محتاج نہ کر حیدر بکر ار کسی کا

معرم میں بادشاہ فقیر بنتے۔ سبز کڑے پہنتے اور گلے میں سبز جھولی ڈالتے تھے چھٹی تاریخ کو  
تھوڑی دیر کیلئے سدے ہاتھوں میں لیکر اور چاندی کی زنجیر کر میں ڈال کر گشت کرتے تھے۔  
ساتویں کو مدی بڑی دھوم دھام سے اٹھتی تھی اور بادشاہ بغیر نفیس اُسکی مشالیت کرتے تھے  
آٹھویں کو حضرت مقائے حرم کی یادگار میں لال کھارے کی لنگی باندھ کر بہشتی بنتے اور شربت  
کی بھری ہوئی مشک کا ندے پر رکھ کر معصوموں کو شربت پلاتے تھے۔ دسویں تاریخ کو موتی شربت  
حاشورہ کی نماز پڑھ کر ظہر کے وقت حاضری کے دسترخوان پر نیاز دیتے تھے۔ دسترخوان پر  
شیرالیں جینی ہوتی تھیں اور شیرالوں پر کباب۔ پنیر۔ پلو دینہ۔ اورک۔ مویاں۔ کتر کے  
ساتھ بیک چمچید گواہ کا بیان ہے۔ ملاحظہ ہو نرم آخر۔ مرتبہ منشی فیاض الدین مرحوم۔

رکھی جاتی تھیں۔

یہ رسوم الہنت میں نہ اُسوقت رائج تھے، نہ اب ہیں۔ خصوصاً نماز عاشورہ اور حاضری کاسینوں کے مذہب میں قطعاً وجود نہ تھا۔

واضح رہے کہ یہ قواعد و آداب قلعہ معلیٰ میں اُسوقت ملحوظ رکھے جاتے تھے جبکہ حضرت امیر بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید دہلی کے الہنت سے تمام رسوم قبیحہ اور بدعات چھوڑا چکے تھے۔ سوائے طبقہ جہلا اور گروہ متصوفہ کے کوئی سنی ان افال کو نظر احسان سے نہیں دیکھتا تھا۔ بلکہ بادشاہ پر بھی وہابی علما کا کافی اثر تھا۔

عظیم آباد کے مشہور ”مجمع سنت“ واعظ مولوی ولایت علی جو حضرت سید اور مولانا شہید کے اصحاب و زرقا میں سے تھے لیکن نعمت شہادت سے محروم ہو گئے تھے اسی زمانہ کے قریب دہلی تشریف لائے۔ نواب زینت محل کے استاد مولوی امام علی انکے مرید ہوئے۔

بادشاہ نے مولوی صاحب کو قلعہ میں طلب فرمایا۔ دیوان خاص میں جلاس ہو تخت شاہی کے نیچے فرش مکلف پچھایا گیا۔ بادشاہ نے لب فرش تک استقبال کیا۔ مصافحہ اور معانقہ کے بعد مسند پر ایک طرف حضرت کو بٹھایا اور دوسری جانب خود بیٹھے۔ عطر و پان کی توضیح ہوئی۔ امرا و دربار اپنے اپنے مقامات پر استاء تھے۔ فرنگی قلعہ دار بھی شریک مجلس تھے اور (صاحب

تواریخ عجیبہ معروف بہ سوانح احمدی کی روایت کے مطابق) بادشاہ کے سر پر مور پھیل ہلاتے تھے۔ مولوی صاحب نے دنیا کی بے ثباتی پر وعظ شروع کیا۔ وزیر اعظم نے جھک کر عرض کی کہ دوزخ اور غلاب کا بیان بادشاہ کے سامنے نہ کیجئے۔ لیکن مولانا نے نہ مانا اور ایسی پر اثر تقریر کی کہ بادشاہ بیگیاں۔ اور شہزادے زار زار رونے لگے۔ بعد ختم مجلس مولانا کو محلات شاہی کی

سیکرانی گئی۔ اور پچاس خوان الوان نعمت کے بھرے ہوئے نذر کئے گئے۔ یہ بھی گزارش کی گئی کہ مولانا ماہ رمضان قلعہ میں بسر کریں تاکہ بادشاہ اور شہزادوں کو مواعینہ میں شرکت کا موقع ملے۔

لیکن مولوی صاحب نے وہاں قیام خلافت مصلحت سمجھا کیونکہ حکام انگریز مختلف اشخاص سے دریافت کرتے تھے کہ یہ مولوی کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے؟

بادشاہ کا مذہب واقعی گوگو کا معنہ تھا۔ ایک دن مراسم عزاداری میں غلو تھا۔ دوسرے روز سرگروہ "تبعین سنت" کی خاطر داری میں انہماک تیسرے روز عرس اور مجالس حالِ قال میں شرکت۔ چوتھے دن راکھی سلونو کے میلہ کی تیاری!!

کسکی ملت میں گنوں آپکو بتلائے شیخ  
نو کے گبر مجھے۔ گبر مسلمان مجھ کو

حضرت شاہ سلیمان تونسوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ حضرت حسن عسکری اسی عرصہ میں اردن خزانے دہلی ہوئے۔ اور دربار شاہی میں وہ رُسوخ و اقتدار حاصل کیا جو بعد کو ان فرشتہ صورت بزرگ کی شہادت کا سبب بنا نظر کے دیوان چہارم میں مندرجہ ذیل اشعار کی مخاطب غالباً آپ ہی کی ذات والا صفات ہے۔

کشن شوق ظفر ہو تھیں حضرت لائی	ہو گیا آپکا اسطرح سے آنا جو ادھر
گردش چرخ شمر ہے جو آفت لائی	ہے یقین آپ کے آنسے وہ لمبا لگی
آپ کے پاس کلید در دولت لائی	خازن مخزن اسرار تھیں ہو کر قضا
میری تمت تھیں جو گنج سعادت لائی	اس خزانہ سے مجھے بھی تو عنایت کچھ
نہ تہید ست گیا یاں جسے تمت لائی	بسکہ گنجینہ عرفاں ہو تھا را سینہ

۱۷ مولوی صاحب نے محرم ۱۲۶۹ھ میں انتقال کیا۔ انکی بابت ایک لطیفہ مشہور ہے کہ جس زمانہ میں وہ دلی تشریف لائے ہیں۔ دار السلطنت میں آلہ کے علت و حرمت کی بحث چھڑی ہوئی تھی۔ ایک فقیہ اُلُو کو محال کہتا تھا اور دوسرا حرام بعض حضرات نے آپ سے استفاد کیا تو بولے کہ "بھائیو میں اُلُوں کے بھکڑے میں نہیں پڑتا" ۱۳

یہی قصہ عاشقانہ انداز میں :-

مرتے بعد آج ادھر کیونکر آئے ہو  
آنکھیں ملا کے ہمسے کروات صاف  
آنکھاری ذات کے تو یاں بعد تھا  
کنے لگے کہ تم بھی عجب شخص ہو کوئی  
لائی ہے کھینک کر شش دل ہی آپ کی  
اسن پچھنے یہ ہم تو نہ پھر آئینگے کبھی  
از خود جو گئے ہو مے گھر کیونکر آئے ہو  
کیا آپ کو ہے مد نظر کیونکر آئے ہو  
اپنے نہیں نصیب لگ کر کیونکر آئے ہو  
ہمسے جو پوچھتے ہو ظفر کیونکر آئے ہو  
کہتے ہو بار بار "ادھر کیونکر آئے ہو"  
منہ سے نہ کہنا بار دکر کیونکر آئے ہو

قدرت نے اسرا غیب پر پردہ ڈال رکھا ہے ورنہ اس سوال کا جواب نہایت آسان  
تھا کہ "خاک گو" کھینچ کر لائی ہے۔

اسپ تازی نشست و شاوخت  
لے شدہ اندر سفر با صد رضا  
خوبہنمائے خویش را غلت شبت  
خود بہ پائے خویش تا سوار القضا  
اس دردناک کہانی کو تھوڑی دیر کیلئے بند کر کے خاندان مغلیہ کی آخری بازیب تھل  
شادی کا ماشہ دیکھئے۔

## مرزا جواں نخت کی شادی

معلوم ہے کہ مرزا جواں نخت نواب زرنیت محل کے لاڈلے فرزند اور مرزا شاہ رخ  
کی وفات کے بعد بادشاہ کے سب سے زیادہ عزیز نور بصر تھے۔ انکی شادی کتخانی میں وہ سامان  
کیا گیا کہ مرزا جواں نخت اور سلیم شہزادوں کی شادیوں کی داستان تقویم پارینہ ہو گئی۔ تکلفات سوم  
سابق و مہندی و برات و آرائش شہر و روشنی بیان کرنا بیکار ہے۔ البتہ ایک چشمہ دید گواہ کا

بیانِ نرمِ نشاط اور تقسیمِ طعام کے اہتمام کی بابت اسی کی زبان سے نقل کیا جاتا ہے۔  
 ”قرینہ محفل سب جداگانہ تھا۔ دیوان کی بارہ دری میں جدا جدا محفلیں ترتیب دی گئی تھیں،  
 ہر در میں ایک طائفہ جدا نص کرتا تھا۔ شاہزادگان کی محفل جدا جدا۔ ملازمین۔ معززین کی گنج  
 جدا جدا۔ سپاہ کی نرم جدا۔ شاگرد پیشہ کیلئے جدا۔ اس طرح ہر فرقہ کی محفل جدا تھی۔ اہل شہر کیلئے  
 حکم عام تھا کہ آئیں اور تماشا کے نص و سرود سے محظوظ ہوں۔ رقا صان پری بیکرہ طرٹ  
 سرگرم ناز و انداز تھے اور مہجبینانِ ناہید نواز نرم مزہ پرداز۔ دس بارہ روز تک یہ محفلیں  
 گرم رہیں۔

کل ملازمین شاہی اور رؤسائے شہر کے واسطے توڑہ جات کا حکم تھا جبکہ حاجی چاہے  
 زر نقد پچاس روپیہ توڑہ کی قیمت لے خواہ توڑہ لے۔ جتنے قلم کے نوکر تھے نام بنام سب کو  
 توڑے تقسیم کئے جاتے تھے مثلاً میرے والد کا توڑہ جدا میرے نام جدا۔ میرے چھوٹے بھائی  
 کے نام جدا۔ وہ بھی نوکر تھا۔ میری والدہ کے نام جدا۔ کیونکہ ایک تنخواہ ان کے نام بھی تھی۔  
 میں نے ہستان توڑہ بندی سے کھلا بھیجا کہ آٹھ روز کے بعد ایک توڑہ بھجوا دیا کرو۔

اس دریا دلی سے تقسیم توڑہ جات کی ہوئی تھی کہ جس روز توڑہ آتا تھا۔ تمام عزیز  
 اقارب دوست احباب کے گھر کھانا تقسیم ہو کر آتا تھا۔ ایک توڑہ میں طعام اس قدر ہوتا تھا کہ ایک  
 محفل شکم سیر نہ کر کھالے میرے مکان کا تمام دالان بھر جاتا تھا۔ ایک ایک طباق میں پانچ  
 پانچ سیر کھانا ہوتا تھا۔ چار چار پانچ پانچ طرح کے پلاؤ رنگ رنگ کے میٹھے چاول،  
 سرخ۔ بنبر۔ زرد۔ اُدے۔ پانچ سیر کی باقر خانی۔ ایک شیریں۔ ایک نمکین اور کئی قسم کے  
 نان غرض کہ اقسام خوردنی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی۔ اسکے علاوہ جن شعرا نے  
 قصائد تہنیت اور کسر غیر لکھے تھے باوجودیکہ لازم تھے کہ سب کو صلہ و خلعت و نعام عطا  
 ہوئے۔ شاگرد پیشہ کو جوڑے تقسیم کئے گئے۔



غالب مرحوم کی رسائی دربار شاہی میں ہو چکی تھی۔ نواب زینت محل کے ایاد سے انھوں نے یہ سہرا لکھ کر زرنگار کا غنچہ لکھ کر ایک سونے کی کشتی میں اکھڑتے تکلف کے ساتھ حضور میں نذر گزارنا۔

خوش ہوا بخت کہ ہو آج تم سے سہرا  
کیا ہی اس جائز سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہو  
ناؤ بھر کر ہی پردے گئے ہونگے موتی  
سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی  
رنجہ دولہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا  
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو مقطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ ملال ہوا۔ استاد ذوق سے فرمایش کر کے ایک سہرا لکھوایا:-

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا  
سریہ طرہ ہو مزین تو گلے میں بدھی  
کج وہ دن ہو کہ لائے در انجم سے فلک  
تابش حسن سے مانند شعاع خورشید  
تابنے اور بنی میں رہے اخلاص ہم  
در خوش آب مضامین سے بنا کر لایا  
جسکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو ان کو

ارباب نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اسی وقت اُنھیں ملا اور شہر کی گلی گلی کو چہ کو چہ

میں پھیل گیا۔

## تصوف

بہادر شاہ برنقہ دور ویشی کا رنگ ایام ولیہدی سے چڑھا ہوا تھا لیکن اب حوادث گوناگون نے نقشہ بہت تیز کر دیا تخت سلطنت پر بیٹھ کر اسرار و نکات تصوف بیان فرماتے اور طالبین کو ہدایت و تلقین کرتے تھے۔ سلسلہ پیری و مریدی فردغ پر تھا۔ جو خوش نصیب شرف بیعت سے فیضیاب ہوتے ان کو شجرہ عنایت فرماتے۔ مسئلہ وحدت الوجود کی تعلیم دیتے۔ اور ایک سبز رنگ کا رومال بطور تبرک عطا فرماتے تھے۔ بیشتر مریدین کو پانچ روپیہ ماہوار بطور مدد معاش کے خزانہ عامرہ سے ملتا تھا۔ اور اس طمع سے مریدین کی تعداد میں روز افزوں ترقی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ سرکار کینی بہادر کے ویسی سپاہی بادشاہ کے مرید ہونے لگے۔ ایک جمداد حمید خاں نام بھی اس لغت سے مشرف ہوا تھا۔ ریڈنٹ کو اندیشہ ہوا کہ فوج کے سپاہی اگر بادشاہ کے حلقہ گوش ہوئے تو بوقت ضرورت حق نہک فراموش کریں گے۔ لہذا الکاران فوج کو بہادر شاہ سے بیعت کرنے کی حکماً ممانعت کی گئی۔ لیکن دہلی کے دوسرے باشندے اس خولان کرم سے بے تکلف بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ اگرچہ بادشاہ سلامت کو تصوف میں اس قدر غلط تھا کہ گلستاں کی شرح ایک صوفی کے نقطہ نگاہ سے خود لکھی اور اشغال و اذکار میں ایک کتاب ”سراج المعرف“ نام مفتی میر لال سے لکھوائی لیکن یہ شبہ نہ کیا جائے کہ ہجوم مصائب اکثرت رایعت نے حضور انور کا دل سرد کر دیا تھا۔ اور آتش شوق بالکل بجھ گئی تھی انہیں ہرگز لے مرزا غالب مرحوم نے ”مہر نذر“ کے دیباچہ میں ایسی پرچٹ کی ہے۔

شبلی از منبر دہ آواز عشق	شاہ و ماہ تخت گوید راز عشق
شاہ و ماہ دہ بسم در رہدی	خرقہ پیری دتاج خسروی
شاہی دور ویشی ایں جاہ ہم است	بادشاہ عند قطب عالم است ۱۷

نہیں عمر شریف ستر برس سے متجاوز تھی اس وقت کا واقعہ ہے کہ حضور انور نے راکھی سلونو کے میلہ کی تقریب میں راجہ بھولانا تھ کو پچاس روپیہ اور تخت خاص کے کبار دل کو ایک اشرفی محبت فرمائی۔ اس عیش و عشرت کے وقت میں حضور انور نے ایک مطربہ زہرہ پیکر ماہ طلعت کو شرمناکت سے اعتبار و امتیاز کا رتبہ مرحمت فرمایا۔ اختر محل خطاب دیا۔ دوسروں پر مہر ہوا مقرر فرمایا۔ ایک خواجہ سرا اور خدمت گار ڈیوڑھی پر مقرر کئے۔ اور اعلیٰ اعلیٰ قسم کے بہت سے زیورات عطا فرمائے۔ خود ارشاد فرماتے ہیں -

بے دہی خورد و خواب کے دن تھے	اے ظفر جو شباب کے دن تھے
جام صبا کے ناب کے دن تھے	دور عشرت تھا اور عدم نشاط
نہ مست نہ خضاب کے دن تھے	منہدی مل کر نہاتے تھے ہر رُز
تائبش آفتاب کے دن تھے	کرتے آرام سر و خانہ میں
ہم نشہ میں شراب کے دن تھے	جانتے رات کو بھی جاڑے کی
پیتے دہنی سما کے دن تھے	بتنی پیتے تھے روزے۔ اس سے
کہ شراب و کباب کے دن تھے	تھا "کلو ادا شربوا" پر اپنا عمل
گنہگار بے حساب کے دن تھے	تھانہ کچھ دلیں خوفِ روز حساب
اور نہ یہ رنج و تاب کے دن تھے	نہ یہ راتیں تھیں آہ و زاری کی
دیکھنے کچھ عذاب کے دن تھے	رہے پیری میں اس لئے جیتے
	یہ تماشہ بھی قابلِ دید ہے :-

جہن میں ابر و دل ہو پھر تو چھلیں ہوں تماشہ ہو

نشے میں رشک گل ہو پھر تو چھلیں ہوں تماشہ ہو

کنار آب ہو متاسب ہو ساغر ہو مینا ہو  
 جو یہ سامان کل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
 رباب دچنگ ہو نرم طبر ہو اور مطبر ہو  
 دت دت دت ہو دل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
 بڑا دریا میں ہو عکس چراغاں اور وہ مہوش  
 کھڑا بالائے پل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
 یسین نے اس قدر باہم نشر کا ہو دے یہ عالم  
 جیسا کہ اپنے قل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
 ہوا ٹھنڈی ہو آدھی رات ہو یاد ہو یا ہم ہوں  
 چراغ اسوقت گل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
 (لذت گناہ ہنوز دل میں باقی ہے !  
 ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد  
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے)

## محاسن اخلاق،

بادشاہ سلامت باوجود آنکھ دل کے ہاتھوں ناچار ہو نیکی مکارم اخلاق سے متصف  
 تھے۔ انکے حاشیہ نشین بیان کرتے ہیں کہ عجز و انکسار کہ نفس عفو و حلم و رحم اور حسن خلق  
 کے زیوروں سے آراستہ پیراستہ تھے۔ کوئی کلمہ تکنت و سطوت کا زبان پر نہ لاتے اور خود  
 کو ادنیٰ بندگان بارگاہ کے برابر تصور کرتے تھے۔ بڑے نخوت و درعونت پاس ہو کر نہ نکلی تھی،  
 ہر بندہ خدا سے اخلاق و تواضع کا شرفیاء ہوتا کرتے تھے۔ زہد و صلاح۔ طہارت و تقویٰ

کی جانب اہل تھے منہیات و ممنوعات شرعیہ سے احتراز کی کوشش کرتے تھے۔ وہ یام و لہیدی سے بوجہ اپنی دینداری۔ پرہیزگاری۔ رحمدلی اور فیاضی کے ہر دلعزیز تھے۔ انکو غریبوں سے بہت انس تھا اور مشہور ہے کہ انکی مسادات پسندی اسقدر تھی کہ وہ اپنے خادموں کو کھلا بغیر خود کھانا تناول نہیں فرماتے تھے۔

علماء و فضلا کی صحبت سے ان کو دلچسپی تھی اور اصحاب کمال کی خدمت اپنی حیثیت سے بڑھکر کرتے تھے شاعری اور شعر کی قدر دانی کی بابت آئندہ اوراق میں قلم فرسانی کی جائیگی۔

## شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال و غالب کی شاکردی،

یہ سچ کا سلسلہ درست رکھنے کیلئے اس مقام پر نذر راج ضروری ہو کہ

صفر ۱۲۷۱ھ میں بادشاہ کے استاد حضرت شیخ ابراہیم ذوق نے باغِ خاں کی راہ لی۔

بادشاہ کو بہت افسوس ہوا۔ اور بار بار مرحوم کے حقوق یاد کر کے اظہارِ قلق فرماتے رہے۔ جشن

موتی فرمایا۔ اور انکے صاحبزادہ شیخ محمد امین کو خلعتِ تعزیت سے سرفرازی بخشی۔ نواب مرزا خاں

داغ (شاگرد ذوق) کی مرزا فرخ و ولید کے وسیلہ سے قلمہ میں آمدِ درفت تھی لیکن ولید معتوب تھے

اور انکے قوسل کا چراغِ ذاب زینتِ محل کے سامنے جلنا ممکن نہ تھا۔ بادشاہ داغ کی طباعی

اور شہتہ بیانی کے معرفت تھے مشہور ہے کہ قلمہ کے ایک مشاعرہ میں داغ نے بے صلاحی

غزل پڑھی جسکا شعر تھا

ہوئے مغرور وہ جب آہ میری بے اثر دیکھی کسی کا اس طرح یا رب نہ دنیا میں بھرم نہ کھلے

بادشاہ کے حسبِ حال تھی۔ دلپر چوٹ لگی۔ نو عمر شاعر کو اپنے پاس بلایا اور پیشانی پر

بوسہ دیا۔ مگر منصبِ استادِ خالی ہوا تو ولید کے آور وہ کا تقرر محال تھا۔ حافظِ غلام رسول ویران

۱۲۷۱ھ میں انتقال ہوا۔ مزار پر یہ شعر کندہ ہے :-

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی بڑھتے جانا، اُن کے کدو جو اس رہ سے گزرنے والے

شاگرد ذوق کو میضرب عنایت کیا گیا اور خدمت اصلاح مرزا اسد اللہ خاں غالب سے متعلق کہی  
خواجہ حالی فرماتے ہیں کہ ”مرزا غالب اس کام کو بادل ناخواستہ سرانجام کرتے تھے۔ اور ایک ناظر  
سے روایت کرتے ہیں کہ مرزا کو بادشاہ کی آٹھ نو غزلیں بنانے میں اُس سے زیادہ دیر نہیں لگتی تھی  
جتنی کہ ”ایک مشاق استاد کو چند غزلیں صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کرنے میں لگتی ہے۔“  
تقریباً وہ کلام جو غالب کی ”بادل ناخواستہ“ اصلاح سے مزین ہوا تھا غدر میں تلف ہو گیا یا حکیم  
اسان اللہ خاں مرحوم نے جنکے پاس ترتیب دیوان کیلئے جمع ہوا تھا غالب کر دیا۔ اسلئے نہیں  
کہا جاسکتا کہ بادشاہ کو غالب کی اصلاح سے فائدہ پہونچایا نہیں اور درحقیقت بادشاہ صرف ایک  
ایک دو دو مصرعے کہتے تھے اور غالب ان مصرعوں پر غزلیں لکھ دیتے تھے یا یہ روایت بھی ”شجرہ  
پرستی کا ثمر ہے۔ بادشاہ کہنے مشق شاعر تھے مکن ہے کہ آخری زمانہ کا کلام اسقام سے بالکل خالی  
ہو۔ اور اسوجہ سے مرزا غالب کو کاوش اور جانکاہی کی ضرورت نہ پڑتی ہو۔ اور ناظر حسین مرزا کی  
روایت کا آخری حصہ بالکل صحیح ہو یعنی صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کر دیتے ہوں۔

غرض ذوق کے بعد مرزا غالب کی قلمہ میں خوب قدر افزائی ہوئی۔ لیکن مرزا اپنی فطرتی  
شوخی سے باز نہ آتے تھے۔ ایک روز سلطان نظام الدین قدس سرہ اور حضرت امیر خسروؒ کی  
خصوصیت کا ذکر دربار میں ہو رہا تھا مرزا نے اُس وقت یہ شعر انشا کر کے پڑھا ہے

مے دو مردوں کو قدرت حق سے ہیں طالب  
نظام الدین کو خسرو۔ سراج الدین کو غالب

بادشاہ کے چھوٹے صاحبزادہ مرزا خضر سلطان غالب کے شاگرد ہوئے اور انھیں کی طرف ”الہامی“  
شاعر کے لئے اپنی مشہور غزل کے ایک شعر میں اشارہ کیا ہے

خضر سلطان کو کھے خالق اکبر سرسبز  
شاہ کے باغیں یہ تازہ نہال چھا ہے

چند سال کے بعد ۲۶ برس کی عمر میں درگاہ نظام الدین اور شہر دہلی کے درمیان یہ ”نوناہل“  
خون سے سینچا گیا۔ لہو کے فواروں سے جسم لال ہوا اور شہر کے خونی دروازہ پر آویزاں کیا گیا !!  
ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے      یہی دنیا کا کارخانہ ہے

## کمپنی بہادر سے تعلقات اور ولیعہدی کا قضیہ

ایسٹ انڈیا کمپنی کی نظر میں بہادر شاہ کی یہ وقعت رہ گئی تھی کہ ۱۸۵۷ء میں دارالسلطنت کے  
ہندو اور اہل اسلام کے درمیان گاکوشتی کے قدیم مابہ التزاع سوال پر کچھ جھگڑا ہوا۔ بادشاہ نے  
معاملہ کو سلجھانے کے لئے مشورہ نیک دینا چاہا۔ اور اپنی رائے لفٹنٹ گورنر صوبہ مغربی و شمالی  
جو دہلی کا اصلی حاکم تھا لکھ کر بھیجی تو صاحب بہادر نے جواب دیا کہ ”مقامی عہدہ داروں سے  
جو قیام امن کے ذمہ دار ہیں رجوع کرنا چاہیئے“

القاب و آداب میں بھی فرق آگیا۔ پہلے جو خط و لفٹنٹ صاحب کی طرف سے بادشاہ کو  
جاتے تھے ”مے اٹ پلینز و ریجسٹری“ سے شروع ہوتے اور ”لور مجسٹریٹ فیض سرورٹ“ پر ختم ہوتے  
تھے۔ مگر ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء کو مٹر کالون لفٹنٹ گورنر اگرہ نے مسئلہ گاکوشتی کے متعلق بادشاہ کے  
خط کا جواب دیا تو وہ القاب تحریر کیا جو ایک دوست دوست کو لکھتا ہے یعنی شاہ  
دہلی کا مٹر لفٹنٹ گورنر کے برابر رہ گیا۔ اگرچہ حقیقت میں اتنی عزت بھی نہ تھی کیونکہ کسی قسم کی  
طاقت باقی نہ رہی تھی۔

اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہ ہے کو لکھتا تھا کبھی ظفر دیکھ لو اس بُرت بے پیر کا پہلا کا عند  
۱۰ جولائی ۱۸۵۷ء کو مرزا خرو ولیعہد بعارضہ مہیضہ دنیا سے رخصت ہوئے اور شبہ کیا گیا  
کہ انکو زہر دیا گیا ہے۔ ولیعہدی کا قصہ پھر ابھرا۔ نواب زینت محل نے جان توڑ کوشش کی۔ بادشاہ  
نے جواں نخب کی ولیعہدی کا باضابطہ مطالبہ کیا اور ایک محضر پیش کیا جس پر انکے آٹھ بیٹوں کے

دستخط تھے۔ اور لکھا تھا کہ ہم سب خوش ہیں کہ زینت محل کا بیٹا ولی عہد مقرر ہو۔ لیکن دوسرے ہی دن بادشاہ کے سب سے بڑے بیٹے مرزا قویش نے ریڈنٹ کو اطلاع دی کہ محضریہ دستخط اضافہ تنخواہ کا لائحہ دیکر حاصل کئے گئے ہیں۔ اور اس منصب کا مستحق سوائے مرزا قویش کے کوئی نہیں ہے۔ کمپنی کو مزید کامیابی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مرزا قویش سے یہ شرط منظور کرائی کہ بہادر شاہ کے بعد لقب شاہی موقوف کیا جائے صرف خطاب ”شہزادہ“ باقی رہے۔ اور زر پیشکش جو اس وقت تک سوا لاکھ کے قریب تھا صرف پندرہ ہزار ماہوار رہ جائے۔ آنکھوں پر پردے پڑے تھے۔ شہزادہ نے یہ شرط تسلیم کر لی۔ اور سرکار کمپنی بہادر نے مرزا قویش کی ولی عہدی کا اعلان کر دیا۔

جب یہ افسوسناک خبر ضعیف العمر باپ کے کان تک پہنچی تو اس کے رنج و غم کی کوئی حد نہ تھی ایک نہایت دردناک نظم اس سانحہ جاگذاڑ سے متاثر ہو کر لکھی جو چند گھنٹوں کے اندر شہر کے کوچہ و بازار میں پھیل گئی۔ لڑکے اُن اشعار کو مرثیہ کی طرح گاتے پھرتے تھے۔ اور وڑھے اُسے سن سُنکر روتے تھے۔ مکمل نظم اب دستیاب نہیں لیکن اس کا ایک شعر دلی اللہ کی زبان پر ہے۔

اے ظفر اب ہر تجھی تک انتظام سلطنت  
بعد تیرے نے ولی عہدی نہ نام سلطنت

غزل ۱۸۵۷ء

غزل کی عبرت ناک داستان کو چھوڑیں میں مشہور ہے اور اسکے اسباب و علل واقعات و نتائج پر دست و کتاب میں اور زبان میں تصنیف و تالیف ہو چکی ہیں۔ لیکن غزل کے سوانح نگار اس



دلخراش مضمون پر قلم فرسائی سے چارہ نہیں بصدیخ و الم اس انسانہ انعم کے وہ حسرت ناک مناظر مختصر الفاظ میں پیش کئے جاتے ہیں جنکو ہمارے مدوح سے براہ راست تعلق ہے۔

منحوس شہ کے آغاز موسم بہار سے دہلی میں حیرت انگیز خبریں مشہور ہو رہی تھیں کوئی کہتا تھا کہ ایران کا کچھکلاہ ہندوستان پر حملہ آور ہو گا۔ کسی کا خیال تھا کہ زار روس ہند کی طرف پیش قدمی کرے گا۔ کبھی خبر اڑتی تھی کہ امیر کابل بادشاہ دہلی کو اغیار کی حراست سے آزاد کرانے آ رہا ہے۔ کسی دشنہ سن رہی تھی کہ ترکی اور فرانس نے باہم معاہدہ کیا ہے اور وہ شاہ ایران کو ساتھ لیکر ہندوستان کا تختہ الٹنے کی فکر میں ہیں۔ بد باطن غل جاتے تھے کہ لال قلعہ میں اہل فارس کی آمد کا روزانہ انتظار ہے۔ اور حضرت شاہ حسن عسکری ایرانیوں کی فتح و نصرت کیلئے اعمال فریاد کی جگہ کشی میں مصروف ہیں۔ ایک دن جامع مسجد کے دروازہ پر کسی شریر نے اشتہار چپا کر دیا کہ شاہ فارس فوج لئے آ رہا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کو اس شکر کی امداد کرنا چاہیے۔ عالم ہنسنا مارو دو مایہج۔ سیاسیات سے دلچسپی رکھنے والے نئی نئی خبریں سننے کے مشتاق تھے اور سامان تفریح کے فراہم کر نوالے مازہ آوازہ بشارتیں تصنیف کرتے اور انکی تشہیر کرتے تھے البتہ اشتہار کوئی پرستہ تھی تھی کہ عنقریب ایک زبردست انقلاب ہو نوالا ہے جس سے سلطنت برطانیہ کی طاقت ہندوستان میں ختم ہو جاوے گی۔

تمام ملک میں افواہ پھیل گئی تھی کہ انگریزوں کو جبراً عیسائی بنانا چاہتے ہیں۔ یہاں کے مراد اور مذاہب مٹا کر وہ تمدن و معاشرت فنا کر کے فرنگی تہذیب رائج کجائیگی۔ ایسی روایتیں سب ضبط کر لی جائیں گی اور انگلستان کا قانون ہمالیہ سے راس کداری تک نافذ ہو گا۔

غرض رعایا دل تنگ تھی اور فوج بد دل۔ کہ اتفاقات تصادف و قدر سے اُسی زمانہ میں ایک جدید قسم کے کارتوس آئے جنکو استعمال کر نیکے لئے دانتوں سے کاٹنے کی ضرورت تھی۔ بدعاشوں نے شہرت دی کہ ان کارتوسوں میں گائے اور سور کی چربی ملی ہوئی ہے۔ اور انکے رائج کرنے سے

مقصود یہ ہے کہ چند اور مسلمان دونوں بیدین ہو جائیں اور پادریوں کو تبلیغ عیسویت میں سانی ہو۔  
 بے بنیاد خبر سارے ملک میں بجلی کی طرح پھیلی۔ ہندوستانی فوج اپنے افسروں سے ناراض اور  
 بغاوت پر تیار تھی۔ اس افواہ نے بارہویں اگ لگادی۔ کارتوسوں کے استعمال سے انکار  
 کر دیا۔ انگریزوں کے ارباب حل و عقد نے تدبیر اور دشمنی سے کام نہ لیا۔ اپنے سطوت و دبیر کے  
 اظہار کے لئے نراسی کارتوسوں کے استعمال پر اصرار کیا اور ایرانی حکم کا وہ زریں مقولہ بھول گئے  
 ”نہ ہر جائے مرکب توان تاختن“ کہ جاہا سپر بایدا نداشتن۔ میرٹھ کی بڑی چھاؤنی رعب و داب کے  
 منظر ہر کے لئے انتخاب کی گئی۔ ۸ مئی ۱۸۵۷ء کو ایسی سپاہی کارتوس قبول کرنے پر مجبور کئے گئے۔  
 انھوں نے انکار کیا تو منکروں کے سر کردہ حوالات میں بند کر ڈئے گئے۔ دس دن پرید پر غنائو  
 دس دس برس قید کا حکم سنایا گیا۔ انکی دریاں تمام فوج کے سامنے سر میدان اتاری گئیں۔ اور  
 بیڑیاں پہنا دی گئیں سپاہی غم و غصہ سے بیتاب ہوئے لیکن اسوقت کسی نے دم نہ مارا شام کو بازار  
 میں خبر مشہور ہوئی کہ دو ہزار بیڑیاں بنوائی گئی ہیں اور کل دوسرے انکار کر نوا لے کر قتل کئے جاویں گے۔  
 صبح ہوئی تو اتوار کا دن تھا اور مئی کی دسویں تاریخ انگریز افسر عبادت کے لئے گرجا گھر گئے۔  
 ایسی فوج بارکوں سے نکل کر جیلخانہ پہنچی۔ قفل توڑے اور قیدیوں کو بچھڑالائی۔ تھوڑی دیر کے بعد  
 بارکوں کے چھتر جلائے اور افسروں کو قتل کرنا شروع کیا۔ انگریز مرد و بچہ۔ عورت۔ فوجی اور غیر فوجی  
 جسپر اکٹھے بڑی موت کا شکار ہوا۔ دن بھر میرٹھ میں قتل و غارت کا بازار گرم رہا۔ شام کو باغی فوج دہلی  
 کی طرف روانہ ہوئی بعض انگریز افسروں نے موقع پا کر دن ہی میں ایک خط کمشنر دہلی کے نام روانہ  
 کر دیا جس میں بغاوت کا حال لکھ کر اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ باغی دہلی کا رنج کرینگے اور وہاں بندوبست  
 ہونا چاہیے مگر بختی سے یہ خط آدھی رات کو کمشنر کی کوٹھی پر پہنچا۔ صاحب بہادر خواجہ ابتر حیات  
 میں تھے انکو سیدار کر کے خط دیا گیا مگر فید کے نشہ میں خط کو ن پڑھتا۔ ایں دفتر بے معنی غرق مٹی نا لگے  
 خط جیب میں ڈال کر سوتا ہے۔ صبح ہوئی تو باغی دہلی میں داخل ہو چکے تھے۔

دوشنبہ کے دن ۱۵ مئی ۱۸۵۷ء (۱۶ رمضان ۱۲۷۷ھ) کو بادشاہ سلامت فریضہ صبح سے فارغ ہو کر جھڑکے میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے تھے کہ دریا کے پل کی طرف لگ کے شعلے نظر آئے۔ دریا کا حال کے لئے سوار بھیجے معلوم ہوا کہ میرٹھ کی فوج باغی ہو گئی۔ انگریزوں کو قتل کر ڈالا۔ دہلی آ رہی ہے۔ گھاٹ کے انگریز حاکم کو مار ڈالا ہے۔ اور اسکے بنگلہ کو آگ لگا دی ہے۔ بادشاہ متحیر اور پریشان ہوئے حکم دیا کہ پل توڑ دیا جائے اور شہر بنیاد کے دروازے بند کر دئے جائیں تاکہ یہ فتنہ عظیم شہر میں داخل نہ ہو سکے۔ اتنے میں سواران باغیہ کشتیوں کے پل سے اتر کر سیکم گڑھ کے نیچے ہوئے ہوئے نصرتی کے پاس آ پہنچے۔ زیر جھوکہ پرا جاکر استادہ ہوئے اور حسب قاعدہ سلامی دی۔ ہاتھ جوڑ کر عرض کرنے لگے: ”ہملوگ آپ کے پاس فریادی آئے ہیں۔ امیدوار انصاف ہیں، سنے اپنی جانیں بچا کر اور سر کٹو اگر گلہ سے کابل کے ڈیرے تک چودہ سو کوس میں عملداری انگریزی قائم کرادی اور ہماری استعانت سے تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا اب کوئی سرکش باقی نہ رہا تو سرکار کی نیت میں فتور آیا ہمارا دین و مذہب کے درپے تخریب ہوئی ایک قسم کی بندوق ایسی ایجاد کی جس میں کارنوس دانتوں سے کاٹ کر لگانا پڑے۔ کارنوس معلوم نہیں کس کس جانور کی جھلی سے منڈھے ہیں۔ ہم لوگوں نے تعمیل حکم سے انکار کر دیا۔ نزاع بڑھ گئی۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے۔ حکام میں کٹیٹیاں ہوئیں اور ہم لوگوں میں بھی جھپٹیاں دوڑ گئیں کہ زیادہ تشدد ہو تو ایک دن ایک تاریخ بالاتفاق تمام ہندوستان میں غدر مچا دو چنانچہ میرٹھ سے فساد کا آغاز ہوا۔ اور تمام فوج جاؤہ اطاعت سے منحرف ہو گئی۔ ہم شبانہ روز تین تیس کوس کی مسافت طے کر کے یہاں آئے ہیں تاکہ بادشاہ سلامت ہمارے سر پر ہاتھ رکھیں اور ہمارا انصاف فرمائیں۔ ہم دین پر برگز کر آئے ہیں۔ اس فریاد کا بادشاہ نے جو جواب دیا وہ تاریخ کی نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مظلوم ظفر کو سپاہیوں کی نافرمانی سے کچھ تعلق نہ تھا۔

بادشاہ کے استاد ذرا سے راقم الدولہ سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی اس وقت مستحق اقدس

میں حاضر تھے اور اس گفتگو کے شاہد یعنی میں۔ انہوں نے بادشاہ کا جواب ”داستان غدر“ میں بیان کیا ہے جسکے بیشتر الفاظ خود حضرت ظفر کی زبان مبارک منکھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

جواب سنو بھائی مجھے بادشاہ کون کہتا ہے۔ میں تو فقیروں۔ ایک تکیہ بنائے ہوئے اپنی اولاد کو لئے بیٹھا ہوں۔ بادشاہت تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی میرے باپ دادا بادشاہ تھے جسکے قبضہ میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو سو برس پہلے میرے گھر سے جا چکی تھی میرے جد و آبا کے نوکر چاکر اپنے خاندان نعمت کی اطاعت سے جدا گانہ رئیس بن بیٹھے۔ میرے باپ دادا کے قبضہ سے ملک نکل گیا۔ توت لامبوت کو محتاج ہو گئے۔ خصوصاً میرے جد بزرگوار حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی کو جب غلام قاذر تک حرام نے قید کر کے نابینا کیا ہے تو پہلے مرہٹوں کو طلب کیا گیا تھا۔ اور انہوں نے اس تک حرام کو کفر کردار کو پہنچایا۔ حضرت بادشاہ کو قید سے چھڑایا چند سال مرہٹے بادشاہ کی جانب سے مختار رہے۔ مگر بادشاہ کے صرت مطیع کا بندوبست نہ کر سکے۔ لاچار ہو کر میرے دادا نے جانب سلطنت برطانیہ رجوع کی اور انگریزوں کو بلو کر اپنے گھر کا مختار فرمایا۔ ملک ہندوستان ان کے تفویض کیا۔ ان لوگوں نے حسب دلتواہ اخراجات شاہی کا بندوبست کر دیا۔ ملک میں امن و امان کا ڈنگا بجا دیا۔ اُس روز سے ہم لوگ باعیش عشرت تمام بسر کرتے پہلے آتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے سے کچھ کام نہیں میں تو ایک گوشہ نشین آدمی ہوں مجھے ستانے کیوں آئے میرے پاس خزانہ نہیں کہ میں تم کو تنخواہ دوں گا۔ میرے پاس فوج نہیں کہ میں تمہاری امداد کروں گا۔ میرے پاس ملک نہیں کہ تحصیل کر کے تمہیں نوکر رکھوں گا میں کچھ نہیں کر سکتا ہوں کسی طرح کی توقع استعانت کی نہ رکھو۔ تم جانو یہ لوگ جانیں۔ ہاں ایک امر سے اختیار میں ہے البتہ وہ ممکن ہے کہ میں تمہارے درمیان میں ہو کر انگریزوں سے تمہاری صفائی کر سکتا ہوں۔ تم ابھی نہیں ٹھہرے ہو میں نے صاحب ریزڈنٹ کو بلوایا ہے۔ وہ میرے پاس آئے والے ہیں میں پہلے اُن سے دریافت کر لوں۔ اُن سے مجھے حال فتنہ و فساد معلوم ہو جائیگا اور خدا جانتا

اس فساد کو میں رفع دفع کر ادونگا۔

گفت کہ ہنوز تا تمام تھی کہ فریئر صاحب ریزٹنٹ مہ قلعہ دار صاحب کے داخل الوان خاص ہوئے بادشاہ اُن سے مخاطب ہو کر فرمانے لگے ”کیوں بھائی یہ کیا فتنہ و فساد برپا ہو گیا۔ یہ مذہب کا جھگڑا کیسا اُٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مقدمہ دین آئین کا ہے۔ تعصب مذہبی بُری شے ہے۔ اس فتنہ کا جلد انسداد ہونا چاہیئے۔ مبادا ہندوستان میں عالمگیر ہو جائے اور لاکھوں آدمیوں کا کشت و خون ظہور میں آئے۔ یہ لوگ جاہل ہیں۔ فرقہ سپاہ جاہل ہوتا ہے۔ ان سے تھپکے کا کم نکالنا چاہیئے۔ انکو ہدایت کرو کہ یہ لوگ اس فساد سے باز آجائیں۔ جائے تعجب ہے کہ تم کو اس معاملہ کی اب تک خبر نہیں۔“ ریزٹنٹ نے بذات خاص باغیوں کو فہمائش کی مگر کچھ اثر نہ ہوا ایک سپاہی نے ایس وقت صاحب بہادر پر بندوق کا فیر کیا مگر فضا نہ تھی بچ گئے۔ بادشاہ سے عرض معروض کر کے شہر کے بندوبست کے لئے باہر نکلے۔ باغیوں نے تعاقب کیا اور کھوٹی ہی دیر کے بعد شہر میں تل و غارت کی آگ مشتعل ہو گئی۔ ریزٹنٹ بہادر قلعہ دار۔ دیسی سپاہی مائے گئے۔ دوکانیں لٹیں۔ اور سارے شہر میں شیطان کا راج ہو گیا۔ باغیوں کو رسد کی ضرورت ہوئی اور ملازمین شاہی سے مدد مانگی۔ امداد کا اقرار اس شرط سے کیا گیا کہ غارت گری و آتش فنی کا بازار بند کیا جائے۔ بھوکوں نے منظور کیا۔ تو شہر میں منادی کی گئی۔ خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا۔ حکم جہاں پناہ کا کسی پر کوئی ظلم نہ کرے ورنہ مہر شاہی قرار دیا جاوے گا۔ دوکانوں پر بہراٹھایا گیا اور شہر میں امن قائم ہوا۔ باغی اپنے حركات سے کب باز آتے تھے۔ بنیک گھر لوٹ لیا اور فرنگی عورتوں اور بچوں کو گرفتار کر کے انکے خون پر آمادہ ہوئے شاہی ملازموں نے اس خون باحق سے منع کیا۔

بصد کوشش ان بے گناہوں کو شاہی حفاظت میں لیکر قلعہ میں رکھا۔ لال قلعہ میں بھی باغیوں کی عملداری تھی۔ بادشاہ بالکل بے بس تھے۔ انکے صریح حکم کے خلاف یہ سب مجوساں بلا کر قتل

کر ڈالے گئے۔ مرز مغل۔ مرز انخضر سلطان وغیرہ شہزادے باغی فوج کے افسر بنائے گئے، اور مظلوم بادشاہ کو بجز واکراہ ان افعال کی رضامندی دینا پڑی۔ بادشاہ سلامت کے نام سے حکم احکام جاری ہونے لگے۔ لیکن انکے ملازموں کی یقینیت تھی کہ ہر وقت فرشتہ اجل سامنے تھا۔ ظہیر دہلوی لکھتے ہیں کہ ”ایک دن ہم لوگ حکیم احسن اللہ خاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ پورہیوں نے آکر ہٹو گھیر لیا اور بند و قس پاویں پر کھینچ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ تم سب بیدین ہو۔ تم کر شان ہو۔ انگریزوں کو چٹھیاں لکھتے ہو۔ ہم لوگوں نے حیران ہو کر اُن سے کہا کہ ایک دفعہ ہم سب کو اڑا دو روز کے جھگڑے سے تو فیصلہ ہو جائے اُن میں سے ایک دو افسر سمجھ دار تھے وہ ساتھیوں کو سمجھا کر لے گئے۔“

بادشاہ کی عیست تر تھی کہ مہتاب باغ میں اُن بتیزروں نے اپنے گھوڑے باندھے تھے ایک پورہیا فرہ اندام پستہ قد اور دھیر سچا پتہ بچپن برس کی عمر کا منہ پر داڑھی گاڑھے کا کرتہ دھوئی بندھی ہوئی۔ سر پر ایک انگوچھ۔ جال کرتج افسروں کی اُسکے گلے میں پڑی ہوئی عقبہ حمام کے چبوترہ سے دربار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا ”سنو بڑھو۔“ ”تمہیں ہنسنے بادشاہ کیا۔“ ظہیر دہلوی نے اُسکے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا اور کہا کہ ادبے ادب، بادشاہوں کے دربار میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ دو تین قدم پیچھے ہٹ گیا اور گرتے گرتے سنبھلا۔ اور اُسنے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا۔ ظہیر نے بھی تلوار کھینچ لی۔ ایک سیزادہ نے سپاہی کا گلا دبوچا دوسروں نے ظہیر کو روک لیا۔ لوگوں نے دھکے دیکر دیوان خاص کے باہر کر دیا۔ بادشاہ نے خواہو کر مغفلات گالیاں دینا شروع کیں۔ اور حکم دیا کہ محل کی سولیاں کراؤ اور خواجہ صاحب کو چلو۔ قلعہ چھوڑ دو۔ خود سوار ہو کر جالی کے دروازہ تک پہنچ گئے تھے کہ اتنے میں سب افسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روک لی۔ ہر چند بادشاہ نے چاہا کہ قلعہ سے چلے جائیں مگر وہ کب جانے دیتے تھے۔ ہوا دار لوٹا کر تسبیح خانہ کو لے گئے۔ غرض

قلمہ میں حکومت دراصل باغیوں کی تھی۔ بادشاہ مفت بنام تھے۔ ایک صادق البیان شہید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ غریب کا یہ حال تھا کہ حیران پریشان محل میں رہتے تھے۔ باہر براہم نہ چھوڑا تھا۔ ہر وقت منہم متالم آبدیدہ ہوتے تھے۔ گاہ بگاہ بدقت شب تخیلیہ میں تسبیح خانہ میں گھڑی دو گھڑی آبیٹھا کرتے تھے۔ اور ان تک حراموں کو برا بھلا کہتے تھے۔ ایک دن حضور نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو آجکل جو سامان ہو رہا ہے اسکا انجام کیا ہونا ہے۔ حمید خاں جمدار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی "حضور فیہ سوبرس کے بعد اقبال یا در ہوا ہے گئی ہوئی سلطنت پھر واپس آئی ہے"۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا تم لوگ نہیں جانتے ہو جو کہ میں جانتا ہوں۔ مجھ سے سن لو۔ میرے بگڑنے کا کوئی سامان نہ تھا۔ یعنی بنائے فساد وال دولت خراشا ملک سلطنت غیر ہوا کرتے ہیں۔ میرے پاس ان میں سے ایک بھی موجود نہ تھی۔ میں تو پہلے ہی فقیر ہوا بیٹھا تھا۔ "کس نیا بیجانہ درویش" کہ خراج زمین و باغ بدہ۔

اب جو منجانب اللہ غیب میرٹھ میں آگ لگی اور دلی میں آکر بھڑکی۔ نقتہہ برپا ہوا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فلک خدا کو میرے گھر کی تباہی منظور ہے آج تک سلاطین چغتائی کا نام چلا آتا تھا اور اب آئندہ کو نام و نشان یک قلم معدوم و نابود ہو جاوے گا۔ یہ تک حرام جو اپنے آقاؤں منجھے منسخر ہو کر یہاں آکر پناہ پذیر ہوئے ہیں کوئی دن میں ہوا ہوئے جاتے ہیں جب یہ اپنے خاوندوں کے نہوئے تو میر کیا ساتھ دینگے۔ یہ بد معاش میرا گھر بگاڑنے آئے تھے بگاڑ چلے۔ انکے جانے کے بعد انگریز لوگ میرا اور میری اولاد کا سر کاٹ کر قلمہ کے گنگرے پر چڑھا دینگے اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑینگے۔ اور اگر کوئی باقی رہ جاوے گا تو آج کا میرا قول یاد رکھو کہ تم روٹی کا ٹکڑا منہ میں لو گے اور وہ منہ میں سے اُتر کر در جا پڑے گا۔ یہ سخنان درد انگیز فرما کر پھر محل میں داخل ہو گئے۔

ان دانشمندانہ اقوال کا اُس فرد جرم سے مقابلہ کیا جائے جو فوجی عدالت کے سامنے

مظلوم بادشاہ پر لگائی گئی تھی تو اہل دنیا کی بے اعتباری اور نیرنگ زمانہ کا حیرت انگیز منظر انھوں  
کے سامنے آتا ہے۔ فاعتبروا یا اہل الابصار

جب تو یہ شہادتوں سے ثابت ہو گیا کہ غدر کی لڑائیوں سے ہمارے مدد و مدد کو کسی  
نہ تھی تو ان لڑائیوں کی تفصیل ہماری کتاب کے موضوع سے خارج ہے البتہ اس دور انقلاب  
کی تین چار مقتدر ہستیوں کا ذکر ضروری ہے۔ اول تو حکیم احسن اللہ خاں۔ دوسرے مرزا انجمن  
یوسف بخت خاں۔ اور چوتھے مرزا مغل۔ اول بادشاہی طبیب تھے اور دوسرے بادشاہ کے  
سمدھی اور شہ دار۔ ان دونوں نے دورانہنشی اور عاقبت مینی سے انگریزوں سے ساز کیا۔ اُنہی  
غنیہ نامہ پیام کا سلسلہ قائم کیا۔ ادھر بادشاہ کو صلاحیں دیتے اور ادھر قلعہ کی ہر ایک خبر انگریزوں کو  
پہنچاتے۔ باغیوں کو کئی مرتبہ ان کے حرکات پر شک ہوا لیکن بادشاہ نے ان کی اعانت کی ایک بار  
پوش غضب میں حکیم صاحب کا مکان باغیوں نے لوٹ لیا لیکن نلن یاؤں کے طفیل میں جان سلامت ہی  
بجست خاں ایک انگریزی رسالہ کا صوبہ دار تھا وہ دہلی میں باغیوں کا سرغنہ بنا "لارڈ  
گورنر" کا خود ساختہ خطاب لیکر تمام سیاہ سفید کا مختار ہو گیا۔ مرزا مغل بادشاہ کے بیٹے اور فوج کے  
کمانڈر انچیف تھے لیکن اس قدر لیاقت نہ رکھتے تھے کہ انقلابی فوج کی رہنمائی کر سکیں بخت خاں  
بجست ہو لیکن جنگ کی قابلیت رکھتا تھا۔ ان دونوں اعلیٰ افسروں میں باہم اتفاق نہ تھا۔  
مرزا مغل نادانی سے لارڈ گورنر کی کارروائیوں میں خلل اندازی کرتا تھا۔ باہمی کشمکش نے انتظام بد  
بدتر کر دیا۔ حملہ آوری درگور۔ مدافعت کی بھی قوت نہ رہی۔ پنجاب کو براہ راست حکومت برطانیہ کے  
نیز لگیں ہوئے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ وہاں کی فوج بناوٹ کے زہر سے محفوظ تھی۔ انگریزوں نے  
اسی لشکر سے کام لیا نیمپال سے گورکھے مدد کو بلائے۔ باغیوں کو شکست دیکر دہلی کے سامنے ایک  
بھاڑ پر اپنا مورچہ قائم کیا۔ کہتے ہیں کہ جس دن بھاڑی پر انگریزوں کی توپیں پڑیں مظلوم بادشاہ  
نے اپنی عبادت گاہ میں عاجزی اور نیاز سے یہ دعا مانگی۔



”مجھ ضیعت اور ناتوان کے امتحان کا وقت آپہونچا۔ خداوند ان مجھے صبر اور استقلال دے“  
 میں اس ابتلا سے عہدہ برآ ہونے کا اہل نہیں میری شرم تیکے ہی ہاتھ ہے۔ ان سنگدل اور بڑبڑ  
 سپاہیوں کو عقل دے کہ وہ محصور ہو چیں اور بگیناہ عورتوں پر ظلم نہ کریں۔ لیکن تیکے سوا کس سے کہوں  
 تو ہی سب کا حاکم اور ہر شے پر قادر ہے“

یوں کہنے کے بعد شہر جو عجز آں طیبیاں را بدید + یا برہنہ جانب مسجد دوید۔

لیکن دعاؤں کا وقت گزر چکا تھا۔ دہلی کا محاصرہ ہو گیا۔ باغیوں نے قلعہ پر توپیں نصب  
 کیں اور دونوں طرف سے گولہ باری ہونے لگی۔ شہر والے صبح کو انگریزی فوج کے مقابلہ کے لئے  
 نکلتے تھے اور شام کو اپنی تعداد میں کمی کر کے واپس آ جاتے تھے۔ محاصرین کو بھی اپنی قلت  
 محسوس ہونے لگی تھی کہ اُنکے پاس کئی ہزار سوار اور پیادے کی کمک پہونچ گئی اور ۱۴ ستمبر ۱۵۵۷ء  
 کی خونریز لڑائی کے بعد جمیں انگریزوں کے ۶۶ انسز اور ۱۱۰۴ سپاہی مجروح و مقتول ہوئے تھے  
 انھوں نے شہر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵ ستمبر سے ۸ ستمبر تک شہر کے اندر لڑائی ہوتی رہی  
 مگر ہر قدم پر باغیوں کو شکست ہوتی تھی یہاں تک کہ ۱۹ ستمبر کو باغیوں کے پاس کوئی مورچہ باقی  
 نہ رہا اور تمام شہر پر دوبارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

لال قلعہ کے لئے وہ بڑی مصیبت کی رات تھی۔ بادشاہ نے ارادہ کیا کہ حویلی سے نکل جائیں  
 اس وقت لارڈ گورنر رنجیت خاں خدمت اقدس میں حاضر ہوا اور عرض کی ”اگرچہ دشمنوں نے شہر  
 لے لیا ہے لیکن اس سے ہمارا کچھ نقصان نہیں ہوا ہے۔ تمام ہندوستان ہمارے ساتھ ہے اور  
 ہر شخص کی نظر آپ کی ذات گرامی پر ہے۔ آپ کچھ تردد نہ کریں میرے ساتھ شریف لے چلیں۔ میں  
 پہاڑوں میں چھپ کر ایسی مورچہ بندی کروں گا کہ انگریز وہاں کامیاب نہو سکیں گے۔ دہلی پارتیخت  
 کوئی فوجی قلعہ نہیں ہے اور جنگ کے لئے نہایت نامناسب ہے۔ ہم نے چند مہینہ تک شہر کو بچا لے  
 رکھا۔ یہی بڑی بات ہوئی۔ نہم شیب میں تھے اور انگریز پہاڑی پر۔ کوئی ناخبر بہ کار فوج بھی پہاڑی

ہوتی تو اسکو دہلی کا فتح کر لینا کوئی دشوار نہ تھا۔ سب سے بڑی خرابی یہ ہوئی کہ حضور کے صاحبزادے  
 مرزا مغل فوج کے کمانڈر انچیف بنائے گئے۔ وہ فنون حرب سے ناواقف تھے اور ان کو معلوم نہ  
 تھا کہ خود سر اور سرکش سپاہیوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاتا ہے اور ان سے اطاعت اور فرمانبرداری  
 کیونکر قبول کرانی جاتی ہے میری زندگی کا بڑا حصہ فوجی خدمات میں صرف ہوا ہے۔ اگر صاحبزادہ  
 صاحب سے انتظامات میں رخصت نہ ڈالتے تو یقیناً انھیں سپاہیوں سے انگریزوں کے کثیر التعداد  
 لشکر شکست دیتا۔ مگر اب بھی کچھ نہیں گیا ہے تمام ہندوستانی ریاستیں ہمارے ساتھ ہیں۔ وہ  
 زبان سے خاموش ہوں لیکن اُنکے قلوب حضور کی مٹھی میں ہیں۔ اگر حضور نے کسی محفوظ مقام پر قیام  
 ہو کر انگریزوں کا مقابلہ کیا اور لڑائی کا پانسہ پلٹا تو تمام ملک حضور کا ساتھ دیگا۔ بادشاہ اس تقریر  
 سے متاثر ہوئے اور فرمایا کہ ”ہم مقبرہ ہمایوں“ جاتے ہیں اور تم کل صبح وہاں آکر ہمارے ملو اسوقت  
 مناسب جواب دیا جائیگا۔ بخت خاں خست ہوئے تو مرزا ابھی بخش جو انگریزوں کی طرف سے  
 اس خدمت پر مامور ہوئے تھے کہ بادشاہ کو باغیوں کے ساتھ ہرگز نہ جانے دیں خدمت عالی میں  
 حاضر ہوئے۔ چنانچہ اس کے بعد حرت مطلب زبان پر لائے نشیب و فراز سمجھا کر وعدہ کیا کہ میں انگریزوں  
 سے ملکر تمام معاملات کی صفائی کروا دوں گا۔ آپ پر بایا آپکی اولاد پر کوئی حرت نہ آنے دوں گا۔ بشرطیکہ  
 آپ باغیوں کے ساتھ نہ جائیں۔ بادشاہ نے ان کو بھی کچھ جواب نہ دیا۔ صبح سویرے مع بیگمات  
 اور بچوں کے باپ داد کی حویلی سے باہر نکلے۔ ہمراہیوں کو مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ کیا۔ اور خود گاہ  
 حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیا میں حاضر ہوئے۔ حسرت و بایس۔ خوف و ہراس کا عالم تھا  
 چند خواجہ سراؤں اور ہوادار کے کہاروں کے سوا کوئی ساتھ نہ تھا۔ چہرہ زرد تھا۔ اور گرد و غبار سے  
 لیش آلودہ و پر آگندہ تھی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی روایت کرتے ہیں کہ اُنکے مانا حضرت شاہ  
 غلام حسن جو آستانہ درگاہ کے خادم تھے بادشاہ کی آمد سنکر خدمت اقدس میں حاضر ہوئے دیکھا  
 کہ حضور عالی مراد مبارک کے سر پرانے بیٹھے ہیں شاہ صاحب نے خیریت دریافت کی ارشاد ہوا کہ

”میں نے تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ یہ نجات سپاہی خود سر ہیں اور ان پر اعتماد کرنا غلطی ہے۔ خود بھی ڈوبنے لگے اور مجھ کو بھی ڈبو گئے۔ آخر وہی ہو کہ بھاگ نکلے۔ بھائی اگرچہ میں ایک گوشہ نشین فقیر ہوں لیکن ہوں اُس خون کی یادگار جنہیں آخر دم تک مقابلہ کرنے کی حرارت تھی ہے۔ میرے بزرگوں پر اس سے زیادہ اڑے وقت پڑے ہیں اور انہوں نے بہت نہیں ہاری۔ مگر مجھے تو غیبی انجام کھانا گیا ہے۔ اب اسیں شک کی گنجائش نہیں کہ میں تخت ہند پر تیمور کی آخری نشانی ہوں۔ منگولی حکومت کا چراغ ٹٹمار رہا ہے اور کوئی گھڑی کا میہمان ہے۔ پھر جان بوجھ کر کیوں فرید خور زری کر اؤں۔ اس واسطے قلمہ چھڑ کر چلا آیا۔ ملک خدا کا ہے جسکو چاہے دے۔ سینکڑوں برس ہماری نسل نے سرزمین ہند پر بادشاہی کی۔ اب دوسروں کا وقت ہے۔ یہ کوئی رنج و افسوس کی بات نہیں۔ آخر پہنچے بھی تو دوسروں کو مٹا کر اپنا گھر بسا دیا تھا“ اسی طرز کی حسرت ناک باتوں کے بعد بادشاہ نے ایک صندوق تھام لیا اور کہا ”یہ تمہارے سپرد ہے۔ امیر تیمور نے جب ترکوں کو شکست دی تھی تو سلطان بایزید کے خزانہ سے یہ نعمت ہاتھ لگی تھی۔ اس میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹن مبارک کے پانچ بال ہیں جو آج تک ہمارے خاندان میں تبرک کی طرح چلے آتے ہیں۔ اب میرے لئے زمین و آسمان میں کہیں ٹھکانا نہیں۔ ان کو لیکر کہاں جاؤں۔ تم سے بڑھ کر اس امانت کا کوئی اہل نہیں۔ انکو حفاظت سے رکھنا۔ میرے دل و دیدہ کی ٹھنڈک ہیں۔ جنکو آج کے دن کی ہولناک مصیبت میں اپنے سے جدا کرتا ہوں۔“

شاہ صاحب نے وہ صندوق لیکر درگاہ کے گوشہ خانہ میں داخل کر دیا جہاں وہ اب بھی محفوظ

ہے اور ہر سال بیع الاول کے مہینہ میں تبرکات کی زیارت ہوتی ہے۔

اسکے بعد بادشاہ نے فرمایا ”آج تین وقت سے کھانہ کی ہلت نہیں ملی۔ اگر گھر میں کچھ تیار ہو

تو لاؤ“ شاہ صاحب نے کہا ”ہم لوگ بھی موت کے سامنے کھڑے ہیں۔ کھانے پکانے کا ہوش نہیں

جاتا ہوں جو کچھ موجود ہے حاضر کر دوں گا۔ بہتر ہے کہ حضور خود غریب خانہ پر شریف لے چلیں۔ جب تک

زندہ ہوں اور میرے بچے سلامت ہیں آپ کو کوئی شخص ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

بادشاہ نے فرمایا "آپ کا احسان جو ایسا کہتے ہو۔ مگر اس بوڑھے جسم کی حفاظت کے لئے اپنے پیروں کی اولاد کو قتل گاہ میں بھیجنا مجھے کبھی گوارا نہ ہوگا۔ زیارت کر چکا۔ امانت سونپ دی۔ اب دو لقمے سلطان جی کے لنگر سے کھالوں تو مقبرے چلا جاؤں گا۔ وہاں قسمت میں لکھا ہو پورا ہوگا" شاہ صاحب گھر گئے اور وہاں سے بیٹی روٹی اور سرکہ کی ٹپنی لائے۔ بادشاہ نے تین دن کے بعد وہ نعمت کھا کر پانی پیا اور خدا کا شکر ادا کر کے مقبرہ ہمایوں کی طرف روانہ ہو گئے۔

اُدھر مرزا الہی بخش انگریزوں سے نامہ پیام کر رہے تھے۔ دفتر خیر رسائی کے حاکم اسلے میجر ٹرن کو لکھ دیا کہ میں نے بادشاہ کو بخت خاں کے ساتھ جانے سے روک لیا ہے۔ کل مقبرہ ہمایوں میں دوبارہ ملاقات کا وعدہ ہوا ہے۔ جو وقت وہ نصبت ہو آپ تھوڑی فوج لیکر آئیں اور بادشاہ کو گرفتار کر لیں۔ غرض بادشاہ نے مقبرے میں بخت خاں سے آخری ملاقات کی الہی بخش بھی موجود تھے۔ بخت خاں نے بادشاہ کے لیجا نے پراسرار کیا۔ مرزا نے مخالفت کی بادشاہ نے بخت خاں سے مخاطب ہو کر فرمایا "بہادر مجھے میری بات کا یقین ہے۔ مگر جسم کی قوت کے جواب دیدیا ہے اسلے میں اپنا معاملہ تقدیر کے حوالے کرتا ہوں۔ مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دو۔ اور بسم اللہ کر کے یہاں سے جاؤ۔ کچھ کام کر کے دکھاؤ۔ ہماری فکر نہ کرو۔ اپنا کام انجام دو" بخت خاں یوں ہو کر مقبرے کے شرعی دروازہ سے دریا کی طرف چلا گیا۔ اور اپنی باقی ماندہ فوج لیکر ایسا غائب ہوا کہ آج تک کسی جاسوس کو اسکا سراغ نہ لگا معلوم نہیں کہ زمین میں دفن کیا یا آسمان پر چڑھا۔ مدتوں اسکی تلاش جاری رہی مگر کہیں پتہ نہ چلا۔

جب میجر ٹرن کو معلوم ہوا کہ باغی سردار نصبت ہو گیا اور بادشاہ کے پاس کوئی حمایتی باقی نہیں ہے تو انھوں نے جنرل سے بادشاہ کے گرفتار کرنے کی اجازت طلب کی اسوقت بحث پیش ہوئی کہ بہادر شاہ کو زندہ گرفتار کیا جائے یا قتل کر دیا جائے جنرل صاحب کی رائے تھی کہ

ہلاک کر دیا جائے۔ مگر دوسرے افسروں نے اختلاف کیا۔ کیونکہ اس وقت تک صرف دہلی پر قبضہ ہوا تھا۔ اور تمام ہندوستان میں فساد کے شعلے مشتعل تھے ایسی حالت میں بادشاہ کا زندہ رکھنا ہی مصلحت تھا۔ اس صلاح و مشورہ کے بعد میجر ٹرین مین کے دروازہ پر آیا اور بادشاہ کو باہر بلا یا۔ زینت محل ہمراہ تھیں انھوں نے عرض کی کہ پہلے آپ میجر ٹرین سے اپنی میری اور جو اس نجات کی جان کی امان طلب کیجئے تب باہر جائیے۔ بادشاہ نے میجر کے پاس یہی پیام بھیجا۔ اُس نے قبول کر لیا۔ اس قول و قرار کے بعد بادشاہ برآمد ہوئے۔ بالکی لگائی گئی۔ اکبر و جہانگیر کا وارث سرکاری ملزم کی حیثیت سے اُس بالکی پر سوار کیا گیا اور گوروں کے پاس میں دہلی بھیج دیا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

## غدر کا انجام

صفر ۱۲۴۲ھ کی پہلی یا دوسری تاریخ کو بادشاہ زینت محل کے مکان میں جو لال کنویں کے قریب تھا قید کئے گئے۔ دوسرے دن مرزا الہ بخش نے مخبری کی کہ مرزا منغل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر وغیرہم مقبرہ ہمالیوں میں پوشیدہ ہیں میجر ٹرین اپنے سپہ سالار سے اجازت لیکر سو سپاہیوں کے ساتھ انکو گرفتار کرنے روانہ ہوا۔ تینوں شہزادہ مقبرے کے اندر تھے اور اُنکے ہمراہ لکھنؤ میکڈاول کے قول کے مطابق تین ہزار مسلمان تھے اور انکے علاوہ تین ہزار مسلح سپاہی قریب ہی چھاڑیوں میں موجود تھے۔ ٹرین اور میکڈاول نصف میل کے فاصلہ پر ٹھہرے۔ کیونکہ اپنی قلیل جمیعت لیکر مقبرہ پر دھاوا کرنے کی ہمت نہ تھی۔ شہزادوں کے پاس پیغام بھیجا کہ وہ گرفتاری منظور کریں یا انجام فراغت کے لئے تیار ہوں۔ آدمہ گھنٹہ کے بعد شہزادوں کی طرف سے جواب آیا کہ ہماری جانوں کی ذمہ داری کجائے تو ہم اپنے تئیں حوالہ کر سکتے ہیں میجر نے کہا کہ میں وعدہ نہیں کر سکتا۔ شہزادوں کو بغیر کسی شرط کے ہمارے پاس حاضر ہونا چاہیئے۔ اب مقبرہ میں باہم گفت

شروع ہوئی شہزادوں نے کہا کہ تیموری خاندان کے لوگ اسطرح مجبور ہو کر قید نہیں ہو کر تے،  
 تلوار اٹھاتے ہیں اور لڑتے ہیں۔ مارتے ہیں یا مرتے ہیں۔ دارا شکوہ کو جب اورنگ زیب  
 نے قتل کرنا چاہا اور قاتل قید خانہ میں آئے تو دارا ترکاری پھیلنے کی چھری لیکر کھڑا ہو گیا اور کچھ دیر  
 جلاؤں سے مقابلہ کرتا رہا۔ یہ کو بھی دیر نہ کام کرنا چاہیے۔ مرنا تو ہر حال میں ہے پھر بہادری کی  
 موت کیوں نہ مرے۔

مرزا الہی بخش نے نصیحت کا دفتر کھولا۔ اور وہ آمار پڑھاؤ دکھائے کہ اجل نصیب شہزادے  
 مقابلہ اور مجاہدہ سے دست بردار ہو گئے۔ اور مرزا کے مشورہ کے موافق تن بہ تقدیر بلا کسی شرط کے  
 رتھوں پر سوار ہو کر ہڈسن کے پاس چلے آئے۔ انگریزوں نے ان مصیبت زدوں کو خونخوار نظروں سے  
 دیکھا اور دہلی کی طرف کوچ کا حکم دیا جب دہلی ایک میل رہ گئی تو رتھوں کو ٹھہرایا اور شہزادہ کو  
 حکم دیا کہ اپنے کپڑے آوار ڈالیں۔ بد نصیب بے بس تھے فرمان کی تعمیل کی۔ لباس شہزادگی جسم  
 سے جدا کیا۔ اور حسرت سے ہڈسن کی طرف دیکھنے لگے کہ اب کیا کہتا ہے۔ انکو خیال تھا کہ شاید اس  
 جگہ سے مفید کر کے پایادہ لیجانے کا ارادہ ہے۔ مگر نوشتہ تقدیر کچھ اور تھا یہ جو غصہ سے دیوانہ ہو گیا  
 اور اپنے ہاتھ سے شہزادوں کے مقام قلب پر تین تین گولیاں ماریں مظلوم ”ہائے دھوکا“ کہہ کر  
 گرے اور تھوڑی دیر خاک و خون میں غطاں رہ کر رہی عدم ہوئے۔ جب لاشیں ٹھنڈی ہو گئیں  
 تو انکو شہر میں لایا اور کو توالی کے دروازہ پر ایک رات دن سر باز آویزاں رکھا۔ شہر پر ہے کہ  
 ان مظلوموں کے سر کاٹ کر بادشاہ کی خدمت میں بطور تحفے کے ارسال کئے گئے۔ لیکن یہ نسبت  
 سوز و حشیا نہ ہر کم کسی معتبر تاریخ میں درج نہیں ہے اور غالباً غلط ہے۔

ہڈسن کے اس ظلم پر شریف انگریزوں نے اعتراض کیا۔ لارڈ رابرٹس نے اسکو خطا قرآنیا  
 جسٹس کا رتھی نے قتل عمد کے برابر سمجھا مسٹر ڈسٹرملی نے کہا کہ انگریز افسر نے کانپور کے ناٹا صاحب

کی سی وحشیانہ کارروائی کی مگر اس سنگاری کے تھوڑے ہی دن بعد وہ لکھنؤ میں عالم باغ کے قریب باغیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ لہذا اسکے خلاف زیادہ لکھنا مناسب نہیں ہے۔

اس خونریزی کے بعد دہلی قیامت عام شروع ہوا جسکی بابت انگلستان کا ایک مورخ اسپنسر والپول لکھتا ہے کہ وحشی نادر شاہ نے بھی وہ لوٹ نہیں مچائی تھی جو قح و ہلی کے بعد گزری فرج نے وہاں جائز رکھی۔ شروع عام پر پچاسی گھر بنائے گئے تھے اور پانچ پانچ چھ چھ آدمی کو روزانہ سرے موت دی جاتی تھی والپول کا بیان ہے کہ تین ہزار آدمی کو پچاسی دیکھی جنہیں ۲۹ شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

مولف قیصر التوا تاریخ لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار مسلمان قتل کئے گئے اور سات دن کتبہ پر قتل عام جاری رہا بغریب بادشاہ زمینت محل کی جہلی میں قید تھا۔ خوراک کیلئے پانچویں میہ ملتے تھے اور اس ظلم و ستم کی خبریں روز سنار تاتھا۔

مشاق تھے جسکے خبرائی کہ مودہ

جس ددست کو پوچھایہ سنا قتل ہوا وہ

اس دور مصیبت کی یادگار ایک نظم ہے جسکو دانشناس ظفر کی تصنیف بتاتے ہیں۔ مگر اسقام کلام پر نظر کر کے بعض نکتہ رس اسکو حامی مخلص ایک غیر معروف شاعر کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس دار و گیر کی گرم بازاری میں لفاظی نشست پر غور کرنے کا کسکو موقع تھا۔ دل کے جذبات تھے جو زبان پر مبیاختہ آئے اور اب تک درد مند کی زبان پر زندہ ہیں وہو ہذا۔

گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے

اگر دل اس ستم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ فگار ہے

یہ رعایا ہند تہہ ہوئی کہو کیا کیا اُن پہ چہنا ہوئی

جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابلِ وار ہے

کیسی نے ظلم بھی ہے سنا کہ دی بھانسی لاکھوں کو بگینہ  
وے کلمہ گویوں کے سمت ابھی دل میں اُنکے غبا ہے

نہ تھا شہرِ دہلی یہ تھا جمن کہو کس طرح کا تھا یاں امن  
جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیا رہے

یہی تنگ حال جو سب کا ہو یہ کرشمہ قدرت رب کا ہو  
جو بہا تھی سو خزاں ہوئی جو خزاں تھی اب وہ بہا رہے

شبِ دروز پھولوں میں جوتے کہو خاندن کو وہ کیا سے  
ملے طوقِ قید میں جبا نہیں کہا گل کے بلے یہ ہا رہے

سب ہی جاوہ ماتمِ نخبے کہو کیسی گردشِ بخت ہے  
نہ درہ تاج ہے نہ وہ تخت ہو نہ وہ شاہ ہو نہ دیا رہے

جو سلوک کرتے تھے اللہ سے اب ہیں کچھ وہ کس طور سے

وہ ہیں تنگ چرخ کے جور سے بہا تن پہ اُنکے نہ ہا رہے

یہ دباں تن پہ ہے سر مرا نہیں جان جانے کا ڈر ذرا

کٹے غم ہی نکلے جو دم مرا مجھے اپنی زندگی بار ہے

کیا ہے غمِ ظفرِ تنکھے خشر کا جو خدا نے چاہا تو بر ملا

ہمیں ہے وسیلہ رسول کا وہ ہمارا حامی کار ہے

قصہ مختصر ۲۰ جنوری ۱۵۵۷ء کو لال قلعہ میں فوجی عدالت کے سامنے مظلوم بادشاہ کا مقدمہ  
پیش ہوا۔ شاہجہاں کے ایوانِ خاص میں اُنکا فرزند ملزم کی حیثیت سے حاضر کیا گیا اور کیل سرکار  
نے حسب ذیل جرائم کی فرد پیش کی۔

(۱) سراج الدین محمد بہادر شاہ انگریز کمپنی کے فیشن خوار تھے مگر انہوں نے ۱۰ مئی ۱۵۵۷ء



سے یکم اکتوبر ۱۸۵۷ء کے درمیان محمد نجات خاں صوبہ دار جھنپٹ توپ خانہ اور دوسرے افسران افواج انگریزی کو غدر اور بغاوت کرنے کی ترغیب دی اور اس کام میں امداد کی۔

(۲) بہادر شاہ نے اپنے بیٹے مرزا نعل کو جو انگریز کمپنی کی رعیت تھے اور دوسرے باشندگان کو جو انگریزی رعایا تھے انگریزی گورنمنٹ کے خلاف ہتھیار اٹھانے میں مدد کی اور سازش میں شریک ہوئے۔

(۳) بہادر شاہ نے ۱۰ مئی سے یکم اکتوبر تک باوجود انگریزی رعایا ہونے کے اپنے آپ کو بادشاہ ہند مشہور کیا اور شہر دہلی پر ناجائز قبضہ کر لیا۔ اور مرزا نعل اور محمد نجات خاں سے سازش کی اور علم بغاوت بلند کیا اور گورنمنٹ سے جنگ کے لئے آمادہ ہوئے۔ اور گورنمنٹ برطانیہ کا تحفہ الٹ دینے کی غرض سے ہتھیار بند فوجوں کو دہلی میں جمع کیا۔ اور انکو لڑنے پر آمادہ کیا۔

(۴) ۴۹ نفر انگریزوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے قتل کرایا۔ یا قتل کرانے میں حصہ لیا۔ اور دیگر انگریزوں اور عورتوں اور بچوں کو قتل کرانے میں مدد دی۔ اور دہلیان یا کے نام احکام جاری کئے کہ وہ عیسائیوں اور انگریزوں کو اپنے حدود میں جہاں پائیں قتل کریں۔ اور یہ سب بموجب قانون ۱۷۵۷ء سنگین جرائم ہیں۔

بادشاہ نے ان جرائم سے انکار کیا۔ بہت سے کاذبات ثبوت جرم میں پیش ہوئے جن پر بادشاہ کی طرف سے احکام لکھے ہوئے تھے اور بعض پر پیل سے دستخط تھے متعدد پیشیاں ہوئیں۔ حکیم احسن اللہ خاں، انگریز افسران فوج، بعض ہندوؤں اور مسلمانوں کی شہادتیں ہوئیں۔ انگریز بغض و غضب میں تھے لیکن عدالت کے سامنے انہوں نے اپنے اپنے علم کے مطابق بیج بولنے کی کوشش کی۔ حکیم احسن اللہ خاں وغیرہ نے بادشاہ کے حق میں کلمہ خیر کہنے کی ہمت نہ کی۔ بہت سے ضروری واقعات جنکے وہ چشم دید گواہ تھے اور جن سے بادشاہ کی بگینا ہی ظاہر ہوتی تھی عدالت کے سامنے بیان نہیں کئے۔ لیکن حتی الامکان کلمات ناشائستہ

اور اتہامات بے بنیاد سے بھی اتر آ کر کیا۔ شاہ حسن عسکری جکا ذکر خیر صفحات مابین میں کئی مرتبہ آچکا ہے۔ دوران مقصد میں گرفتار ہو کر آئے۔ انہوں نے سچی شہادت دی اور بادشاہ کے خلاف کوئی کلمہ نہیں کہا۔ اُن سے سوال کیا گیا کہ وہ دئی سے کیوں فرار ہو کر روپوش ہو گئے تھے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جب ہر طرف مشہور ہو گیا کہ شہر میں قتل عام ہو گا۔ اور میں نے لوگوں کے غول کے غول فرار ہوتے اور شہر سے باہر نکلتے دیکھتے تو میں بھی چلا گیا۔ پہلے میں درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ میں مقیم رہا پھر درگاہ حضرت قطب صاحبؒ چلا گیا۔ وہاں سے گڈھی ہر سرد ہو چکا جہاں میں بیمار ہو گیا۔ پھر ادھر کئی مقامات پر گیا۔ آخر کار لکھنؤ آیا۔ جہاں معلوم ہوا کہ لنگوہ میں میری جستجو ہو رہی ہے میں نے اپنی مرضی سے وہاں جانے کی ٹھانی اور چلا گیا میں نے بھائیوں کو میرے آنے کی خبر پہنچی جو گنگوہ میں تھے اور انہوں نے مجھے غفی کرنے کی کوشش کی۔ مگر میں نے کہہ دیا کہ پوشیدہ رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اور جب میں درگاہ امام صاحبؒ میں بیٹھا ہوا اور اڈ پڑھا تھا سپاہیوں نے تنہا پا کر گرفتار کر لیا اور دہلی لے آئے۔ بادشاہ نے جرح سے انکار کیا شاہ صاحب جرات میں واپس چلے گئے۔ اور بادشاہ کا مقدمہ ختم ہونے کے بعد یا اُسی کے درمیان اُن کو پھانسی دیدی گئی۔ شہادت ثبوت ختم ہو سیکے بعد بادشاہ نے بیان تحریری داخل کیا جو ایک اہم تاریخی دستاویز ہے اور جس سے تلخیص دہلوی کی بیان کردہ دوداد غدر کی تائید ہوتی ہے۔ بیان کے خاتمہ پر بادشاہ کی علفی تصدیق ہے اور ہم اسکو لفظ بہ لفظ نقل کرتے ہیں۔

## بادشاہ کا تحریری بیان

اصل حقیقت یہ ہے غدر کے روز کی مجھے پہلے سے خبر نہیں تھی۔ آٹھ بجے کے قریب باغی سوار دفعتاً آگئے اور محل کی کھڑکیوں کے نیچے شور و غل مچانے لگے۔ اُنھوں نے کہا کہ وہ انگریزوں کو قتل کر کے میرٹھ سے آئے ہیں اور اپنے ایسا کرنے کا یہ غدر پیش کیا کہ اُن سے لگائے اور سور کی چربی سے بنے ہوئے کارتوسوں کو منہ میں رکھ کر کاٹنے کو کہا گیا تھا۔ جو سرسہر مند اور مسلمانوں کے دھرم کو ستیاناس کرتا تھا۔ میں نے یسٹر قلعہ کے دروازہ بند کر دئے اور فی الفور قلعہ دار کو اس امر کی اطلاع پہنچا دی۔ وہ خبر سنتے ہی خود میرے پاس آئے اور جہاں باغی جمع تھے جانا چاہا اور دروازہ کھول دینے کی درخواست کی۔ میں نے انھیں اس ارادہ سے باز رکھا۔ بہر کیف جب دروازہ نہ کھولنے دیا تو وہ اوپر آگئے اور برآمدہ میں کھڑے ہو کر سپاہیوں سے کچھ کہا جسے سنتے ہی وہ لوگ چلے گئے۔ اسکے بعد قلعہ دار یہ کہہ کر کہ وہ ہنگامہ کو روکنے کا بندوبست کرینگے میرے پاس سے چلے گئے۔ کچھ دیر بعد مسٹر فرزیر نے دو توپوں اور قلعہ دار نے دو بالکیوں کے لئے خبر بھیجی۔ اور کہا کہ اُنکے پاس دو لیڈیاں بھری ہوئی ہیں، اور وہ چاہتے ہیں کہ انھیں مجلس میں پہنچا دیا جائے۔ میں نے دو بالکیاں روانہ کیں اور حکم دیدیا کہ تو میں بھی بھیج دی جائیں۔ اسکے بعد میں نے سنا کہ بالکیاں پہنچنے بھی نہ پائی تھیں کہ مسٹر فرزیر قلعہ دار اور دو لیڈیاں سب کے سب قتل کر دئے گئے۔ اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ باغی سپاہ دیوان خاص میں گھس آئی اور میرے عبادت خانہ میں بھی ہر طرف بھیل گئی اور مجھے چاروں طرف سے گھیر کر پھر لگا دیا۔ میں نے اسکا مطلب دریافت کیا اور پہلے جانے کیلئے کہا جسکے جواب میں اُنھوں نے خاموش کھڑے رہنے کو کہا اور کہا کہ جب اُنھوں نے اپنی زندگیوں کو خطرہ میں ڈالا ہے تو اب اپنی طاقت کے موافق سب کچھ کر کے چھوڑینگے

خوف کھا کر کہیں قہر تل نہ کر دیا جاؤں۔ میں نے منہ سے اُفت تکش کی۔ اور چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ شام کے وقت یہ لوگ کئی انگریز مرد و عورت کو گرفتار کر کے لائے۔ جنہیں انہوں نے سیکڑ بن میں پکڑا تھا اور انکے قتل کا قصد کرنے لگے۔ میں نے باز رہنے کی درخواست کی۔ اس وقت تو میں انگریزوں کی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ مگر باغی سپاہیوں نے انہیں اپنی ہی زیرِ حراست رکھا۔ متواتر دو موقعوں پر انہوں نے انگریزوں کے قتل کا قصد کیا اور میں نے منت و سماجت کر کے باز رکھا۔ اور قیدیوں کی جانیں بچالیں۔ آخری وقت اگرچہ میں مقصد بلوائیوں کو حتی المقدور باز رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر انہوں نے میری طرف مطلق التفات نہ کیا۔ اور ان بیچاروں کو قتل کرنے باہر لے گئے۔ میں نے انہیں قتل کیلئے کچھ بھی حکم نہیں دیا۔ مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر اور میرا ایک خاص صاحب بسنت سپاہ سے مل گئے تھے۔ انہوں نے میرا نام شاید لیا ہو۔ لیکن مجھے علم نہیں کہ انہوں نے کیا کہا۔ نہ میں یہ جانتا ہوں کہ میرے خاص صاحبین کے حکم سے ترائی کر کے قتل میں شریک ہوئے ہوں۔ اگر انہوں نے ایسا کیا تو وہ مرزا مغل سے مرعوب ہو کر گر گذرے ہو گئے۔ نیز قتل کے بعد مجھے اسکے متعلق کسی نے خبر نہیں دی۔ بعض گواہان نے شہادت میں میرے ملازمین کا مسٹر فرزیر اور قلعہ دار کے قتل میں شریک رہنا بیان کیا ہے۔ میں اسکا بھی وہی جواب دیتا ہوں۔ یعنی میں نے ایسا کرنے کا حکم نہیں دیا۔ اگر انہوں نے ایسا کیا۔ تو اپنی آزاد مرضی سے کیا۔ مجھے اسکا بھی علم نہیں اور بات بھی مجھے نہیں بتائی گئی۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو میرے گواہ ہے کہ میں نے مسٹر فرزیر یا اور کسی انگریز کے قتل کا حکم نہیں دیا۔ مکد لال دیوگر ہند گواہان نے کہا ہے کہ میں نے حکم دیا تھا۔ بالکل غلط ہے۔ مرزا مغل و مرزا خضر سلطان نے احکام دئے ہوں تو تعجب نہیں۔ کیونکہ وہ سپاہ سے مل گئے تھے۔ بعد ازاں فوجیں مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر کو میرے سامنے لائیں اور کہا کہ ”ہم

انھیں اپنا افسر بنانا چاہتے ہیں" میں نے انکی درخواست رد کر دی لیکن جب سپاہ ضد کرنے لگی اور مرزا مغل غصہ ہو کر اپنی والدہ کے مکان میں چلا گیا تو میں سپاہیوں کے خوف سے ساکت رہ گیا۔ اور پھر طرفین کی رضامندی سے مرزا مغل کمانڈر انچیف افواج مقرر ہوا میرے رہبر کے مثبت شدہ اور دستخط کئے ہوئے احکام کی نسبت معاملہ کی اصل حالت یہ ہے کہ جس روز سے سپاہ آئی انگریزی افسر دل کو قتل کیا۔ اور مجھے مقید کر لیا۔ میں انکے اختیار میں رہا جیسا کہ اب انگریزوں کے اختیار میں ہوں تمام کاغذات جو مناسب سمجھتے میرے پاس لاتے۔ اور مجھے مہربت کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ بسا اوقات احکام کے مسودے لاتے۔ اور میرے سرکاری سے انھیں صاف کر داتے کبھی اصلی کاغذات لاتے اور انکی نقلیں دفتر میں رکھ دیتے۔ اسلئے کئی خطوط اور مختلف تحریریں رو و مراد کی فائل بن گئی ہیں۔ بارہا انھوں نے خالی لفافوں پر مہربت کرائی ہے۔ نہیں معلوم انہیں انھوں نے کون سے کاغذات بھیجے اور کہاں بھیجے۔ عدالت میں ایک درخواست پیش ہوئی ہے جو کن لال کی طرف سے کسی گنہگار شخص کے نام ہے۔ جس میں ایک روز کے جاری شدہ احکام کی تفصیل دی ہوئی ہے اس نہرست میں صاف مرقوم ہے کہ اتنے احکام اسکی ہدایت سے لکھے گئے ہیں۔ اور اتنے احکام اسکی ہدایت سے لیکن کہیں میری ہدایت سے لکھے ہوئے ایک حکم کا بھی حوالہ نہیں ہے۔ پس اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ بدون میرے حکم کے جس نے جتنے احکام چاہے لکھ دیے اور مجھے انکے خلاصہ تک سے اطلاع نہیں کی جاتی تھی۔ میں اور میرا سرکاری جان کے خوف سے کسی معاملہ میں کچھ نہیں کہتے تھے۔ ٹھیک یہی حالت ان درخواستوں کی بھی ہے۔ جن پر میری دستی تحریر ہے۔ جب سپاہی یا مرزا مغل یا مرزا خضر سلطان۔ یا مرزا ابوبکر کو کچھ کھانا ہوتا تو وہ درخواستیں لے آتے۔ اور افسران فرج کو بھی ہمراہ لاتے اور احکام لکھنے کے لئے مجبور کرتے۔ وہ میرے بنانے کے لئے اکثر کہا کرتے تھے تاکہ میں اُنسے معوب ہو کر انکی خواہشات کی تعمیل کر دیا کروں۔ کہ "جو انکی خواہشات کی تعمیل نہ کر گیا اپنی حالت کے موافق مرزا پانچا

علاوہ ان میں سے ملازموں پر انگریزوں کے پاس خط بھیجنے اور سازش کرنے کی تہمت لگایا کرتے  
 تھے۔ علی الخصوص حکیم احسن اللہ خاں۔ محبوب علی خاں اور ملکہ زینت محل پر سازش کا الزام لگایا  
 جاتا تھا۔ اور کہا جاتا تھا کہ اب اگر ایسا معلوم ہوتا تو ہم انکو مار ڈالیں گے۔ اسی طرح ایک رند حکیم صاحب  
 کا مکان لوٹ لیا اور بارادہ قتل انھیں مقید کر لیا تھا۔ بہنزار و شعاری اور میری منتیں کرنے پر  
 اپنے ارادہ سے باز رہے۔ لیکن پھر بھی حکیم صاحب کو قید رکھا۔ اسکے بعد دیگر ملازموں کو  
 گرفتار کر لیا۔ مثلاً شمشیر الدولہ والد ملکہ زینت محل وغیرہ کو نیز انھوں نے کہا کہ وہ مجھے معزول کئے  
 میری جگہ مرزا افضل کو بادشاہ بنائیں گے۔ پھر یہ معاملہ سنجیدگی و انصاف سے قابل غور ہے کہ میرے  
 پاس کسی قسم کی کوئی طاقت تھی یا ان کو خوش رکھنے کا کوئی مناسب میسر ہوا تھا۔ انسران فوج  
 یہاں تک سرخڑ پھ گئے تھے کہ ملکہ زینت محل کا مطالبہ کرتے تھے کہ میں ان کو انکے حوالہ کر دوں تاکہ  
 وہ انھیں قید میں رکھیں وہ کہتے تھے کہ ملکہ نے انگریزوں سے دوستانہ تعلقات قائم کئے ہیں پس  
 اگر مجھے پوری طاقت یا اختیار ہوتا تو کیا میں حکیم احسن اللہ خاں اور محبوب علی خاں کو مقید ہونے دیتا  
 یا حکیم صاحب کا مکان لٹے دیکھتا۔ باغی سپاہ نے ایک کورٹ قائم کیا تھا۔ جہاں تمام معاملات طے  
 ہوتے تھے اور جن معاملات کو وہاں طے کیا جاتا تھا۔ انھیں یہ کونسل اختیار کرتی تھی۔ میں نے  
 کبھی انکی کانفرنس میں شرکت نہیں کی۔ انھوں نے اس طرح بدون میری مرضی یا خلاف حکم صرف  
 میرے ملازموں کو ہی نہیں لٹا۔ بلکہ کئی میرے محلوں کو لوٹ لیا۔ چوری کرنا۔ قید کرنا انکے بائیں ہاتھ  
 کا کمیل تھا۔ اور جو جی چاہتا تھا اگر گذرتے تھے۔ جبراً معزراہل شہر سے اور تجارت سے جبری رستم  
 چاہتے تھے وصول کرتے تھے۔ اور یہ مطالبہ ذاتی اغراض کے لئے کرتے تھے۔ جو کچھ گذر رہا  
 وہ سب مفسدہ پرواز فوج کا کیا وھرا ہے۔ میں انکے قابو میں تھا۔ اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ اچانک  
 آجڑے اور مجھے قیدی بنالیا میں لاچار تھا اور دہشت زدہ۔ جو انھوں نے کمایں نے کیا دگر نہ  
 انھوں نے مجھے کبھی قاتل کر ڈالا ہوتا۔ یہ سب کو معلوم ہے۔ مجھے ایسی یا دوسی ہوئی تھی کہ زندگی

سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ جبکہ میکے راتحت عہدہ داروں کو بھی جانبری کی اُمید نہیں تھی۔ اسی لئے  
 میں نے فقیری کا تہیہ کر لیا تھا اور گیرے رنگ کی صوفیانہ پوشاک پہنی شروع کر دی تھی۔ پہلے  
 قطب صاحب رح کی درگاہ وہاں سے اجمیر شریف اور اجمیر شریف سے بالآخر مکہ معظمہ جانیکا غم  
 تھا۔ لیکن فوج نے مجھے اجازت نہیں دی۔ جس نے میگنیزین اور خزانہ لوٹا تھا۔ یہ سپاہ وہی تھی  
 جس نے چاچا کیا۔ میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ نہ ان لوگوں نے کچھ لوٹ کا مال لاکر مجھے دیا۔  
 ایک روز یہی لوگ ملکہ زینت محل کا مکان لوٹنے کی نیت سے گئے تھے۔ مگر دروازہ لوٹنے میں  
 کامیاب نہ ہو سکے۔ اب غور کرنا چاہیے کہ اگر وہ میکے راتحت ہوتے یا میں انکی سازش میں  
 شریک ہوتا تو یہ باتیں کیوں ظور پذیر ہوتیں۔ اس سب کے ساتھ ہی یہ بھی قابل غور ہے کہ کوئی شخص  
 غریب ترین انسان کی بیوی کا مطالبہ بھی یوں نہیں کرتا ہے کہ لاؤ اسے مجھے دیدو میں قید و گدگد  
 اور یہ باغی میری ملکہ کو قتل و قید کرنے کے لئے مجھ سے طلب کرتے تھے۔ حبشی قبر کی نسبت یہ  
 کہ اُس نے مجھ سے حج کرنے اور مکہ شریف جانے کی رخصت لی تھی۔ میں نے اُسے ایران نہیں  
 بھیجا۔ نہ میں نے شاہ ایران کو کوئی خط بھیجا۔ یہ قصہ کسی نے غلط مشہور کیا ہے۔ محمد درویش کی  
 درخواست میری دستاویز نہیں ہے۔ کہ اُس پر بھروسہ کیا جائے۔ ممکن ہے کسی نے میرے یا میاں  
 عسکری صاحب کے دشمن نے وہ درخواست بھیجی ہو۔ لہذا اُس پر اعتماد نہ کرنا چاہیے۔ باغی فوج  
 کی عادتوں کی نسبت معلوم ہو کہ انھوں نے کبھی مجھے سلام تک نہیں کیا۔ نہ میرا کسی قسم کا ادب  
 لحاظ کیا۔ وہ دیوان خاص و دیوان عام میں بید ٹھک جوتیاں پہنے چلے آتے تھے۔ میں ان فوجوں  
 پر کیا اعتبار کرتا۔ جنھوں نے اپنے ذاتی آقاؤں کو قتل کر دیا ہو۔ بطرح انھوں نے ان کو قتل کیا۔  
 مجھے بھی مقید کر لیا۔ مجھ پر جو رکے۔ مجھے اپنے حکم میں رکھا۔ اور میکے نام سے فائدہ اٹھایا۔ تاکہ  
 میرے نام کی وجہ سے اُنکے افعال مقبول ہوں۔ پس جبکہ ان فوجوں نے اپنے ذاتی ذمی جاہت  
 صاحب فرمان انسرول کو مار ڈالا۔ میں بے فوج۔ بے خزانہ۔ بے سامان جنگ۔ بے توپ خانہ

کیونکہ انہیں روک سکتا تھا۔ یا اُن کے خلاف صدر اے احتجاج بلند کر سکتا تھا لیکن میں نے کبھی کسی طرح کی اُنہیں مدد نہیں دی۔ جب باغی افواج قلعہ کے پاس آئیں میری طاقت میں تھا میں نے دروازے بند کر دیے۔ میں نے قلعہ دار کو طلب کیا۔ اور جو کچھ گذرا من و عن بیان کر دیا۔ اور اُنہیں باغیوں میں جانے سے باز رکھا۔ میں نے لیڈیوں کے لئے دو پاکلیاں اور دو توپیں قلعہ کے پچانک کی حفاظت کے لئے قلعہ دار اور کینٹ لفٹنٹ گورنر کی درخواست پر روانہ کر دیں۔ مزید برآں اسی شب کو تیز سائڈنی سوار کو جو کچھ ہنگامہ یہاں پر برپا ہوا تھا اُسکا اطلاعی خط دیکھ کر لفٹنٹ گورنر اگرہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا کیا۔ میں نے اپنی خود مختار مرضی سے کوئی حکم نہیں دیا۔ میں سپاہ کے اختیار میں تھا۔ اور اُنہوں نے جبراً نہ قمر جیسا چاکر لایا چند ملازمین جو میں نے رکھے تھے باغی دہلائی فوجوں سے درکر اور اپنی جان کے خوف سے رکھے تھے۔ جب یہ فوجیں فرار ہونے پر آمادہ ہوئیں تو میں موقع پا کر چپ چاپ قلعہ کے پچانک سے نکلا اور مقبرہ ہمایوں میں جا کر گھم گیا۔ اُس جگہ سے میں ضمانتاً طلب کیا گیا کہ میری جان محفوظ رہیگی اور میں نے فوراً اپنے آپ کو گورنمنٹ کی حفاظت میں دیدیا۔ باغی فوجیں مجھے اپنے ہمراہ لیجانا چاہتی تھیں مگر میں نہ گیا۔ مذکورہ بالا جواب میرا خود تحریر کیا ہوا ہے۔ اور بلا مبالغہ ہے حتیٰ سے اصلاً انحراف نہیں کیا ہے۔ خدا میرا عالم و شاہد ہے کہ جو کچھ بالکل صحیح تھا جو کچھ مجھے یاد تھا وہ میں نے لکھا ہے۔ شروع میں آپ سے حلفیہ کہا تھا کہ میں بغیر بناوٹ اور بغیر ملاوٹ کے دہی لکھوں گا جو حق اور راست ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی میں نے کیا ہے۔

دستخط بہادر شاہ بادشاہ

## شاہی بیان ختم

مرزا نعل کے نام ایک حکم کا حوالہ دیتے ہوئے جس میں سپاہ کے کردار کی شکایت اور سیر



آخری ارادہ درگاہ خواجہ صاحب کو اور وہاں سے مکہ منظم جانے کا بیان ہے۔ میں اظہار کرتا ہوں کہ مجھے ایسے کسی حکم کا اجراء یاد نہیں۔ حکم زیر بحث برخلاف اسکے دفتر کے قوانین کے اُردو زبان میں ہے۔ جہاں اس قسم کی ہر ایک تحریر فارسی زبان میں لکھی جاتی تھی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ یہ حکم کس نے اور کہاں تیار کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے فوج سے بالکل عاجز آیا ہوا دیکھ کر اور میرے ہمارے الدنیا ہو کر فقیری لے لینے پھر مکہ منظم جانے کے خیال سے مرزا مغل نے یہ حکم اپنے دفتر میں لکھوایا ہوگا۔ اور میری مہر اُس پر ثبت کر دی ہوگی۔ بہر حال فوج سے میری ناراضگی اور میری پوری بے بسی کی جس کا میں پہلے ذکر کر آیا ہوں۔ حکم زیر بحث سے بھی تصدیق ہو سکتی ہے۔ دیگر دوستا و یزوں کے بابت جو اسکے ماسوا میں جیسے راجہ گلاب سنگھ کے مراسلات کی نقل یا نجات خاں کی درخواست پر میرے احکام اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے و مہر ثبت کئے ہوئے دیگر کاغذات جو کارروائی میں شامل ہیں۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے ان کی یاد نہیں ہے۔ بلکہ میں ابھی جیسا بیان کر چکا ہوں کہ افسران فوج نے بلا اطلاع جیسا چاہا لکھا اور اُس پر میری مہر ثبت کر دی اور مجھے یقین ہے کہ یہ بھی ضرور اسی قسم کے ہیں اور تخت خاں کی درخواست پر ضرور مجھے حکم لکھنے کیلئے مجبور کیا گیا ہوگا۔ جس طرح دوسری درخواستوں پر لکھوایا کرتے تھے

مکرر دستخط بہادر شاہ

عدالت کا فیصلہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ جلا وطنی کا حکم صادر ہوا۔ اور فوجی پہرے میں ہندوستان سے خارج البلد کئے گئے۔ شہزادہ جواں نعت و زینت محل کے علاوہ ۴۴ ازن مرد بادشاہ کے ساتھ روانہ ہوئے۔

جلایا یا رنے ایسا کہ ہم وطن سے چلے نظرف بطور شمع کے روتے اس انجن سے چلے نہ باخیاں نے اجازت دی سیر کرنے کی خوشی سے آئے تھے روتے ہوئے چین سے چلے قیدیوں کا قافلہ جب کانپور سے گزرا تو ایک چشم دید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ بالکلی میں گیر الباس

پہنے بیٹھے تھے۔ ۲۵ گورے اس بنیں گے گرد تھے۔ دو بالکیاں اور ساتھ تھیں حبیبی نواب بنیت محل اور تاج محل وغیرہا بیگمات تھیں۔ دو تین گاڑیوں پر شہزادہ جواں نخت وغیرہ دوسرے ہمراہیاں تھے اور ان سب کی خوراک کے لئے آٹھ دپیر مقرر تھے۔

کہ آئین جہاں گاہے چاں گاہے چنیں باشد

## قید فرنگ اور وفات

۱۵۵۰ء کے ختم ہونے سے پہلے اکبر کا آخری وارث رنگون پہنچا۔ جہاز سے اترتے ہی گوروں کی حراست میں بندرگاہ سے صدر بازار کے ایک دو منزلہ بنگلے میں گیا جو پرانی گھوڑ دوڑ کے میدان کے قریب موجودہ سڑک "دایل روڈ" پر واقع تھا۔

اس بنگلے کے گرد گوروں کا پہرہ طفر کی زندگی تک رہا اور خرچ اکبر کے لئے صرف کچھ سو دپیر ماہوار ملتے رہے۔ انھوں نے سرکار انگریزی سے کسی امداد کی استدعا نہیں کی۔ فیکٹری اور غربت کی زندگی گوارا کی لیکن جمیت وغیرہ ترک نہ کی۔ زینت محل کے پاس کچھ زیورات باقی تھے انھیں کو معاش کا ذریعہ بنایا۔ اور بے نصیب زندگی کی آخری سانسیں افلاس و تنگدستی میں گزار دیں۔ شاعری کا شوق رنگون میں بھی باقی رہا۔ انکی بعض دردناک نظمیں قید خانہ کی چار دیواری سے نکل کر دلی تک پہنچیں اور اب بھی سخن فہموں کے پاس محفوظ ہیں لیکن وہ نہ تو خود ان کو شائع کرتے ہیں۔ نہ دوسروں کو ان کی زیارت سے بہرہ مند ہونے دیتے ہیں۔ مرحوم اڈیٹر صلائے عام دہلی کے پاس ایک نفیس نظم اسی دور مصیبت کی تصنیف کسی ذریعہ سے پہونچ گئی تھی اور اسکے کئی اشعار دلی والوں کی زبان پر آ گئے تھے۔ لیکن باوجود اصرار اور تقاضے کے انھوں نے یہ نظم خاکسار مولف کو غایت نہ فرمائی۔ وہ نظم نعت میں بطور مناجات کے تھی اور مدینہ میں موت نصیب ہو چکی تھا۔

کہا جاتا ہے کہ مندرجہ ذیل غزل رنگون کی سبکی اور کس مہر سی کی یاد گار ہے بادی النظر میں شبہ  
ہوتا ہے کہ زبان ظفر کی نہیں ہے لیکن انکے دیوان اول میں بھی ایک غزل اسی طرز کی موجود ہے اور  
اسکے اشعار حاشیہ پر درج کر دئے گئے ہیں۔

کون نگریں آئے ہم کون نگریں با سے ہیں  
دیں نیا ہے بھین نیا ہے رنگ نیا ہو ڈھنگ نیا ہو  
کیا کیا پہلو دیکھے ہمنے اُس پہلوی میں  
دنیا ہے یہ رین بسیرا بہت گئی گرہی تھوڑی سی  
باجینگے اب کون گر کو من میں اب ہر اسے ہیں  
کون آئند کرے ہواں اور ہے کون اداسے ہیں  
اب جو چوڑا سین پھول کچھ اور ہی اسیں با سے ہیں  
اُسے کہد سو بخاویں نیند میں جو کہ نندا سے ہیں  
حسب ذیل شعرا بھی قید رنگون کی یاد گار ہیں اور جذبات کی صحیح ترجمانی ہے۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی دکھا قرار ہوں  
میرا رنگ روپ بگا گیا میرا حسن مجھنے بچھڑ گیا  
جو چمن خزاں آج گیا میں اُسی کی فصل بہار ہوں  
کوئی آئے کیوں کوئی چار پھول چڑھائے کیوں  
یہ شعر بھی اُسی عہد کی حسرت و مصیبت کی تصویر ہے:-

نہ دبا یا زریز میں غنیں نہ دیا کسی کفن غنیں  
غرض قید خانہ کے تنگ تار یک کمرے میں وہ موت کا انتظار کرتے تھے چل قدمی یا  
ہوا خوری کے لئے بہت ہی کم باہر نکلتے اور بیشتر وقت یاد خدا، تسبیح و استغفار میں صرف کرتے تھے۔  
آخر کار انکی دعا قبول ہوئی اور ۷ نومبر ۱۸۶۲ء کو قید فرنگ اور قید حیات دونوں سے آزاد ہو گئے۔

لے (از جلد اول دیوان ظفر - ردیف نوں)

جن گلیں میں پہلے تھیں لوگن کی رنگ رلیاں تھیں  
ایسی اکھیاں بچے پڑے ہیں کوڑ بھی نہیں لے سکتے  
پھر کھیا تو ان لوگن بن سونی پڑی وہ گلیاں تھیں  
جتکی چالیں البیلی اور چلنے میں پھسل بلیاں تھیں  
ہائے وہ گلیں بیاری بیاری کس کس چاؤ سے بلیاں تھیں  
حاک کا اُن کا بستر ہے اور سر کے نیچے تھیں

نہا در داد با تفت بہر ساش بہادر شاہ از دنیا برفت آہ

ایضاً

چراغ دہلی جلوس کا سال تھا سواب بھی مطابق اسکے

سردش غیبی نے سال رحلت کہا کچھ ہے چراغ دہلی  
سکرات موت کے وقت سوائے زینت محل۔ جواں بخت۔ انکی بی بی اور ایک خور و مال  
بچی کے کوئی موجود نہ تھا۔ حکام کی اجازت سے تجنیز و تکفین کر کے اُسی بنگلہ کے احاطہ میں دفن کر دیا۔  
اچھی قبر تھی۔ ایک پیری کا درخت سرہانے لگتا تھا اور اُسی سے مدت تک مرتد کا نشان رہا۔ زینت محل  
کچھ مدت تک اُسی بنگلہ میں فروش رہیں۔ بعد ازاں دوسرے مکان میں حکماً منتقل کی گئیں۔ پابند و صنع  
شوہر کی وفات سے پانچ سال تک اُنھوں نے بھی انگریزی حکومت سے کوئی امداد قبول نہ کی۔

انچ شیراں راکندر و بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج

مجبور ہو کر ۱۸۶۷ء سے پانچ سو روپیہ ماہوار کی پنشن منظور کر لی۔ اور اُسی قدر وظیفہ مرزا جواں بخت کا  
بھی مقرر ہو گیا۔ شہزادے نے غربت و بیکسی میں مقام مولین رکھا۔ ۱۸۸۳ء میں انتقال کیا۔  
آج تک قبر کا پتہ نہیں چلا ہے۔

۱۸۸۶ء  
غم نصیب زینت محل محلاتی عیش و عشرت کا غم و اندوہ سے کفارہ ادا کر نیکے بعد ۱۷ جولائی  
کو دنیا سے رخصت ہوئیں اور پرانے بنگلہ کے احاطہ میں مظلوم شوہر کی قبر کے پاس دفن کی گئیں۔  
وہ احاطہ ایک یورپین مسٹر ڈاسن کو جکا برما کی مشہور ڈاسن بنک کمپنی سے تعلق تھا بھیکے  
پر دیدیا گیا۔ صاحب بہادر کو مزار پر فاتحہ پڑھنے والوں اور چراغ بستی کے لئے خادمہ کی آمد و رفت  
ناگوار ہوئی۔ مقبرے کا راستہ بند کر دیا۔ مرقد مبارک کے ایک طرف ٹینس کھیلنے کا میدان تھا اور  
دوسری طرف گھوڑے سدھانے کا چکر۔ چند روز میں قبروں کا نشان بھی ناپید ہو گیا۔ اور رؤف ظفر  
کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔

پس مرگ قبر پر پے ظفر کو کئی فاتحہ بھی کہاں پڑھے وہ جو ٹوٹی قبر کا تھا نشان اُسے ٹھوکروں سے اڑا دیا  
 بیسویں صدی کے آغاز میں ایک عقیدت مند پرستار ملک و ملت عبد السلام نام دہلی مرحوم  
 کے آخری تاجدار کا مزار تلاش کرتے ہوئے ہزار اشکل اس احاطے میں داخل ہوئے۔ تیسری کا درخت  
 موجود تھا۔ واقف کاروں نے نشان دیا کہ اسی درخت کے قریب بادشاہ اور انکی بیگم کی قبریں فرض  
 کر لینا چاہیئے۔ غیرت مند و فائش نے حکومت برہما سے خط و کتابت کی۔ اخباروں میں مضامین لکھے  
 ہندوستان سے لیکر لندن تک درو مندوں کے قلوب زخمی کر دئے تباہ مقام پر ایک کستہ  
 انگریزی زبان میں نصب کیا گیا جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”دلی کا معزول بادشاہ بہادر شاہ، نومبر ۱۸۵۷ء کو رنگون میں مرا اور اس جگہ کے قریب

دفن ہوا“

چند ماہ کی مزید کوشش کے بعد اسی پتھر پرینیت محل کی تاریخ وفات بھی کنہہ کر دی گئی  
 کئی سال کی مسلسل سعی و عمل سے یہ حاصل ہوا کہ گورنمنٹ نے مسلمانان برہما کو قبر کا نشان دو بارہ بنا دیا  
 اجازت دی۔ اب دونوں قبروں کو ملا کر ایک تعزید بنا دیا گیا ہے۔ لوہے کا کٹھرہ اور پین کا ساٹنا  
 ہے۔ بہادر شاہ کے پوتے سکندر خجست قبر کی مجاوری کرتے ہیں اور مسلمانوں کو فاتحہ خوانی کیلئے  
 آمد و رفت کی اجازت ہے۔ اس غریب شہزادہ کا ذریعہ معاش سوائے نذر و نیاز کے کچھ نہیں ہے  
 ظفر احوال عالم کا بھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے کہ کیا کیا رنگ لب ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

## ظفر کی شاعری پر ریویو

ظفر کے غفوان شباب کے وقت اردو شاعری ترقی کے مدارج طے کر رہی تھی۔ مرزا  
 مظہر جان جاناں، میر درد، مرزا رفیع سودا کا دفتر زمانہ الٹ چکا تھا۔ میر تقی زندہ تھے لیکن  
 بہت بوڑھے ہو چکے تھے۔ مصحفی، انشا، جرات لکھنؤ کو عرفان زار بنا لے تھے اور دلی میں شاعر

عبدالرحمن خاں احسان میز نظام الدین مینوں اور حکیم قدرت اللہ قاسم کی دھوم تھی شاہ نصیر کا مرتبہ اپنے ہم عصر شعراء و ولی سے اعلیٰ تھا۔ دربار سلطانی میں رسانی تھی۔ بلکہ ایک روایت کے مطابق شاہ عالم شعر و سخن میں ان سے مشورہ کرتے تھے اور اسی سلسلہ سے ایک بار انھوں نے جاڑے کے موسم میں ایک قطعہ بطور حسن طلب بادشاہ کے حضور میں گزرا نا اور صلہ حاصل کیا تھا جسکے دو شعر صاحبِ آبجیات نے لکھے ہیں:

بچائے گا تو ہی امی میرے اللہ کہ جاڑے سے پڑا بیٹھ بے پالا  
پناہ آفتاب اب مجھ کو بس ہے کہ وہ مجھ کو اڑھا دے گا دوشالا

شکوہ الفاظِ حسیّتی ترکیب۔ برجستہ تشبیہات اور مضمونِ آفرینی میں اپنے ہم عصروں سے فائق تھے مرزا ابوظفر نے انھیں کا بلند اختیار کیا اور آخری بادشاہ کی استاذی کا شرف سب سے پہلے انھیں کو حاصل ہوا۔ شاہزادے کو موسیقی سے شوق۔ فنونِ لطیفہ سے ذوق تھا طبیعت موزوں تھی مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ درباری کے تمام بالکمال شعراء مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان حکیم قدرت اللہ خاں قاسم میر تقی الدین مینت۔ میز نظام الدین مینوں وغیرہ انکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے اپنے کلام سناتے۔ قوت فکر کی بلند پروازی دکھاتے اور ظفر کے جو ہر کمال پر قیل کرتے تھے۔

حکیم ثناء خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ مگر زبان کی صفائی اور بیان کی لطافت نے استاد بنا دیا۔ فرماتے ہیں:-

دل تھامتا کہ چشم پہ کرتا تری نگاہ ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ بے نہالتا  
حسرت ذرا بھی دلی نہ نکلی ہزار حیف نکلا اوھر وہ گھر سے اُدھر خج بکھل گیا  
آنا یہ بچکیوں کا منجھے بے سبب نہیں بھولے سے اُسے یا د کیا ہو عجیب نہیں

حافظ احسان استاد سلاطین و مہن کے لقب سے مشہور تھے۔ قلعہ کے تقریباً تمام شہزادے

اُنکے شاگرد تھے۔ اکبر شانی کو شعر و سخن سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ مگر کبھی غزل یا سلام کہتے تو انھیں کہہ دیکھاتے تھے۔ اسی کی طرف قطعہ ذیل میں اشارہ ہے۔

ہوں شہر ہند کا استاد یہ ہے فخر مجھے      شہرہ میرا تو شہا تا شہر ایران گیا  
عرض غماز پذیرا جو ہوئی تھی میں مرے      کیا گیا میرا مگر اُس کا ہی ایمان گیا  
حکم والا یہ ہوا قلعہ میں احسان نہو      سکے اس بات کو اک شہر کا اوسان گیا  
اے شہنشاہ جہاں قدرنا لساں      خلق کیا کہو گی کہ حکم کو میں مان گیا  
شہر وہ کیا ہو کہ جس شہر میں احسان نہو      قلعہ وہ کیا ہے کہ جس قلعہ سے احسان گیا

ظفر کی سرکار سے وظیفہ کا احسان اخیر وقت تک قائم رہا۔ ایک مرتبہ معینہ رقم کے ملنے میں دیر ہوئی تو احسان نے حسب ذیل قطعہ فی البدیہہ تصنیف کر کے شکار ماہی کے موقع پر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دل شاہا      خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب  
جال ہوں اور شکار مچھلی کا      یعنی ڈوبے کا ہے نکالنا خوب  
قطب صاحب تھے جب حضور گئے      وہ دوبا گیا ہے میرا ڈوب  
اُس کو بھی حکم ہو نہ کل آئے      صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ علاوہ علم طب میں ہمارت رکھنے کے شعر و سخن کے بھی نباض تھے شعرا کے اردو کا ایک بسیط تذکرہ اُنسے یادگار ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہمیں بھی نصرت سیر چین ہو ملک صیاد      کہ اب کے شور ہے ظالم بہادر نیکا  
میر قمر الدین منت کا کیا کہنا دہلی کے سپہ سخن پر بارہویں کا چاند تھے۔

دیں عمر وہ ثنوی گفتہ ام      بایں طرز نوئی گفتہ ام  
چو اشعار من در عدوی رسد      شمار نصائد لب سد می رسد

لود شعر من در غزل سی ہزار      ز پا نصد رباعی گرستم شمار

میں نظام الدین ممنونِ منت کے سے کہنہ مشق استاد کے بیٹے تھے۔ اکبر شانی کی سرکار  
 سے فخر الشعراء کا خطاب پایا۔ زبان کی حلاوت مضامین کی تازگی پر حسبِ راز کرتے بجاتھا۔  
 رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت  
 صلح کیجئے بس لڑائی ہو چکی  
 یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائے گا ہم یہ سمجھے تھے چلے آئینگے دم بھر دیکھ کر  
 شاہزادہ کا خلق وسیع تھا اور تواضع انکسار کے جوہر قسام ازل نے غایت کئے تھے اجاب  
 کی خاطر ہم صحبتوں کی مدارات زبان کی شیرینی سے خلّاق کے دلوں پر بادشاہی کرتے تھے طبیعت  
 حاضر شعر و سخن کا شستہ مذاق ہر اسد شعراء عصر شاہ نصیر کی شاگردی سونے پر سہاگہ۔ ولی عہدی کا  
 مقدمہ گو رمنٹ میں دائر ہوا۔ باپ ناراض ہوئے۔ شاہی خزانہ سے بجائے دس ہزار منصب دلی  
 عہدی کے صرف پانچ سو روپیہ بطور مدد معاش کے ملنے لگا۔ اخراجات کی زیادتی۔ آمدنی کی قلت۔  
 تریف آوازے کستے تھے۔ نیکستہ دلی نے کلام میں درد پیدا کیا۔ شاعری پر رنگ دروغن چڑھا۔  
 نقاضائے سن سے کار و بار محبت بھی جاری تھا۔ دیوان تیار ہو گیا۔

ہاتھ غیبی سے کل آئی ظفر مجھ کو ندا  
 دوہیں صدر رشکِ تمجیدِ مصرع یہ مجھے ڈھل گیا  
 فکر میں تیارِ سخن کی رہتا تو کیوں حیران ہے  
 روز اب رنگین یہ اپنا سرسردیوان ہے

یہ دیوان رشکِ گلشن کیوں نہو گھمائے مضمون سے  
 کہ اس کا جو ورق ہے سو خیابانِ معانی ہے  
 ظفر یہ بے تامل مصرعہ تیارِ سخن لکھ اس پر  
 مرا اب یک قلم دیوانِ بستانِ معانی ہے  
 دیوانِ اول فی الحقیقت گھمائے مضامین سے رشکِ گلشن ہے۔ اور اسکا بیشتر حصہ



شاہ نصیر کا اصلاح کردہ ہے۔ وہی زبان ہے وہی محاورات۔ اور وہی سنگلاخ منہیں شاہ نصیر دیوان چند دلال کی سخاوت کا شہرہ منکر عازم دکن ہوئے تو ولی عہد کے کلام پر اصلاح اپنے شاگرد میر کاظم حسین بقیار کے سپرد کر گئے۔ جسکی وساطت سے شیخ ابراہیم ذوق قلعہ میں پہنچے۔ اور شہر یار نصاحت کی صحبت کیما اثر میں بچھ کر اقدیم شہرت کو تسخیر کرنے اور ملک الشعرائی کا تاج پہننے کی ثبات حاصل کی۔

مرزا ابو ظفر بوجہ مقدمہ ولی عہدی مقبوض تھے۔ بقیار کو پیش قدمی قرار نہ خواہ نہیں مل سکتی تھی اتفاق سے جان الفسٹن شکار پور بندہ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرتے چلے انھیں ایک میشری کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو میر کاظم حسین نے اس عہد پر سفارش کیلئے ولی عہد سے شفق چاہا۔ میرزا منگل بیگ ان دنوں میں مختار تھے اور ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جیسر ولی عہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اُسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے رہیں اس قدر تی پیج سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسانی سے حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ ابراہیم جو ولی عہد کے یہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین دھر چلے گئے تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے بنا دو۔ یہ

لے دیوان چند دلال قوم کے گھڑی دربار آصف جاہی میں ہفت ہزاری منصب رکھتے تھے اور راجہ رایان ”ہمارا راجہ بہادر“ کے خطاب سے سرفراز تھے۔ ۱۲۱۹ھ میں پیشکاری کا عہدہ پایا لیکن وزارت اور دیوانی کے اختیارات قبضہ اقتدار میں تھے۔ انکی سخاوت اور فیاضی ضرب المثل تھی۔ حیدر آباد میں کھنڈ کے آصف الدولہ تھے ۱۲۶۰ھ میں خدمت پیشکاری سے استعفی ہوئے اور ۱۲۶۱ھ میں بیانی بریں کی عمر پر زندگی سے استعفا دیا۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور شاہان مخلص تھا بشیر اور علما کی خدمت گزاری نے حیات جاوید عطا کی۔

وہیں بٹھ گئے۔ اور غزل بنا کر سنائی۔ دلی عہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھئی کبھی کبھی تم آ کر ہماری غزل بنا جایا کرو غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار دلی عہد سے لائے ہوئے ہینہ بھی ہو گیا اور شیخ مرحوم دلی عہد کے استاد ہو گئے۔

میرا کلچہ کڑے ہوتا ہے جب آبجیات کے جام میں یہ زہر ملاہل دکھتا ہوں کہ ”بادشاہ کے پار دیوہن ہیں پہلی کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کا نظم حسین بقیہ کی ہیں۔ غرض ہر سلا دیوانِ نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان ستر یا ذوق کے ہیں جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام دوسرا انجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل سگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم لکھا کرتے تھے کہ بادشاہ تھا راز میں کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے۔ مگر تم سر سبز کرتے ہو ورنہ شور زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر لو پڑا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع۔ نقطہ بحر اور قافیہ معلوم ہوتا تھا۔ باقی نجیر۔ یہ ان پڑیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی تیلیاں بنادیتے تھے۔“

یا

”تیار کج کی کمائی سب بادشاہ کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ اکثر انھیں کی فرمائش سے کہتے تھے انھیں کا نخلص ہوتا تھا۔ نوجوان دلی عہد طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔“

فقیر امیر شمس العلماء کی انشا پردازی کا عاشق۔ انکی سحر طرازی کا شید اور جادو نگار کی مفتون ہے اسکو کیا حال کہ سورج کو چراغ دکھانے کی جرأت کرے۔ لیکن اہل شرع کا فتویٰ ہے کہ پیش امام سے قرآن کے پڑھنے میں سہو ہو تو مقتدی کو لقمہ دینا ہی مناسب ہے۔

مولانا کوخیل نہیں کہ شاگردی اور استاد کا ذوق سے تعلق شروع ہونے کے وقت نہ تو مرزا ابو ظفر ”نوجوان“ تھے اب نہ شیخ ابراہیم ”جوان“ مرزا کی عمر اس وقت ۳۳ سال سے کم نہ تھی اور ”نشاط عمر“ باشد تا بہ سی سال کے بحر طوفان خیر سے یاد ہو چکے تھے۔ شیخ آزاد کی تحقیق کے مطابق

صرف، ایاہ ابرس کے تھے اور ”عقل داڑھ“ بھی شاید نہیں نکلی تھی۔

سندھ اور کابل وغیرہ سرحدی ممالک سے ایٹ انڈیا کمپنی کے عہد نامے سنہ ۱۸۴۳ء میں ہوئے جو ۱۸۴۳ء کے مطابق ہے مولانا کو تسلیم ہے کہ ذوق نے ولی عہد کی غزلوں پر اصلاح دینا اس وقت شروع کی جب میر کاظم حسین جان الفنسٹن صاحب کے ساتھ عہد ناموں کی تکمیل کیلئے سرحدی علاقوں کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ظفر کا مطبوعہ کلیات کہتا ہے کہ مرزا کا پہلا دیوان سنہ ۱۸۴۳ء میں مرتب ہو چکا تھا۔ اور ہاتھ غیب سے قطعہ یا رخ کمر ظفر کا مخلص ڈال دیا تھا۔ جو اس وقت تک چشم سے محفوظ۔ دیوان اول کی روایت ”یا“ میں موجود ہے۔

باوجودیکہ بادشاہ ”ایجاد کا بادشاہ تھا“ طبیعت کا بادشاہ تھا ”زمینوں اور طرحوں کا بادشاہ تھا“ ”مسودہ خاص میں کوئی شعر نو پر ابھی ہوتا تھا“ لیکن استاد کی قدر و منزلت قائم رکھنے کے لئے بے محابا ارشاد ہوتا ہے کہ ”پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سمرناپا ذوق کے ہیں۔“ مظلوم شاگرد کا دیوان چارم عاجزی سے دریافت کرتا ہے کہ کیا سندھ ذیل شعراء اور غزلیں جن میں یہ شامل ہیں ذوق مرحوم نے اپنی زندگی میں تصنیف کر کے ظفر کا مخلص ڈال دیا تھا۔

ایک اہل لطف سخن تو ذوق ہی کے ساتھ دنیا سے  
جو تھوڑا سا رہا ہے اے ظفر کچھ تو ہیں تاکہ ہے  
بے ذوق زرا لطف نہیں شعر و سخن میں  
اس رفر نہانی کو کوئی پوچھے ظفر سے  
تیرا مذاق شعر ظفر جانتا ہے کون،  
استاد ذوق تھا ترے واقف مذاق سے  
بعد استاد ذوق تیرے سوا،  
رکھتا اُمید شعر تر ہے کون  
لکھ اسی قافیہ میں اور غزل  
تجھ سے بہتر اب و ظفر ہے کون  
مؤلف خجاندہ جاوید کا بیان ہے کہ ذوق کی خبر مرگ سنکر بادشاہ نے جشن ملتوی کیا۔  
بار بار مرحوم کے حقوق جان نثاری یاد کر کے افسوس فرماتے رہے۔ اور قطعہ ذیل اپنی زبان بک  
سے ارشاد فرمایا۔

شب چار شنبہ با صفر  
ظفر روئے اردو بناخن زغم  
بحکم خداوند جان داد ذوق  
خراشید و فرمود اُستاد ذوق  
۱۲۶۱ = ۱۲۷۲

+۱

کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم تصنیف کر کے دے گئے تھے۔ اور سنئے ذوق کی قبر دلی میں جو ہے۔ اور قطعہ ذیل مزار پر کندہ ہے۔

طوطی ہند حضرت اُستاد ذوق نے  
سالِ فات جو کوئی پوچھے تو لے ظفر  
لی گلشن جہاں سے جوانی جہاں کی راہ  
کہہ ذوق جنتی ز سرخش بش اللہ  
کیا یہ قطعہ بھی ذوق مرحوم ظفر کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔

کلیات ظفر کا بیشتر حصہ ذوق کا اصلاحی ہے اسیں کلام نہیں ظفر کی شاعری کو ذوق کی تربیت سے فروغ ہوا اسیں شک نہیں لیکن فیاضی اور فراخ دلی سے ظفر کی عمر بھر کی کسائی ذوق کے چولے کر دینا ویسا ہی ظلم ہے۔ جیسے شنوی گلزار نسیم کو آتش کی تصنیف بتانا یا گلزارِ غ کو مزارِ خروشنزادہ کی طرف منسوب کرنا۔

ذوق کا دیوان موجود ہے۔ بندش کی جیتی۔ طرز بیان کی دلاویزی مضامین کی تازگی الفاظ کی نشست ثابت کرتی ہے کہ وہ اُستاد کا کلام ہے ظفر کے کلیات میں کمزوریاں ہیں۔ اور مضامین نو بہنو کا قحط ہے۔ اس کو ذوق کی طرف منسوب کرنا۔ ملک الشعر کی شہرت میں داغ لگاتا ہے۔ البتہ جو درد و اندر دگی ظفر کے نعموں میں ہے اُس کا اُستاد کے خزانہ نشان نہیں، نہ خونِ دل میں مرے اور نے شراب میں فرق نہ میرے سینہ برباں میں اور کباب میں فرق نہ میرے اشک میں و تارِ چنگ میں دوری نہ لعل و دیا پر دل میں مرے تفادت کچھ نہ داغِ سینہ میں اور آفتاب میں ہے دلی

نہ سوزِ سینه میں درِ برق ہیں بے فرق ظفر  
نہ کچھ ہے پاؤں میں اور دل کے اضطراب میں فرق  
دل کو دیتا تراجمِ ردائے یوں ہے  
آج ہی وصل ہوئید خدا سے یوں ہے  
یا تم کھلا کر تمھارے کھلی نصائح میں نہ تھا  
لائقِ پاؤں جاناں کیا خاتھی میں نہ تھا  
منشی کریم الدین مرحوم نے تذکرہ شعراءِ اردو موسوم بہ ”طبقات شعراءِ ہند“ شائع میں لکھا  
”اس وقت ظفر اور ذوق دونوں موجود تھے۔ وہ ذوق کی بابت تحریر کرتے ہیں۔  
”فن شعر میں ابتداء کے عمر سے مصروف ہیں مگر حالتِ صبا سے آجتک یہ عادتِ طبیعت  
میں متکون ہے کہ جو شعر کہتے ہیں سیکونہیں دیتے ہیں بادشاہ کے استاد ہیں۔ اصلاحِ شعر کی بادشاہ  
کو دیتے ہیں۔

جب ذوق کی بابت اُنکے ہم عصروں کا بیان ہے کہ ”وہ اپنا شعر سیکونہیں دیتے تھے۔“ تو  
شمس العلماءِ آزاد کا یہ بے سرو پا افسانہ کیونکر باور کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے ساڑھے تین دیرانِ ظفر  
کی طرف سے تصنیف کر دیے۔  
ظفر کی بابت منشی کریم الدین لکھتے ہیں۔

”و شعر امیسا کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اُنکے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا۔ ابراہیم ذوق سے  
اصلاح لیتے ہیں تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہوا کہ تختِ سین ہوئے۔ ابتدا میں ولی عہد تھے اُن  
ایام میں بھی اُنکے شعر بہت اچھے ہوتے تھے۔ تمام ہندوستان میں اکثر قوال اور زبڈیاں اُنکی  
غزلیں اور گیت اور ٹھمریاں گاتے ہیں۔ ہر ایک قسم کے شعر ہیں۔ ایک قصیدہ انھوں نے مثنوی  
خدا میں کہا ہے داخلِ تذکرہ کرتا ہوں۔“  
یہ قصیدہ تبرکاً نقل کیا جاتا ہے۔

سرخیل مرسلین شفاعتِ گرامِ مسم  
مولدِ تراجمِ مکہ و مسجدِ تراجمِ مسم

اے سرود و کون شہنشاہِ ذی الکرم  
موجبِ ترے ملائکِ مرکبِ ترا براق

نور و جود سے ترے روشن دل قدم  
بھرتا اگر خدا نہ محبت کا تیری دم  
تھا شمع تیرے خلق کا وہ اے نگو شمع  
آدم جہاں ہنوز پس پردہ عدم  
اس واسطے عزیز جہاں ہو گیا درم  
کتر ہے سنگریزے سے قدرِ نیکین جسم  
دکھتا سرزمین نہ اگر اپنا تو قدم  
کیونکر نہ چاک اپنا گر میاں کرے قلم

رنگِ ظہور سے ترے گلشنِ رخِ حادث  
ہوتا کبھی نہ قالبِ کدم میں نفعِ روح  
کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دم مسیح  
تو داں سریرِ ادج رسالت پہ جلوہ گر  
کرتا ہے تیرے اسمِ مبارک کو دلِ نقش  
اے معدنِ کرم تیری ہمت کے رد و رد  
صدقے زمیں کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان  
مردم تیرے دستِ مبارک سے ہو گیا  
(سبحان اللہ - سبحان اللہ)

آدم ترے ظہور سے ہے منظرِ اتم  
لئے ہے پائے بوس کو داں روضہ ارم  
والشمس ہے تیرے رخ پر نور کی قسم  
کیا تاب پھر قلم کو جو بکھ کر سکے رقم  
صدقے سے اپنی آل کے اے شاہِ ششم  
آئینہِ ضمیر سے میرے غبارِ غم  
اس غم سے شل خمپہ ہوئے میرے چشمِ غم  
کرتا ہوں سے میلِ تصور سے دبدم  
اس قصیدہ کے بعد ایک غزلِ بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزلِ بادشاہ

عالم کو تیرا نور ہوا باعثِ ظہور  
ہیں زائرانِ روضہ اقدس ترے جہاں  
واللیل تیرے گیسوئے مشکیں کی ہوشنا  
قرآن میں جبکہ خود ہوشنا خواں ترا خدا  
تیری جنابِ پاک میں ہے یہ ظفر کی عرض  
صیقل سے اپنے لطفِ عنایت کے دور کر  
پہنچا نہ آستانِ مقدس کو تیرے کریں  
پر خاکِ آستان کو تری اپنی چشم میں  
اس قصیدہ کے بعد ایک غزلِ بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزلِ بادشاہ

کی بہت اچھی ہے۔ تینا داخلِ تذکرہ کرتا ہوں۔

اشک آنکھوں سے ٹپکتے ہیں خوشی کے باعث

ہیں یہاں رنج کے آثار خوشی کے باعث

عجب آیا ہمیں عالم نظمِ سرِ اشد اللہ  
 دیکھیں ان دانتوں میں ترخیں جو مری کے باعث  
 جان آجائے جو مرغانِ نفس تک صیاد  
 بوئے گل آئے نسیمِ سحری کے باعث  
 تم جو غصہ ہو تو غصہ میرے سر آنکھوں پر  
 پر بشرطیکہ نہ ہو اور کسی کے باعث  
 منشی احمد حسین سحر نے ۱۲۱۵ھ میں تذکرہ ”بہارِ بیخراں“ مرتب کیا۔ اس وقت بھی ذوق  
 و ظفر دونوں زندہ تھے۔ وہ ظفر کی بابت لکھتے ہیں۔ ”ظفر تخلص مرزا ابو ظفر بادشاہِ دہلی لفظِ شعر  
 میلے و مناسب تھے تمام دارد۔ ابراہیم ذوق از مخصوصان حضرت ادب۔ و انکار ایشاں  
 باصلاح اوچوں گو ہر اکبار اند۔“

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے تذکرہ ”مگلشن بے خار“ ۱۲۵۰ھ میں تمام کیا۔ اس وقت مرزا  
 ابو ظفر ولی عہد تھے۔ محاسن اخلاق کی بابت لکھتے ہیں کہ ”بہ اکثر صفات موصوف و بہ محاکم  
 معروف۔ در اکثر خطوط تنگاہے شایستہ دارد“ شاعری پر ریو کو کرتے ہیں۔ ”با این فن بسیار مالوف  
 است۔ شیخ ابراہیم ذوق از ماندہ نیش ذلہ را و وظیفہ خوار است۔ و انکار ایشاں محک و اصلاح  
 او درست و ہموار۔“ غور کیجئے سحر و شیفتہ دونوں ظفر کے ہمعصر ہیں ایک صاحب لکھتے ہیں کہ ظفر  
 کو فنِ شعر سے ”میل و مناسبت تمام ہے۔“ دوسرے رقم پر داز ہیں کہ ظفر فنِ شعر سے ”بسیار مالوف“  
 ہیں۔ دونوں حضرات فرماتے ہیں کہ ذوق ظفر کے افکار پر اصلاح دیتے ہیں۔ مگر شمس العلماء  
 نصف صدی کے بعد روشنی ڈالتے ہیں کہ ذوق غزلیں تصنیف کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا  
 کرتے تھے۔

شیفتہ کی سخی دانی مسلم ہے۔ انھوں نے ظفر کے چند اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے  
 ہیں اور لکھا ہے کہ ”از اشعار اکبار ایشاں است“ وہ اشعار ضرور سننے کے قابل ہونگے۔

منصف فرماید کہ دل گر یہ کو رکوں لیکن  
 دل بتیاب کو تھا مومن نہیں سکتا  
 اب بھی وہ آنکھ تری آئینہ رو ہے کہ نہیں  
 اگلے طور دل پہ خدا جانئے تو ہے کہ نہیں

دل دیکے انکو ایسی اذیت ہوئی کہیں اب دل کبھی دینگے نصیحت ہوئی کہیں،  
 پنی لاکھ بار صہبا کی لاکھ بار تو بہ اب گر چکا میں تو بہ تو بہ ہزار تو بہ  
 قاضی شک چلا لیکے جو دل کا پیغام کیا ظفر اس سے ملاقات کی پھر ٹھہرائی  
 جفا کی آپکی باعث وفا ہاری ہے خطا تمہاری نہیں ہے خطا ہاری ہے  
 جنوں میں کیا میرے سپنیدیر میں کو لگے کہ ایک تار بھی چھوڑا ہو تو کفن کو لگے  
 تذکرہ نرم سخن میں ظفر کی شاعری پر مختصر الفاظ میں بہترین دیوید ہے :-  
 ”در سخن پایہ ارجمند داشت گفتارش اگر چه سادہ پر کار هست اما ہمہ اش خاطر سگارست  
 محاورہ گوئی ازاں اوست و معاملہ نویسی زیر فرمان اوست“

دور جدید کے اول نقاد نظم - خواجہ الطاف حسین حالی اپنے دیوان کے مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں -

”ذوق کی غزل میں عموماً زبان کا چٹخارا اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہے۔ مگر وہ بھی جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں۔ ظفر کا نام دیوان زبان کی صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک کیسا ہے لیکن اس میں تازگی خیالات بہت کم پائی جاتی ہے“

دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ ظفر اور ذوق کا طرز بیان جدا جدا ہے اور کلیات ظفر ذوق کا دیوان نہیں ہے۔ مؤلف تذکرہ گل رعنا لکھتے ہیں -

”ذوق پھر بھی ذوق ہیں ظفر کے استاد۔ انکے کلام کی رنگینی ترکیب کی جیتی مضمون کی بندش - جوش و خروش انکی باتیں انکے ساتھ ہیں ظفر کے یہاں جو سامان نظر آئیگا وہ اس سے ملتا جلتا ہوگا۔ محاوروں کی فراوانی یہاں زیادہ ملیگی۔ مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے حروف و الفاظ بنکر آئندوں کی سیاہی اور آہ جگر دوز کے قلم سے لکھے ہوئے تم کو ملیں گے“



اب انھیں ظفر کا بھجواؤ ذوق کا

کلام ظفر بران بالکمال بزرگوں کی رائیں نقل کر نیسے بعد اپنے خیالات کا اظہار چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ جو سخن فہم کلیات ظفر۔ و نصیر۔ ذوق و غالب بالاستیعاب پڑھیں گا وہ علی رغم انف آزاد قیلم کرنے پر مجبور ہے کہ ظفر کے اشعار انھیں کے افکار عالی کا نتیجہ ہیں اور ان کے اساتذہ کی طرف منسوب نہیں کئے جاسکتے۔

حقیقت یہ ہے کہ ظفر کو تیسر و سودا۔ مصحفی و آتش۔ مومن و غالب سے کوئی نسبت نہیں۔ ابتدائی کلام میں تقلید ناسخ کی ناکام کوشش ہے لیکن مضمون آفرینی نہ تو خارجی شاعری میں سوائے ضلع جگت کے کیا رہ جاتا ہے۔

کلیات کے ہر ذوق پر جرأت کی سی معاملہ بندی نمایاں ہے اور غزل کا موضوع بھی دراصل واردات محبت کا بیان ہے لیکن بندش میں سستی یا خیالات میں ابتذال ہو تو ایسی داخلی شاعری سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔

دنیا کے عبرت انگیز تماشوں اور زندگی کے حسرت ناک نشیب و فراز نے کلام میں سُوز و گداز پیدا کر دیا ہے لیکن یہ تاثیر اُسی وقت تیز ہوگی جب بتا دیا جائے کہ یہ شعر ظفر کہے مثلاً۔ ترا گھر میرا کا شانہ تھا اب سے غیر کا مسکن تسلط زارغ نے پایا ہمارے آشیانے پر اگر شاہ نصیر یا ذوق کی طرف منسوب ہو تو معمولی شعر ہے لیکن ظفر کی زبان سے عبرتناک مرقع اور دردناک مرثیہ ہے تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ بہادر شاہ کا کلام پانچ خصال و صفت سے ممتاز ہے۔ پہلا وصف یہ ہے کہ وہ سنگلاخ زمینوں کے بادشاہ ہیں اور اپنی دشوار پسندی پر خود ناز کرتے ہیں۔

ظفر مشکل پسندی تیری ہی اب کسکو آتی ہے  
سخنور دیکھ کر یہ طرز مشکل ہاتھ ملتا ہے

بے لطف تافے خشک ردیفوں کے ساتھ ایسی خوش اسلوبی سے نظم کرتے ہیں کہ زبان سے بے ساختہ تعریف نکلتی ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ اس کو کندن میں وہ شاہ نصیر اور استاد ذوق سے گوئے سبقت لگئے ہیں۔

اگرچہ اس عرق ریزی اور خون نشانی کی حقیقی داد وہی دے سکتا ہے جو خود ان شہرِ مینوں میں اشب فکر کو جولاں کرے اور ”ہمیں مصیبت گرفتار آید“ لیکن نمونے کے طور پر چند اشعار سنئے :-

عے عشرت نہیں طالع میں اپنے ساقیا ورنہ  
فلک مینا لئے پھرتا ہے مہ ساغر لئے پھرتا  
تیج سے وہ کرتا یاری۔ باتیں اُس کی تیج کی ساری  
نکھلیں اُس کے تیج سے کیا ہم۔ تیج کے اوپر تیج پڑا  
عشق ظفر ہے گو رکھ دھندرا اسکے کھولے تیج کوئی کیا  
ایک کھلاتو دوسرا محکم۔ تیج کے اوپر تیج پڑا

جو کہ ہے قسمت میں ہونا ہوگا آخر کو وہی  
وہ نہ آیا رلائے یوں نہ تھا تو یوں ہوا  
اعتبارِ صبر و طاقت خاک میں رکھوں ظفر  
صمد گلشن میں آیا میکشی کو کیا ڈگل  
گل ہی سے عارضِ گلگوں کو نہیں کچھ تشبیہ  
جو نہ ہوتا تھا ہوا ہر تھارے عشق میں  
چمپا کلی میں اسکے ہیں موتی کیا طلسم  
حسرت نہ اس تفسیر پر کہ جسکے پر  
لئے ظفر کیا شکوہ اس کایوں ہوا یا دوں ہوا  
اُسکا آنا بن بلائے یوں نہ تھا تو۔ یوں ہوا  
فوج ہندوستان نے کب ساتھ پیو کا دیا  
ہر گل لالہ جو ہے یک دست ساغر سبنا  
قد موزوں بھی ہے اُس غنچہ دہن کا بٹوا  
تمنے اتنا بھی بچھا کیا ہو اکیونکر ہوا  
چمکائے آفتاب نے انجم کرن کے گرد  
اڑتے پھرے ہیں بنگلہ بھی چمکے گرد

پھپھو لے پاؤں میں ہیں نمایاں تو سر پہ داغ جنوں فرداں  
 نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر زمیں پہ گوہر فلک اختر  
 تھا ہمیں منظور دکھلا تا سکت ل کا حال لکھ کے جو خاکستہ میں اُسے دکھلاے حزن

ہے عبت شکوہ ظفر و انداب اس چیز کا کھو دیا آپ ہی جسے اکبار اپنے ہاتھ سے  
 شمشیر بہنہ مانگ غضب بالوں کی ہمک پھر ویسی ہے  
 جوڑے کی گن رھاوٹ قمر خدا بالوں کی ہمک پھر ویسی ہے  
 ہر بات میں سکی گرمی ہے ہر ناز میں اُسکے شوخی ہے  
 قامت ہے قیامت چال پری چلنے میں پھر تک پھر ویسی ہے  
 محرم ہے حجاب آب رداں سورج کی کرن ہے اُپنیٹ  
 جالی کی کرتی ہے وہ بلاگوٹے کی دھنک پھر ویسی ہے  
 وہ گائے تو آفت لائے ہے ہر مال میں لیوے جان نکال  
 ناچ اُسکا اٹھائے سو فتنہ گھنگھر دکی جھنک پھر ویسی ہے

اگے، ظفر یہ حال تھا اپنا، ہم غم سے گھبراتے تھے  
 ہو گئے غم کش ایسے اب ہم سے بھی غم گھبراتا ہے  
 بلا سے گز نہیں رکھتے تو ہم زور پٹیلی پر خدا کی راہ میں رکھتے ہیں پناہ پٹیلی پر

دوسرا وصف یہ ہے کہ وہ عام فہم اور سلیس زبان میں واردات عشق و محبت بیان کرتے  
 ہیں۔ اور اس رنگ میں جرأت کے ہم قدم ہیں مثلاً  
 پیر بہن سے تیرے بواقی ہے خوشبو کی ظفر ساتھ تو کون سے گلر دے ہے سو کر آیا

شب رہا تھا کہیں ہے چشم جو مخمور تری،  
 مری جانب سے غیروں نے لگایا کچھ نہ کچھ ہوگا  
 باتیں جھوٹی نہ بل بل ہم سے گل اندام بنا  
 سنا میں نے کٹی آنکھ بھی ساری رات آنکھوں میں  
 نہ آیا وہ تو اُسکے دل میں آیا کچھ نہ کچھ ہوگا  
 کسی نے میرا افسانہ سنا یا کچھ نہ کچھ ہوگا  
 کہا ہے یار نے یا تو نے اپنے جی سے کہا  
 جس وقت نظر کوئی وہاں اور ہے آتا  
 اُس وقت مرے دل میں گماں اور ہے آتا  
 کوچے میں تے تنہا ہر شب مجھے ہو جانا  
 دو چار گھڑی اپنا دل کھول کے دجانا  
 کہتے ہو کہ جانا ہوں مانع نہیں میں لیکن  
 احوال جو ہے میرا تم دیکھ تو لو جانا  
 جواب خط کے نہ لکھنے سے یہ ہو معلوم  
 کہ آج سے ہیں لے نامہ بر جواب ہوا  
 جب کہا میں نے میں مو اتو کہا  
 مرنے والوں کی دیکھنا صورت

آفریں آپ کے سونے کو نہ جاگے اور ہم  
 آپ کا چوری سے جانا کھل گیا شاید ظفر  
 پس دیوار ہے گرم فغاں ساری رات  
 آج چر جا ہو رہا تھا اُنکے گھر والوں کے بیچ  
 مٹہ پر ہے تیرے لال دڈ پڑ بوقت خواب  
 یار دے ہر پر ہے شفق سے نقاب سُرخ  
 دل کا ہو جائے ہے یہ زنگ ترے جانیکے بعد  
 ہم ہوئے شب کو یہ نالاں پس دیوار کہ بس  
 تیری شوخی کے ہیں انداز سمجھنے مشکل  
 خون اپنوں کا ہے آنکھوں کو بیگانوں کا ڈر  
 لاکھ چاہت کو چھپائے کوئی پر چھپتی نہیں  
 یہ ہے ہنگام گرمی بے حجاب نہ زرا بیٹھو  
 نہیں پہچانتے چاہت کی گرا آنکھ  
 چل سکیں کیونکہ کہ وہ مجبور ہم لاچار ہیں  
 پیار کی آنکھ اور الفت کی نظر چھپتی نہیں  
 قبا کے کھول دو بنداب نہ شراب ہو اکھاؤ  
 ظفر کو دیکھ کر شرما تے کیوں ہو

تیسرا وصف یہ ہے کہ اپنے ماحول کے اثرات سے بے بس ہو کر یکجہ کے ٹکڑے صفوہ  
قرطاس پر بکھراتے ہیں اور ”پرہیزی“ کی دردناک کہانی سے مجلس کو سگوار بنا دیتے ہیں مثلاً  
گرفتاری نصیبوں میں نہوتی تو چین سے میں بھلا اس طرح کیوں صیاد زبردوام آجاتا

غم دل کس سے کہوں کوئی بھی غمخوار نہیں غم فرقت کے سوا

اور اگر پوچھے کوئی۔ قابل اظہار نہیں۔ چپکار ہنا ہے بھلا

میں ہوں عاشق مجھے غم کھانیسے انکار نہیں کہ ہے غم میری غذا

تو ہے معشوق تجھے غم سے سروکار نہیں کھائے غم تیری بلا

بیاں کیجئے اگر احوال اپنی شام غربت کا گریباں تابدا من چاک ہو صبح قیامت کا

گئی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش کہ سنگ قبر مرا سنگ آ سیا ٹھیل

دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بُت پر فن نکلا دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا

یا مجھے افسر شاہ نہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا

خاکساری کے لئے گرہ بنایا تھا مجھے کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا

صوفیوں کے جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے قابلِ حلسہ زندانہ بنایا ہوتا

تھا جلانا ہی اگر دوری ساقی سے مجھے تو چراغِ درمیان نہ بنایا ہوتا

روزِ مہمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر ایسی بستی کو تو دیر نہ بنایا ہوتا

تم ہے میں میں عینِ وصل میں نام جو ساحل کہ لب میں خشک ہے اور ہے آغوش میں دریا

آئے ہے لب پہ حرف کئی جائے لیکے دم احوال مجھے پوچھے ہے بے طاقتی کا کیا

مرا تو حال ہوا آپ کی فرقت میں یو نہیں تھا مجھے شکوہ نہیں تم سے میری قسمت میں نہیں تھا

خاک ہو کر بھی گئی گردش نصیبوں کی نہ آہ خاک کو اپنی بگو لے میں ہوا چکر نصیب

اے ظفر دوست ہیں آغاز ملاقات میں سب دوست پر وہ ہے کہ جو شخص ہو خاتم کو دوست

کوش گل تک میری فریاد تو پہونچے صیاد  
 رکھ نفس کو مرے ظالم نہ گلستان سے دُور  
 ہمدوم تم میری حالت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں  
 دیکھ لو پھرے کی رنگت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں  
 دیکے اپنا دل ظفر اُس دشمن آرام کو  
 بچھپے جو گندری مصیبت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں  
 منزل عشق بہت دور ہے اللہ اللہ  
 ایک ہی کام میں تم تھاکے ظفر بڑھ گئے  
 جو تھا وصفت یہ ہے کہ تصوف کی چاشنی سے آشنا ہیں - وحدت الوجود کے مسائل خوبی  
 اور صفائی سے نظم کرنے میں حضرت نیاز بریلوی کے تہ مقابل ہیں ملاحظہ ہو۔

بچ میں پردہ دہائی کا تھا جو حامل اٹھ گیا  
 ایسا کچھ دیکھا کہ دنیا سے مراد لٹ گیا

دیا اپنی خودی کو پہنے اٹھا وہ جو پردہ سپانچ میں تھا نہ رہا  
 ہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ فیش کوئی دوسرا اسکے سوانہ رہا  
 ظفر آدمی اُسکو نہ جانئے گا وہ ہو کیسا ہی صاحب فہم و کا  
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

جو عرش سے ہے فرشتہ ملک سب اسی میں ہے - دیکھ آکھ کھول کر  
 کیا کیا نہیں ہے اسیں کہ سب کچھ اسی میں ہے پر جا پئے نظر  
 کیوں کعبہ و کنشت میں سرماڑا ہے تو - سرگرم جستجو  
 تو جسکو ڈھونڈھتا ہے پھپھا وہ تجھی میں ہے - پر تو ہے بنے خبر

جلوہ اُسی کا دیر درم میں ہے لے ظفر  
 جدھر آکھ پڑتی ہے تو رو برو ہے  
 صد پردہ ساز کی یہ نہیں ہے  
 ظفر آکھ پڑھو مٹھو مٹھو آکھ  
 آسمان نہیں ہے اسکے سوا کچھ نظر نہ  
 ترا جلوہ سب میں ہے طے تو ہے  
 کوئی پردہ میں کر رہا گفتگو ہے  
 وہ تجھ میں ہے جسکی تجھے جستجو ہے

شعلہ وہی شمع وہی ماہ وہی ہے  
خورشید وہی نور سحر گاہ وہی ہے  
یوسف ہے وہی زلیخا وہی یعقوب  
کنعان ہے وہی مصر ہی چاہ وہی ہے  
مجنون و خراباتی و دیوانہ و ہشیار  
درویش و گدا شاہ و ہند شاہ وہی ہے  
خارا میں شر ہے وہ طفل لعل میں وہ رنگ  
واللہ وہی سب میں ہے مابند وہی ہے

صوفیوں میں ہوں نہ رندوں میں نہ میخواروں میں ہوں

اے تو بندہ خدا کا ہوں گنگا روں میں ہوں  
میری قلت ہے محبت میرا مذہب عشق ہے

خواہ ہوں میں کافروں میں خواہ دینداروں میں ہوں  
جو مجھے لیتا ہے پھر وہ پھیر دیتا ہے مجھے

میں عجب اک جنس ناکارہ حسرتیادوں میں ہوں

مے وحدت کی ہم کو مستی ہے  
ثبت پرستی خدا پرستی ہے

پانچواں وصف یہ ہے کہ محاورہ بندی کا شوق غالب ہے۔ ہندی الفاظ بکثرت استعمال کرتے ہیں اور فارسی ترکیبوں سے گزیر کرتے ہیں ایک بڑا ذخیرہ ایسے الفاظ کا نظم کر دیا ہے جو شریعت میں عمل تھے مگر شعراء کے کلام میں پائے نہیں جاتے۔

سرتلک دست تم جو ہیں ترا قاتل بڑھا  
خون جسم ناتواں تل تل گھٹا تل تل بڑھا

قیمت دل مری بازی محبت میں نہ پوچھ  
یہ وہ سودا ہے کہ ہرگز نہیں چلتا ہو گا

ہم سے ہر بات پہ اکھڑے ہے تو یوں اوناٹاں  
نہیں معلوم تھے غنیمت کیونکر گاٹھا

کل سمجھ لو گنا ظفر اس سے جو وہ ایگا ہاتھ  
آج دھوکا دیکے مجھ کو کیا ہوا چنیت بنا

کیسے لکھتے تھے خط وہ پلنگ پر بیٹھے  
مجھے جو دیکھا پھپھیا اناڑ میں کاغذ

اکی خیر ہو پکڑا گیا ہے وال قاصد  
قبول دے نہ کہیں مار دھار میں کاغذ

آبرو تیری ابھی خاک میں مل جائیگی  
 شرط روئنی جو اس چشم سے جھٹ پٹ بدلی  
 دیدہ تر سے نہ روکش ہو پر سٹ بدلی  
 دل برنے سے گھٹا کر گئی پھر سٹ بدلی  
 شوق سے گھر میں مرے رات کو آیا کیجئے  
 حسرت و درد و الم سرخ و قعب اندوہ باؤں  
 تھے دم میں جب ملک و آفت تھے جھگڑوئے ہم  
 اُڑ گئی صیاد بِل سے ہوس پرواز کی  
 جو کچھ کہنا تھا وہ کہہ آیا ظفر اُس سے  
 گونہ جائے گی سواری آجکی غیروں کے گھر  
 گھوڑے کا غد کے ہیں سے بیٹھے ڈوائینگے آپ

مزا کچھا یا ہے کوہ کن کو عیش آ یا جو امتحاں پر

کہ لایا تو جوئے شیر لیکن چھٹی کا دود آ گیا زباں پر

ظفر دل لیگیا مجھ کو گلی میں اس پر ریش کے  
 ان محاسن کے ساتھ کچھ عیوب بھی ہیں :-  
 دگر نہ اب ملک تو واں فرستہ بھی نہ پھٹکا تھا

اول یہ کہ زبان قدیم اور الفاظ متروک پر اصرار کرتے بلکہ کبھی کبھی غلط الفاظ اور ناجائز ترکیبوں  
 سے بھی احتراز نہیں کرتے ہیں۔

اشک کو ٹمک دیکھ کر لے دیدہ تر بیچنا  
 کوہ کن کا کب نقطہ پھوٹیں لو ہو جو جم گیا  
 جو ہری بازار میں مست تو یہ گو ہر بیچنا  
 کچھ تو شیشے میں جا چکے سر میں لو ہو جو جم گیا  
 کچھ پوچھ نہ بات اُس بت بے رحم کی مجھ سے  
 بتوں کی سنگدلی نقش کا لچر ہے ہمیں،  
 یہ بیچ ہے مٹ نہیں سکتا ہے داغ پتھر کا  
 ہنس کے وہ کسے گلے زور پھینک لپٹا  
 دیکھ روتے جو مجھے آیا ظفر رحم اُسے  
 ناؤں لگن تیری الفت نے دکھائیں آنکھیں  
 جو ہری بازار میں مست تو یہ گو ہر بیچنا  
 کچھ تو شیشے میں جا چکے سر میں لو ہو جو جم گیا  
 کچھ پوچھ نہ بات اُس بت بے رحم کی مجھ سے  
 بتوں کی سنگدلی نقش کا لچر ہے ہمیں،  
 یہ بیچ ہے مٹ نہیں سکتا ہے داغ پتھر کا  
 ہنس کے وہ کسے گلے زور پھینک لپٹا  
 دیکھ روتے جو مجھے آیا ظفر رحم اُسے  
 ناؤں لگن تیری الفت نے دکھائیں آنکھیں



خون جو آیا جوش پر بے از شہادت کے مری      بنگیا سر آخر ش کو متصل دھڑ کے جباب  
 لب دریا پہ کشتی میکیشی کی ہو کہ لے سانی      بنا ہر اک جباب بحر جو گیلیاں پانی پر  
 اسوقت کے امیروں سے ہو گا سوا لیت      شاہ جہاں و شاہ جہانگیر کا خواص  
 دیدہ تر پہ مرے سایہ مرگان کو دیکھ      مرد ماں بولے کہ آئی شب گنگھٹ بدلی  
 اکینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تماشہ ہے      کہ مضمون بند ہی ان رزوں چھینڈ ہی لگی ہوئے  
 دوسرے یہ کہ معاملہ بندی کی ہوا میں کبھی استعدا لیتی اور رکالت کی طرف جھکتے ہیں کہ  
 پشت پائے خود نہ بنیم، کا مقولہ صادق آتا ہے۔

گئے تھے کہاں دھبے کس جا گئے ہیں      نیا کل کا اورھا دو شالا بگاڑا  
 پکڑا جو ہاتھ اسکا میں نے ظفر ہنسی سے      کس کس طرح چھڑایا اُس نے پکڑ کے ہو چھا  
 اے ظفر امنوس ماں ہر گز گلی اپنی دل      گوشت شہ باب حسرت سے مریاں گل گیا  
 ہوا ہے شمع جی تم کو توبے طرح سے نکام      بہا کرے ہے تھارے دماغ سے دریا  
 یاد آئی مجھ کو حرم اُس پری کی اے ظفر      آجیو میں جبکہ دیکھے زور کے تڑکے جباب  
 نرم میں کتنوں کے منہ لال ابھی کر دوں گا      پان غیردں کو مرے آگے گل اندام نہ بھیج  
 ہاتھ چھاتی پہ جو نہیں مینے لگایا تو کہا      سخت کیا ہاتھ ہیں تیرے یہ گوڑے پتھر  
 کئی بوسے مقرر کر کئے دینے مجھے تم نے      تو کیا صاحب حساب دوستان درد دل ہو گا  
 پھیر کر منہ جو دکھایا مجھے اپنے جوڑا      دل پہ مکا مرے اُس رشک کی سی نے مارا  
 شب تو ادھی کٹ گئی خطرہ نہ لاؤ کون ہے      شوق سے آؤ پلنگ پر لیٹ جاؤ کون ہے  
 علاوہ ان دو معائب کے رعایت لفظی کا ذوق اور سستی بندش کی مثالیں سارے  
 کلیات میں موجود ہیں اور تازگی مضامین مفقود ہے۔ با ایں ہمہ محاسن کا پلہ معائب سے  
 اگر تر ہے اور کلام کی فراوانی نے نقائص پر پردہ ڈال دیا ہے۔ آخری زمانہ کا کلام تلف

ہونے کے بعد بھی تقریباً تین ہزار اشعار کا ذخیرہ موجود ہے اور اس مجموعہ سے ایک دیوان مختصر  
ایسا تیار ہو سکتا ہے جو ستر یا پامر صع ہو۔ لہذا یہ عمومی بالکل صحیح طور پر کیا جاسکتا ہے کہ  
نعم خانہ جاوید میں ظفر اپنے استاد شاہ نصیر سے بلند تر شست پر رونق افروز رہنے کے  
مستحق ہیں۔

طرز سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے اسکے سخن سے یہاں کسی کا سخن لگا  
ظفر کے سیکڑوں اشعار کتاب میں نقل کئے جا چکے۔ محسن۔ مسدس۔ قصیدے کا انداز  
بھی دکھایا گیا۔

اب چند قطعات خاتمہ پر درج کئے جاتے ہیں :-

گلی میں یار کی اہم آج شب کو لے ہدم	بتائیں کیا کہدھر سے گئے کہاں سے گئے
صبا کی طرح سے آنکھوں میں رگے ڈالکے خاک	نظر بچا کے ہر اک واں کے پاسباں سے گئے
رات دن ہم کو رو ملک عدم کا ہے خیال	ساتھ کیا لیجا ئینگے اس رہگذر کے واسطے
کر چکے برباد سب زاد عمل اپنا یہیں	حیف ہے دکھانہ کچھ ہمنے سفر کے واسطے
رستم شوق کو مرے قاصد	نہ کسی کو دکھا کے لیجا ئے
کہیں ایسا نہ ہو مرے خط کا	کوئی مضمون اڑا کے لیجا ئے
تم جو کہتے ہو کہ دن کو ہوتا ہے افشائے آواز	گھر میں سے میرے ظفر تو شوق سے آرات کو
اپنے در بازوں سے یہ کہہ دو ہیں لو کہیں نہیں	دور نہ ہو جایگا در پر مفت و نگار رات کو
انتہ گشت گل عمر اپنی اس سپہن میں	کی جس طرح سے ہمنے برباد کچھ نہ ہو چھو
جو کچھ ہے حال میرا صورت ہی سے عیاں ہے	کیا پوچھتے ہو میری روداد کچھ نہ ہو چھو
بزم عالم میں ہم شادی و غم ہیں دونوں	ایک منہتا ہے ظفر ایک ہے یاں گرد و تا
دیکھ لے آنکھ سے گرساغر مئے ہنستا ہے	ہچکیاں لے کے ہے شیشہ بھی مقرر و تا

سب کے تم آشنا ہو پر تم کو  
 فی الحقیقت یہ ہے مثل وہ ہی  
 ہو گی کیا اسپہ گذرتی کہ سنان مرگاں  
 دیکھ ہو جاتا ہے کیا جسم سراپا بے چین  
 ہو چھ جو کوئی مجھے کہوں ہاں حقیقتاً  
 جلدی سے اٹھ کے محفل رنداں شیخ جی  
 ہم انکے گھر میں جائیں اور انکے پاس کیا بیٹھیں  
 گزارا لے ظفرواں تو انھیں گو گونکا ہوتا ہے  
 بجز خون دل مژدوں بجز چشمِ دل بجز خون  
 ظفرِ میخانہ عالم میں ہمو ایک مدت سے  
 وہ ہم سے وعدہ کرتے ہیں اکثر شبِ آنیکا  
 گذر جاتی ہے ساری رات کہتے کہتے یہ ہمو  
 جب کہا میں نے چھاپوست مجھے معلوم ہے  
 بولے ماتھا کوٹ کر آخر کہا ہی پر کہا  
 مدت کے بعد حضرت ناصح کرم کیا  
 پر ترکِ عشق کے لئے ارشاد پکھنہ ہو  
 پڑھتا ہوں ایک مطلع و مطلع میں حسب حال  
 اکدن وہ تھا کہ ٹوٹے تھے دانت دودھ کے  
 اب ہے یہ حال عالم پیری میں لے ظفر

بحر الفت میں ہے ظفر سے پیر  
 رہنا دریا میں اور مگر سے پیر  
 ہے شکر دل مجروح ظفر میں چھبتی  
 جب کوئی پھانس ہے انگشتِ بشیر چھبتی  
 نزدیک میرے بھی ہی راے صواب تھی  
 اچھا ہوا پہلے گئے صحبتِ خراب تھی  
 نہ غمازی ہیں آتی ہونے جاسوسی آتی ہے  
 کہ جن کو چالوسی اور کانا پھوسی آتی ہے  
 نہ پاس اپنے لے گلگون ساغر ہو نہ صبا ہے  
 نہ مستی کی ہوس نے ہے پرستی کی تمنا ہے  
 مگر آتے نہیں ہرگز کہ جا کر بھول جاتے ہیں  
 آتے ہیں آتے ہیں آتے ہیں آتے ہیں  
 اب ملک سوتے تھے پیارے تم جہاں کل کے پڑے  
 فوج تیرے کاں بات لے پٹکے ہلکے پڑے  
 فرما کیے مزاجِ مقدس کی بات جیت  
 میں کیا کروں نہیں یہ مرے بس کی بات جیت  
 دیکھے تاشے مینے جو ملکِ وجود کے  
 پھر یہ ہو گا گذرنے لگے کھیل کود کے  
 باقی نہیں حواس ہیں گفت و شنود کے

خطا بخشا - کرم گارا - الہا	ظفر کہ باز رکھ اعمال بد سے
فاہا - ثماہا - ثماہا	صرف العزیز لہو و لعب
اتنا بندے پہ کرم کیجئے گا	خطا جسے چاہو لکھو تم لیکن
وہ کیونکہ نہ رسم کیجئے گا	دو جوا نقاب لکھا ہے مجھ کو
میں شب گھر میں جوائے کوئی کنکر بھینکا	کیا کہوں کیسا وہ گھبرائے ہیں بیٹھے بیٹھے
دیکھو کسے پس دیوار ہے پتھر بھینکا	اٹکے بھاگے ہی کس کوئی ہاں جاؤ شتاب،
میں نے پہلوئے نکال اسکو جو باہر بھینکا	کچھ نہ بوجھو دل بتیاب کا سرسراحوال
کر کے جوں زنج کسی لئے ہو کیو تر بھینکا	پاؤں پر اس بت سفاک کے وہ یوں تڑپا
تو مجھ کو بھی ساتھ اپنے دنیا سے نہ کھو جانا	اے حضرت دل جاؤ گزلف کے کوچے میں
سودائی نہ بن جانا - دیوانہ نہو جانا	اُس شوخ پریر کی تم دیکھتے ہی صلیوت
کیوں نہ قائل ہوں ترے ناسخ و آتش دونوں	انے ظفر ایک ہے تو فن سخن میں استاد،
کرتے ہر شعر کو سنکر ترے عش عش دونوں	بلکہ گریہ تے ظہور و نظیر ہی بھی آج
کیوں نہیں ہوتا پھر الفت کا اثر دونوں طرف	یہ اگر ترسج ہے کہ ہوتی دل کو دل سے راہ ہے
چاہیے تاثیر ہوئے انے ظفر دونوں طرف	ہم جو ہوں یاں مضطرب وہ بھی ہاں متاثر ہیں

# کلیاتِ نظم

بادشاہ کے پانچ دیوان تھے لیکن دفتر پنجم آشوب غدر میں ضائع ہو گیا اور اب رائج الوقت کلیات میں صرف چار دیوان ہیں۔

پہلا دیوان زمانہ دلی عہد کی تصنیف ہے۔ اسکا بیشتر حصہ ۱۲۲۳ھ یا ۱۲۲۴ھ میں شیخ ابراہیم ذوق کی شاگردی شروع ہونے سے پہلے مرتب ہو چکا تھا مگر تفکرات اور تہدستی کی بدولت مدت تک ضائع نہ ہو سکا۔ ۹۰ جلسہ مہینت مانوس ۱۲۶۱ھ میں پہلی مرتبہ مطبع سلطانی واقع قلمعلیٰ میں چھپا۔

اس دیدہ زیب ایڈیشن کا ایک نسخہ کتب خانہ سرکاری ریاست رام پور میں موجود ہے اور اسکے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت نواب کلب علی خاں مرحوم کے دست خاص کی لکھی ہوئی ہے کہ نسخہ ہذا بتاریخ ۱۲۶۵ھ از جائے بطریق تحفہ زرعاصی محمد کلب علی آمد، ہرگز زلفت برہ من سروے بالاتراز و میکہ این نسخہ بہاریں یافتم۔

نواب خلد آشیان اسوقت دلی عہد تھے۔ بادشاہ کا دیوان پاکر اپنی مسرت و شادمانی کا اظہار جن مختصر اور معنی خیز الفاظ میں کیا ہے اُن سے ظفر کی عزت و توقیر میں افزائش نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ خود نواب کاتب کی سخن فہمی۔ نکتہ سنجی اور قدر شناسی کی دلیل روشن ہیں۔

جزوات اللہ خیر الجزا۔

اس دیوان میں علاوہ غزلیات اور قطعات کے ۹ مخمس۔ ۶ مہمیں اور ۲۰ مثلث شامل ہیں۔ فی الحقیقت ظفر کا بہترین کلام اسی دیوان میں ہے۔ بادشاہ کا دوسرا دیوان ۱۲۶۶ء (۱۸۴۸ء) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوا۔ اس میں علاوہ غزلیات کے ایک سلام۔ ایک مثنوی اور چھ مخمس ہیں۔

غدر کے بعد اس دیوان ثانی کی ایک کاپی لکھنؤ پہونچی اور شیخ قادر بخش مالک مطبع ”ادومہ گزٹ محلہ حسین گنج درکوٹھی غلام حسین“ نے ۱۲۶۶ء (مطابق ۱۸۴۸ء) میں شائع کیا دیوان اول کا کوئی مکمل نسخہ شیخ قادر بخش کو دستیاب نہ ہو سکا۔ چند غزلیں اس دیوان کی میسر آئی تھیں لہذا ”انتخاب دیوان اول“ کے نام سے اس دیوان کیساتھ بطور ضمیمہ کے چھاپی گئیں مالک مطبع نے خاتمہ پر لکھا ہے کہ

”بصد وقت صرف ایک نسخہ مطبوعہ دہلی برائے کتابت ہاتھ آیا۔ وقت مطالعہ غلط پایا۔ شائقین کا شوق بدرجہ کمال دیکھا۔ دوسرا نسخہ سر دست ممکن ہونا محال دیکھا یا چار مطابقی نسخہ مذکور کے چھپوایا“

دیوان سوم اور دیوان چہارم بھی غدر سے پہلے مطبع سلطانی سے شائع ہوئے تھے ان میں بھی علاوہ غزلیات اور قطعات کے سلام اور مخمسات ہیں۔ دیوان چہارم میں چند رباعیات بھی ہیں۔ ایک رباعی سنئے۔

کھٹے من ہیں جن ہم باعث غم گن گن کے  
شب بھی کرتے ہیں سبز ماں کو ہم گن گن کے  
کوئے جانان کی زین اپنے پڑتی ہے پانوں،  
ہم ظفر اس لئے رکھتے ہیں قدم گن گن کے

سب سے پہلے مطبع مصطفائی دہلی کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اُس نے بادشاہ کے چاروں دیوان ۱۲۶۶ء (مطابق ۱۸۴۸ء) میں یکجا شائع کئے۔ اور اہل ملک کی قدر دانی سے چند روز میں

فرحت ہو گئے۔ منشی نوکشاور لکھنوی نے ۱۶۹۱ء میں اسی مجروح کی منشی امیر اللہ تسلیم سے تصحیح کرائی اور اپنے مشہور مطبع سے ۱۸۷۱ء میں کلیات مردہ کا پہلا ایڈیشن شائع کیا۔

کلام ظفر کی شہرت تمام ہندوستان میں پھیل چکی تھی۔ چند روز میں کل کاپیاں بک گئیں اور بازار سے محل من مزید کی صدا آنے لگی۔ کلیات دوبارہ چھپا۔ سہ بارہ چھپا۔ اور ۱۹۱۱ء میں پانچویں بار مطبع ہوا۔ انیسویں ہے کہ ہیراڈیشن میں غلطیوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ اور اب مردہ دیوان کا کوئی ورق اغلاط سے خالی نہیں ہے۔ خدا کسی عالی ہمت کو توفیق دے کہ وہ اُس کلیات کو دوا دین مطبوعہ قلمہ معلیٰ سے مقابلہ کر کے شائع کرے اور کلام ظفر کو دوبارہ زندہ کی نصیب ہو۔

## دیگر تالیفات ظفر

بادشاہ نے زمانہ ولی عہدی میں ایک کتاب ”لغت اور اصطلاح دکن“ کی تین جلدوں میں لکھ کر ۱۲۲۶ء میں تمام کی تھی۔ شرح گلستان سعدی کے دیباچے میں ظفر نے اس تالیف کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ اسکا نام ”تالیفات ابو ظفری“ تھا۔ انیسویں ہے کہ زمانہ کے انقلاب یہ گنج شاہیگاں برباد ہو گیا اور آج اس عالمانہ تالیف کا کہیں نشان نہیں ملتا۔

شرح گلستان ۱۲۵۹ء (۱۸۷۶ء جلوس) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوئی تھی مگر ہنوز نایاب نہیں ہے یہ عجیب غریب کتاب علم تصوف میں ہے۔ شیخ سعدی کی عبارات اور گلستان کی حکایات سے منسلک وحدت الوجود کو ثابت کرنے کی سعی تبلیغ کی ہے۔ ضمن کلام میں دوسرے فقر اور بزرگوں کے حالات بھی درج کئے ہیں۔ اسکا تاریخی نام ”خیابان تصوف“ ہے۔ نام کی شان نزول یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”بعد از تنظیم اس سلک لاکھی آبد از قنوج کناں از مقام موتی محل داخل محل مٹلی گردیدم و قطعہ تاریخ اتام کتاب کہ ہم نام از طریق تخریجہ بحصول می انجامد بدینگونه از جیب عدم سر بر آورد۔“

بروشت دلی عمد شہ اکبر ثانی  
چوں کرد قلم لفظ "بجز" دور برآمد

۱۲۲۸ = ۱۲ ۱۲۰

شرح کے خاتمہ پر ایسی دل پسند عبارت لکھی ہے کہ ہم اُسی پر اپنی کتاب ختم کرتے

ہیں:-

"ایں گلہ ستہ عرفان اعنی شرح گلستان بنسیم عنایت خلیفہ خیابان جہاں مطابق  
مشربہ ارباب وحدۃ الوجود بود رسید و بہ لطف پاک مالک ابتدا و اختتام باختتام انجامید

رُباعی

ایں شرح ز طبع ناقص کم کل شد  
خمش بر حسب مدائے دل شد

صد سکر کن اے ظفر کز فضل خدا  
بر خاتمہ بالخیر ظفر حاصل شد

اکسی یہ مقبولان توحید بنیان ایں سواد را مقبول مقبولان خود گرداں و بہ محبوبان  
وحدت نشان ایں مصنف را بمقام محبوب محبوبان خویش برساں۔

والخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین







# بہادر شاہ ظفر

امیر احمد علوی نئی دہلی